



BIBL. NAZ.
VITT. EMANUELE III

148

G

41

NAPOLI



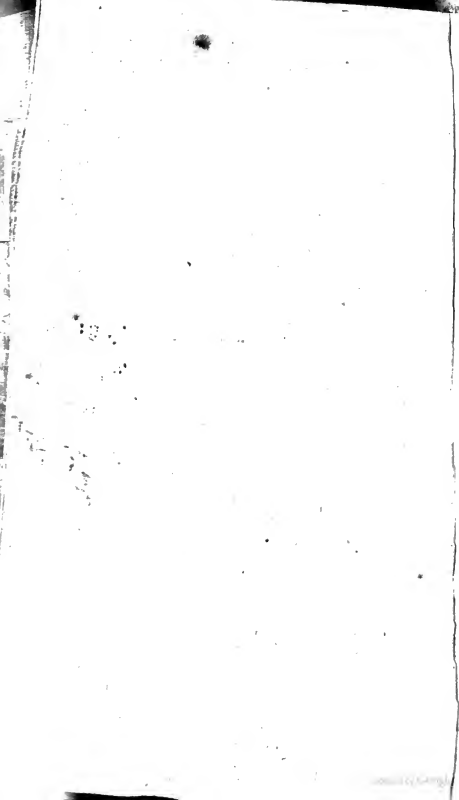


101

B

H





MEMOIRES

POUR SERVIR
A L'HISTOIRE
DES

HOMMES ILLUSTRES

DANS LA REPUBLIQUE DES LETTRES.

AVEC
UN CATALOGUE RAISONNE'
de leurs Ouvrages.

Par le R. P. NICERON, Barnabite.

TOME XXXII.



A PARIS,

Chez BRIASSON, Libraire, rue S. Jacques,
à la Science.

M. DCC. XXXV.

Avec Approbation & Privilege du Roy.





T A B L E

A L P H A B E T I Q U E

Des Auteurs contenus dans les trente-deux Volumes de ces Mémoires.

Le chiffre marque le Volume.

Le Lecteur est averti que les Tables generales des deux précédens Volumes sont fautivees, & ont plusieurs omissions, on a tâché dans celle-ci de remedier à ces défauts, & de la rendre complete.

Les noms qui sont en italique marquent les Auteurs dont il est dit peu de choses & dont il n'est parlé que dans la vie des autres & non en particulier.

A.		L. Alamanni.	13. & 20
G. Abbot.	16	L. Alberti.	25
R. Abbot.	16	A. Alcyat.	32
P. Abelard.	5	P. Alcyonius.	6
N. P. d'Ablancourt.	6.	J. Aleandre l'ancien.	24
& 10		J. Aleandre le jeune.	24
L. d'Acheri.	21	Alexandre <i>ab Alexandro.</i>	6
J. Acofta.	30	N. Alexandre.	3. & 10
L. Addison.	31	L. Allatius.	8. & 10
J. Addison.	31	P. Alpini.	11. & 20.
C. Adrichomius.	28	J. Amalthée.	31
R. Agricola.	23	R. Amaseo.	32
H. C. Agrippa.	17. & 20	Ambroise Camaldule.	19
J. S. d'Aguiarre.	3	S. Ammirato.	4. & 10
		* ij	

TABLE ALPHABETIQUE

G. Amontons.	13. & 20	J. L. G. de Balzac.	23
J. Amyot.	4	R. Baranzan.	3
C. Ancillon.	7	E. Barbaro.	14. & 20
D. Ancillon.	7	J. Barbier d'Aucour.	13.
B. Aneau.	22	& 20	
D. de Angelis.	15	G. Barclay.	17
M. Angriani.	5	J. Barclay.	17. & 20
Annius de Viterbe.	11.	G. Barletta.	3
& 20		C. Baronius.	27
J. Antelmi.	5	J. de Barros.	12. & 20
P. d'Apono.	26	G. Barthius.	7. & 10
A. Aproso.	24	G. Bartholin.	6. & 10
C. Aretin.	25	T. Bartholin.	6. & 10
J. Aretin.	25	E. Bartholin.	32
L. Aretin.	25	J. Bafnage.	4. & 10
J. l'Argentier.	28	H. Bafnage-du Bauval.	2.
B. Arias Montanus.	28	& 10	
E. Ashmole.	22	M. Battaglini.	19
M. Aspilcueta.	5	C. C. Baudclot de Dair-	
L. D. d'Attichi.	24	val.	12
A. Aubery.	13	F. Baudoin.	28
T. A. d'Aubigné.	28	J. Baudoin.	12. & 20
J. Aubrey.	4	M. A. Baudran.	2
J. d'Aubri.	22	G. Bauhin.	17
G. Audebert.	24	J. Bauhin.	17
B. Averani.	2	P. Bayle.	6. & 10
A. Augustin.	9	C. Beauregard.	31
V. Auria.	3	J. Begat.	6
G. des Autels.	30	L. Beger.	4
P. Ayrault.	17	B. Bekker.	31
B.		R. Bellarmin.	31
B. Bacchini.	12. & 20	J. du Bellay.	16. & 20
A. Baillet.	3. & 10	R. Belleau.	31
G. de Baillou.	22	F. de Belleforest.	11. & 20
J. Balesdens.	21	L. Belini.	5
E. Baluze.	1. & 10	P. Belon.	24

DES AUTEURS.

P. Bembo. 11. &	20	E. du Bois.	16
I. de Benferade.	14	G. du Bois.	5
N. Bergier. 6. & 10	10	J. du Bois.	16
C. Bernard.	28	P. du Bois.	16
E. Bernard.	30	P. G. du Bois. 16. & 20	20
J. Bernard. 1. & 10	10	J. B. Boifot.	5
M. Bernegger.	27	P. de Boiffat. 13. & 20	20
F. Bernier.	23	D. de Salvaing de Boif-	
J. Bernier.	23	sieu.	23
J. Bernoulli. 2. & 10	10	J. Boivin.	16
P. Beroalde.	25	L. Boivin.	21
P. Beroalde le jeune. 25	25	J. Bona. 3. & 10	10
P. Bertius.	31	M. A. Bonciari.	32
Bessarion.	21	T. Bonet. 5. & 10	10
J. Beuerovicius.	9	B. Bonifacio. 16. & 20	20
A. Beverland. 14. & 20	20	J. A. Borelli.	18
F. Bianchini.	29	O. Borrichius.	19
G. Bidloo. 7. & 10	10	J. Boscager.	15
M. de la Bigne	32	J. Boscan.	13
J. Bignon.	23	F. Bosquet.	12
E. Bigot. 8. & 10	10	R. le Boffu.	6
G. de Billy.	22	J. B. Boffuet. 2. & 10	10
J. de Billy.	22	M. Boffus.	28
J. de Billy.	22	J. Botero.	24
F. Biondo. 16. & 20	20	J. Boucher.	27
A. Blacvod.	22	Z. Boverius.	25
G. Blanchard.	1	D. Bouhours. 2. & 10	10
D. Blondel. 8. & 10	10	I. Boulliaud. 1. & 10	10
H. Blount.	23	N. Bourbon l'ancien. 26	26
S. Bocconi. 2. & 10	10	N. Bourbon le jeune. 26	26
S. Bochart.	27	C. Bourdelin.	7
L. A. Bocquillot. 8. & 10	10	C. Bourdelin le fils.	7
J. Bodin.	17	F. Bourdelin.	7
G. Boileau.	24	E. Boursault. 14. & 20	20
J. Boileau. 12. & 20	20	A. de Bourzeys.	24
N. Boileau Despreaux. 24	24	M. Z. Boxhornius. 4. & 10	10

TABLE ALPHABETIQUE

J. Bracelli.	7	C. Calcagnini.	27
T. Brahé.	15	D. Cal'derini.	30
J. A. Brassicanus.	32	N. Calliachi.	8
E. Brerewood.	22	P. Callimaco Esperiente.	6
B. Briffon.	9	G. Camden.	23
P. Briffot.	16	J. Camerarius.	19
J. Broekhuizen.	18	T. Campanella. 7. &	10
J. la Brosse.	29	J. A. Campani. 2. &	10
T. Browne le Théolo-		J. G. de Campistron.	25
gien. 23		N. Camusat.	30
T. Brovne le Médecin.	23	C. du Cange. 8. &	10
P. le Brun.	11	G. Canter.	29
J. Brunus.	17	G. Caoursin. 15. &	20
D. A. Brueys.	32	J. Cappel.	22
J. de la Bruyere.	19	L. Cappel.	22
G. Buchanan. 7. &	10	L. Cappel le jeune.	22
J. F. Buddeus.	21	M. A. Cappelli.	23
G. Budé.	8	J. Caramuel Lobkowitz.	29
J. Bugenhagen. 14. &	20	J. Cardan.	14. & 20
G. Bull.	1	F. Cardan.	14
H. Bullinger.	28	J. B. Cardan.	14
L. Bulteau. 11. &	20	B. Carranza. 4. &	10
P. Buonanni.	30	L. Carré.	14
R. Burhil.	22	S. Carteromaco.	22
G. Burnet. 6. &	10	J. de la Casa. 12. &	20
G. Burton.	18	P. Casati. 1. &	10
A. G. de Busbeq.	22	I. Casaubon. 18. &	20
H. Buschius.	25	M. Casaubon.	18
S. Butler.	9	P. de Caseneuve.	18
J. Buxtoif.	31	J. Cassagne.	22
J. Buxtoif le fils.	31	J. D. Cassini. 7. &	10
A. Bynæus.	7	L. Castelvetro. 9. &	10
A. Bzovius.	27	B. Castiglione.	26
C.		G. de Catel.	25
C. Cajetan.	25	N. Catherinot.	30
J. Caius. 11. &	20		

DES AUTEURS.

J. Caviceo.	24	P. Cluvier.	21
Cecco d'Ascoli.	30	H. de Cocceji.	9
C. Cellarius.	5	J. Cocceius.	3
C. Celtes Protucius.	16	A. U. Codrus.	4
H. Cestoni.	15	N. Coëffeteau.	3
M. Cureau de la Cham-		C. le Cointe.	4. & 10
bre.	27	P. Collet.	3. & 10
P. Cureau de la Chambre.		P. Colomiés.	7. & 10
27		J. Colonna.	12
A. de Chandieu.	22	F. Colonna.	12
S. Champier.	32	F. Combefis.	11
J. Chapeauville.	17	F. Commandino.	6
J. Chardin.	26	N. le Comte.	29
G. Charlton.	18	H. Conringius.	19. & 20
F. Charpentier.	21	R. Constantin.	27
P. Charron.	16	G. Contarini.	22
B. de Chasseneuz.	3. & 10	J. Coras.	13. & 20
J. Cheke.	11. & 20	J. de Cordes.	19. & 20
E. S. Cheron.	14	B. Corio.	7. & 10
A. du Chesne.	7. & 10	H. L. Cornara Picopia.	
A. R. le Chevalier.	28	19. & 20	
U. Chevreau.	11. & 20	P. Corneille.	15. & 20
S. Chiaramonti.	30	T. Corneille.	23
J. Jacq. Chifflet.	25	Q. M. Corrado.	19
J. Chifflet.	25	S. Corrado.	19
J. Chifflet.	25	G. Corrozet.	24
H. T. Chifflet.	25	J. Cofin.	1
C. Chifflet.	25	A. di Costanzo.	11. & 20
P. Chifflet.	25	H. de Coste.	17
P. F. Chifflet.	25	J. B. Cotelier.	4. & 10
Guill. Chillingworth.	3	G. S. des Courtils.	2. & 10
J. J. Ciampini.	4	G. Cousin.	24
N. Cifner.	22	L. Cousin.	17. & 20
J. Claude.	4. & 10	D. de Couto.	12
D. le Clerc.	11	J. B. Couture.	27
C. Clusius.	30	A. Cowley.	11

TABLE ALPHABETIQUE

T. Crecch.	31	J. Devaux.	12. & 20
R. Creighton.	23	A. Deusingius.	22
J. M. Crescimbeni.	31	J. Dez.	2
P. Crespet.	29	L. de Dieu.	15
J. B. Crispo.	27	H. Dodwel.	1
G. Croëse.	6. & 10	L. Dolce.	32
F. de la Croix-du-Maine.		E. Dolet.	21
		J. Donne.	8
M. Crusius.	14	J. Dorat.	26
J. Cujas.	8. & 10	J. Doujat.	16
R. Cumberland.	5	J. Doufa.	18
P. Cuneus.	6	J. Doufa le fils.	18
G. Cuper.	6. & 10	G. Doufa.	18
C. S. Curion.	21	C. Drelincourt.	15
C. H. Curion.	21	J. Drexelius.	22
C. A. Curion.	21	J. Drusius.	22
D.		A. Dudith.	17
A. Dacier.	3	C. R. Dufreny.	17
J. Dailé.	3. & 10	G. Dugdale.	15
F. C. d'Ancourt.	16	S. Duplex.	2. & 10
L. Danéau.	27	L. Duret.	23
P. Danes.	19	E.	
L. C. de Dangeau.	15	U. Emmius.	23
J. Dartis.	30	H. Eobanus.	21
C. Dati.	24	S. Episcopus.	3. & 10
F. Davenne.	27*	D. l'Ermite.	29
C. Davenport.	23	T. Erpenius.	5
C. Daumius.	30	C. d'Espencee.	13. & 20
J. Déc.	1	J. Esprit.	15
P. Delfini.	15	G. Estius.	23
G. Delisle.	1. & 10	J. Eveillon.	14
M. A. Delrio.	22	N. Everard.	16
T. Dempster.	28	F.	
R. Descartes.	31	R. Fabretti.	4
J. Deslyons.	11. & 20	G. Fabrice.	32
F. S. R. Desmarais.	5	C. A. Fabrot.	29

DES AUTEURS.

B. Facio.	21	J. P. Foresta.	17. & 20
G. Faerno.	23	M. Foscarini.	12
G. de la Faille.	4	P. S. du Four.	6. & 20
G. Fallope.	4. & 10	J. Fracastor.	17
M. A. Fardella.	12	C. F. Fraguier.	18
N. Faret.	23	P. Francius.	12. & 20
T. Farnabe.	16	A. H. Francke.	14
C. Faucher.	25	M. Freher.	21
V. Favorino.	22	C. A. du Fresnoy.	14
A. Favre.	19	F. Frezzi.	7. & 10
C. Favre de Vaugelas.	19	N. Frischlin.	19
C. Fedele.	8	J. Fronteau.	21
A. Felibien.	2. & 10	L. Fuchsius.	18
M. Felibien.	28	B. Fulgose.	9. & 10
J. F. Feller.	19	A. Fumano.	12
E. Ferdinandi.	21	G.	
L. Ferrand.	1. & 10	A. Galateo.	11
F. B. Ferrari.	28	A. Galland.	6. & 10
O. Ferrari.	5. & 10	J. Gallois.	8. & 10
O. Ferrari.	5	F. Garasse.	31
E. Ferreti.	5	R. Garnier.	21
C. de Ferriere.	11	T. Gataker.	8
J. Ferus.	26	P. Gaudenzio.	30
N. le Fevre.	7	L. Gauric.	31
T. le Fevre.	3. & 10	T. Gaza.	30
A. le Fevre.	3. & 10	J. Gazola.	9
C. Fevret.	2. & 10	J. Gelida.	22
M. Ficin.	5. & 10	J. B. Gelli.	18
T. Fienus.	2. & 10	G. Genebrard.	22
V. de Filicaia.	1	F. Genet.	15. & 20
M. Flacius Illyricus.	24	A. Gentilis.	15. & 20
E. Flechier.	1. & 10	S. Gentilis.	15
C. Fleury.	8. & 10	J. Gerbais.	14. & 20
T. Folengo.	8. & 10	E. Gerlach.	26
H. Foliet.	21	C. Ge'ner.	17
J. de la Fontaine.	18	P. Gilles.	23

TABLE ALPHABETIQUE

V. Giordani.	3	M. Gudius.	24
J. B. Giraldi Cinthio.	29	D. Guglielmini.	1. & 10
L. G. Gualdi.	29	F. Guichardin.	17. & 20
S. Girauld.	26	L. Guichardin.	17
P. le Givre.	29	S. Guichenon.	31
R. Glaber.	28	A. Guidi.	27
A. Godeau.	18. & 20	J. Guidiccione.	12
D. Godefroy le Jurisconf.		M. Guilandin.	13
17. & 20		Guillaume le Breton.	28
D. Godefroy l'Histo-		Guill. de Nangis.	28
riogr.	17.	P. Guillebaud.	19
J. Godefroy.	17	J. Guintier.	12. & 20
T. Godefroy.	17	N. J. Gundlingius.	21
F. Godwin.	22	H.	
D. de Goës.	26	B. de Girard du Haillan.	14
G. H. Goëtze.	23	J. Hales.	21
M. H. Goldast.	29	P. Hallé.	3. & 10
S. Goulart.	29	J. B. du Hamel.	1. & 10
M. de Jars de Gournay.	16	N. Hartfoeker.	8
J. de Gorris.	32	F. Hedelin d'Aubignac.	
J. Gouffet.	2. & 10	4. & 10	
J. G. Grævius.	2. & 10	J. H. Heidegger.	17
J. le Grand.	26	F. Hemmerlin.	28
G. Gratarole.	31	N. Henrion.	12
J. V. Gravina.	29	B. d'Herbelot.	4
J. Gravius.	8	E. Herbert.	18
J. Gretser.	28	J. Herbinus.	25
J. Grevin.	26	G. Hermant.	3
J. Gronovius.	2. & 10	G. Hervet.	17. & 20
H. Grotius.	19. & 20	P. Heylin.	1. & 10
N. Grudius.	16. & 20	P. de la Hire.	5. & 10
J. Gruter.	9. & 10	T. Hobbes.	4
C. Gryphius.	2. & 10	D. Hoëschelius.	28
P. Guadagnoli.	7	M. Hoffman.	16
B. Guarini.	25	J. M. Hoffman.	16
G. Guarini.	29	L. Holstenius.	31

DES AUTEURS.

G. Homberg.	14	J. le Laboureur.	14
M. de l'Hôpital.	31	<i>L. le Laboureur.</i> 14. &	20
F. Hotman.	11. & 20	<i>C. le Laboureur.</i>	14
J. H. Hottinger.	8	P. Lambecius.	30
P. d'Hozier.	32	B. Lamy.	6. & 10
J. Hudson.	5	F. Lamy.	3. & 10
P. D. Huet.	1. & 10	J. M. Lancisi.	12
L. Humphrey.	22	H. Languet.	3
U. de Hutten.	15. & 20	I. de Larrey.	1. & 10
C. Huygens.	19	M. de Larroque.	21
M. Hylaret.	18	P. La-Sena.	15
I.		F. de Launay.	15
O. Jacobæus.*	1. & 10	J. de Launoy.	32
T. James.	19	W. Lazius.	31
F. M. Janiçon.	17	J. Lecl.	30
I. Jaquelot.	6	G. G. de Leibnitz.	2. & 10
A. Inveges.	11	J. Leland.	28
J. Joconde.	30	N. Lemery.	4. & 10
E. Jodelle.	28	J. Lenfant.	9. & 10
C. Joly.	9. & 10	G. Leti.	2. & 10
P. Jove.	25	J. Leunclavius.	26
T. Ittigius.	29	J. Leusden.	29
A. Junius.	7	F. Liceti.	27
F. Junius.	16	J. Lightfoot.	6
F. Junius le fils.		P. de Limborch.	11
B. Justiniani.	7	T. Linacer.	4. & 10
K		J. A. van-der Linden.	3
A. Kircher.	27	M. Lipenius.	19
E. Kœmpfer.	19	J. Lipse.	24
G. M. Kœnig.	12	A. Littleton.	23
C. Kortholt.	31	N. Lloyd.	23
J. Kuhnus.	4. & 10	J. Locke.	1. & 10
L.		A. Loisel.	32
J. de Labadie.	18. & 20	J. le Long.	1. & 10
P. Labbe.	25	C. Longomontan.	18
L. Labé.	23	C. de Longueil.	17. & 20

TABLE ALPHABETIQUE

G. de Longueil. 17. & 20	S. des Mareſt.	28
P. Lotichius. 26	J. Marot.	16
J. P. Lotichius. 26	C. Marot. 16. & 20	
S. de la Loubere. 26	J. B. Marino.	32
P. le Loyer. 26	M. de Marolles.	32
A. Lubin. 31	J. Marſham.	22
J. Ludolf. 3. & 10	L. F. Marſigli.	26
C. Lupus. 7. & 10	J. Marſollier. 7. & 10	
O. Luſcinus. 32	Martial d'Auvergne. 9.	
C. Lycosthene. 31	& 10	
T. Lydyat. 15	J. Martianay.	1
M.	D. Martin.	21
J. Mabillon. 7 & 10	P. Martyr d'Anghiera. 23	
F. Macedo. 31	P. Martyr Vermilio. 23	
G. Mackenſic. 25	A. Maſcardi.	27
G. Madelencr. 25	J. Maſcaron. 2. & 10	
J. P. Maſſée. 5	G. Maſſieu. 12. & 20	
L. Magalotti. 3. & 10	P. Maſſon.	5
J. Maggi. 18	P. Matthieu.	26
J. A. Magin. 26	F. de Maucroix.	32
A. Magliabecchi. 4. & 10	H. Meibomius.	18
E. Maignan. 31	G. Menage. 1. & 10	
O. Maillard. 23	N. H. Menard.	22
S. Maioli. 28	O. Menſcke.	31
J. Mairer. 25	J. B. Menſcke.	31
J. H. Maius. 29	C. F. Meneftrier.	1
J. Maldonat. 23	M. Menot.	24
N. Malebranche. 2. & 10	B. de Merbes.	30
F. de Malherbe. 7	G. A. Mercklinus.	13
M. Malpighi. 4. & 10	J. Mercurialis.	26
J. de Mandeville. 25	G. Merula. 7. & 10	
B. Mantuan. 27	P. Merula.	26
P. de Marca. 12	J. Mery.	9
P. de Marcaſſus. 31	H. J. Pilet de la Meſnardiere.	19
A. Marchetti. 6	J. Meurſus.	12
T. Marcile. 27		

DES AUTEURS.

E. de Mezeray. 5. & 10	M. Neander le Médecin.	
G. B. de Meziriac. 6	30	
Mignault. 14	J. Nevizanus.	27
Milton. 2. & 10	I. Newton.	22
le Mire. 7	J. F. Niceron. 7. & 10	
Molanus. 27	J. Nicolai.	14
B. P. de Moliere. 29	P. Nicole.	29
G. Mollerus. 12	B. Nieuwentyt. 13. & 20	
de Monantheuil. 15.	A. Niphus.	18
& 20	L. Nogarola. 12. & 20	
E. du Monin. 31	G. Noodt.	10
de Montagne. 16	H. Noris. 3. & 10	
de Montchretien. 32	N. le Nourry. 1. & 10	
F. Morata. 15	O.	
Morery. 27	B. Ochin. 19	
G. Morhof. 2. & 10	G. Olearius. 7	
Morin. 12	J. Oporin. 27	
Morin. 9. & 10	S. Orfaro. 13	
B. Morin. 3	J. Olorio. 11. & 20	
Morin. 12	C. Oudin. & 1. 10	
Morin. 25	M. A. Oudinct. 9. & 10	
Morin. 27	J. Owen. 16. & 20	
Morison. 18	J. Ozanam. 6. & 10	
Morofini. 12	P.	
Morus. 25	P. Paaw. 12	
B. de Monteville. 7	A. Pagi. 1. & 10	
Moufet. 24	F. Pagi. 7	
le Moyne. 13	A. Palcarius. 16	
de Muis. 32	M. Palmieri. 11. & 20	
A. Muret. 27	M. Palmieri. 11. & 20	
N.	G. Pancirole. 9. & 10	
le Nain. 2. & 10	A. Panormita. 9	
Nani. 11	O. Panvini. 16. & 20	
Navagero. 13. & 20	D. Papebrock. 2. & 10	
Naudé. 9. & 10	I. Papin. 3. & 10	
Neander. 30	I. G. Pardies. 1. & 10	

TABLE ALPHABETIQUE

A. Parent.	11	R. de Piles.	12
P. Paruta.	11	L. E. du Pin.	2. & 10
C. Paschal.	17	G. du Pineau.	14
G. Paschius.	7	S. Pineau.	18
J. Passerat.	2. & 10	F. Pinsson.	22
C. Patin.	2. & 10	B. Pirckheimer.	18
P. Patrix.	24	P. Pithou.	5
A. Patrizi.	7	J. Pitseus.	15
O. Patru.	6	V. Placcius.	1
E. Pavillon.	23	J. la Placette.	11
S. Paulli.	3. & 10	B. Platine.	8. & 10
J. le Paumier de Grente- ménil.	8. & 10	C. Plinius Secundus.	7
J. Peletier.	21	M. Poccianti.	18
C. Pellican.	29	E. Pocock.	21
P. Pellisson Fontanier.	2. & 10	C. Pocquet de Livonnic- re.	17
J. Perinskiold.	1	Poggio Bracciolini.	9. & 10
J. Perizonius.	1. & 10	P. Poiret.	4. & 10
N. Perot.	9	M. Pole.	24
C. Persona.	15. & 20	M. Polonus.	14
G. Persona.	15	P. Pomponace.	15
P. Petit.	11. & 20	J. Pomponius Lætus.	7. & 10
F. Petrarque.	28	A. de Pontac.	22
S. Petri.	30	J. J. Pontanus.	8. & 10
G. Peucer.	26	J. J. Pontanus.	32
C. Peutinger.	13. & 20	L. Pontico Virunio.	8. & 10
I. la Peyrere.	12. & 20	P. des Portes.	25
P. Pezron.	1	A. Possevin.	22
F. Philelphe.	6. & 10	G. Postel.	8. & 10
A. Piccolomini.	23	F. Poupert.	11
F. Piccolomini.	23	M. Pozzo.	17
J. Piccolomini.	15	J. Price.	23
B. Pictet.	1. & 10	S. de Pufendorf.	18
L. Pignoria.	21		
J. Pilarino.	15		

DES AUTEURS.

E. Puteanus.	17	G. Riedlinus.	16
Q.		N. Rigault.	21
S. Quattromani.	11	A. Rinuccini.	30
. Quetif.	24	C. Rittershusius.	32
C. Quillet.	28	A. Rocca.	21
. F. Quintianus Stoa.	27	G. A. de la Roque.	21
. A. Quenstedt.	32	A. Roslotti.	25
R.		L. Rotgans.	2
. Rabelais.	32	J. Rotrou.	16. & 20
. Rabuffon.	1	S. Roulliard.	27
. de Beuïl de Racan.	24	J. Rouxel.	27
Racine.	18. & 20	L. le Roy.	29
. Ramazzini.	6	J. Rucellai.	13
. Ramus.	13. & 20	O. Rudbeck.	31
. Rapin.	25	L. A. de Ruffy.	1
de Rapin de Thoiras.	1	T. Ruinart.	2
Rapin.	32	J. Rutgersius.	32
Rassicod.	8	P. du Ryer.	22
Raulin.	11	S.	
Raynaud.	26	M. A. Sabellicus.	12. & 20
Redi.	3. & 10	G. Sabin.	26
Regis.	7	J. P. Saceo.	13
S. Regis.	6	P. J. SachsLewenheim.	2
Regnier.	11. & 20	J. Sadolet.	28
Reinesius.	30	G. Sagittarius.	4
Reland.	1. & 10	N. Sagundino.	21
F. Renard.	21	M. A. de Saint Amand.	14
Renaudot.	12. & 20	C. de Saint-Evremond.	7
Reuchlin.	25	M. de Saint-Gelais.	5
de Reves.	30	P. de Saint-Julien.	27
Reusner.	27	C. V. de Saint-Réal.	2.
Reuter.	24	& 10	
Rhenferd.	1. & 10	A. de Sainte-Marthe.	8
Rhoe.	25	A. de Sainte-Marthe le	
Riccoboni.	28	fls. 8	
Richer.	27	A. L. de Sainte-Marthe.	8

TABLE ALPHABETIQUE

C.H.de Sainte-Marthe.8	J. L. de Seckendorf. 29
C.L.de Sainte-Marthe.8.	J. Second. 16. & 20.
& 10	P.Segnery. 1
P. S. de Sainte-Marthe. 8	J. R. de Segrays. 16. & 20
S. de Sainte-Marthe. 8	J. Selden. 5
S. & L. de Sainte-Marthe. 8	D. Sennert. 14
D. de Sainte-Marthe. 8	J. G. de Sepulveda. 23
A.H. de Sallengre. 1. & 10	J. de Serres. 4. & 10
D. de Sallo. 9	H. Serroni. 2
J. Salmon Macrin. 31	M. Servet. 11
H. Sanderus. 15	C. de Seyffel. 24
N. Sanderus. 15	A. Sherley. 23
J. Sannasar. 8	T. Sherley. 23
N. Sanfon. 13	J. Simler. 28
F. Sanfovino. 22	J. F. Simon. 13
J. F. Sarasin. 6. & 10	R. Simon. 1. & 10
J. Savaron. 17	J. Sirmond. 17 & 20
J. Savary. 9. & 10	A. de Solis. 9. & 10
H. Savile. 16	S. Sorbiere. 4. & 10
J. Sauveur. 4	C. Sorel. 31
J. J. Sbaraglia. 14	E. Spanheim. 2
F. Scacchi. 21	F. Spanheim. 29
B. Scala. 9	F. Spanheim le fils. 29
J. C. Scaliger. 29	B. de Spinoza. 13
J. J. Scaliger. 23	C. Spon. 2
E. Schelstrate. 21	H. de Sponde. 11. & 20
J. T. Schenckius. 22	R. Stanishurst. 18
J. Schilter. 11	J. Sturmijus. 29
J. A. Schmidt. 9	J. M. Suarés. 22
S. Schmieder. 1	L. Surius. 28
M. Schoockius. 12	F. Sweertius. 27
A. Schott. 26	F. Sydenham. 16. & 20
C. S. Schurzfleisch. 1 & 10	J. Sylvius. 29
M. Scot. 15	T
G. de Scudery. 15	C. Tacite. 6
M. de Scudery. 15	F. Tallemant. 22
	P. Talleimant. 22

DES AUTEURS.

L. Tanfillo.	18	A. du Val.	31
T. Taffo.	25	J. P. de Valbonnays.	29
F. Taubman.	16. & 20	J. P. Valerianus	26
A. Teiffier.	5	A. Valerio.	5
B. Telefio.	30	J. B. de Valincourt.	14
<i>A. Telefio.</i>	30	A. Valladier.	18. & 20
G. Temple.	13	G. Vallée.	29
G. E. Tentzelius.	3	A. Vailisnieri.	15. & 20
J. Texeira.	5	A. de Valois.	3
A. Thévet.	23	H. de Valois.	5. & 10
J. B. Thiers.	4. & 10	L. Vanini.	26
L. Thomassin.	3	P. Varignon.	11. & 20
J. A. de Thou.	9	A. Varillas.	5. & 10
J. M. de la M. Tilladet.	8	F. Vavaffeur.	27
S. le N. de Tillemont.	15.	M. Vegio.	26
& 20		M. Velfer.	24
Tite-Live.	5	F. de la Mothe le Vayer.	
R. Titi.	13	19	
J. Toland.	1. & 10	G. de la Vega.	13
J. P. Tomafini.	29	C. Verardo.	8
J. M. Tommasi.	3. & 10	A. du Verdier.	24
A. Torniel.	11	C. du Verdier.	24
P. della Torre.	1. & 10	P. Verheyen.	4
E. Torricelli.	15	G. J. du Verney.	25
J. P. de Tournefort.	4.	C. de Vert.	11
& 10		A. Vefal.	5. & 10
J. de Turreil.	27	M. J. Vida.	29
L. Tozzi.	17	L. Videl.	14
G. de Trebizonde.	14	J. L. de la Vieville de	
J. G. Trifino.	29	Freneuse.	2
B. Trivifano.	13	B. de Vigenere.	16. & 20
F. Turrien.	29	J. Vignier.	2. & 10
P. de Tyard.	21	N. D. de Villegaignon.	12
V.		F. Villon.	5
F. J. Vaillant.	3	E. Vinet.	30
J. F. F. Vaillant.	12	J. A. Viperani.	25
S. Vaillant.	8	J. L. Vivés.	21

TABLE ALPHAB. DES AUTEURS.

V. Viviani.	24	G. Wafer.	24
B. de Volder.	22	G. W. Wedelius.	7
O. Vormius.	9	J. J. Wepfer.	11
A. Vorstius.	22	R. Wetstein.	2
A. Vorstius.	22	H. Wharton.	15
G. Vossius.	13	D. Whear.	19
G. J. Vossius.	13	D. Whitby.	21
J. Vossius.	13	R. Whyte.	24
H. d'Urfé.	6. & 10	J. Wilkins.	4. & 10
F. Urfinus.	24	T. Willis.	15
J. Usserius.	5	J. Wower d'Anvers.	15
W.		J. WoWerdeHambourg.	6
J. C. Wagenfeil.	2. & 10	Z	
J. M. Wansleb.	26	A. C. Zaluski.	13
S. Ward.	24	J. J. Zannichelli.	24
J. Ware.	18	J. Zeno.	21

Fin de la Table Alphabetique des Auteurs.

TABLE PARTICULIERE de ce Volume.

A. Alciat.	P. 312	A. Loifel.	298
R. Amaseo.	1	O. Luscinus.	289
E. Bartholin.	146	J. B. Marino.	187
M. de la Bigne.	279	M. de Marolles.	214
M. A. Bonciari.	161	F. de Maucroix.	170
J. A. Brassicanus.	234	A. de Montchretien.	59
D. A. Brueys.	45	S. de Muis.	332
S. Champier.	239	J. J. Pontanus.	271
L. Dolce.	9	J. A. Quenstedt.	177
G. Fabrice.	31	F. Rabelais.	337
J. de Gorris.	25	R. Rapin.	152
P. d'Hozier.	282	C. Rittershusius.	69
J. de Launoy.	84	J. Rutgerhus.	139

TABLE NEC.

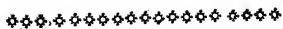


TABLE NECROLOGIQUE

des Auteurs contenus dans ce Volume.

LUCINIUS. (Ottomarus) m. en
1535.

BRASSICANUS. (Jean Alexandre)
m. le 27. Novembre 1539.

CHAMPIER. (Symphorien) m. en
1539. ou 1540.

ALCIAT. (André) m. le 12. Jan-
vier 1550.

AMASEO. (Romulo) m. en 1552.

RABELAIS. (François) m. en 1553.

DOLCE. (Louis) m. en 1568.

FABRICE. (George) m. le 13. Juil-
let 1571.

GORRIS. (Jean de) m. en 1577.

BIGNE. (Marguerin de la) m. le
14. Juillet 1582.

BARTHOLIN. (Erasme) m. le 5.
Novembre 1598.

RITTERSHUSIUS. (Conrad) m.
le 25. May 1613.

BONCIARI. (Marc-Antoine) m.
le 9. Janvier 1616.

LOISEL. (Antoine) m. le 28. Avril
1617.

MONTCHRETIEN. (Antoine de)
m. le 7. Octobre 1621.

TABLE NECROLOGIQUE.
 MARINO. (Jean-Baptiste) m. le
 25. Mars 1625.
 RUTGERSIUS. (Jean) m. le
 26. Octobre 1625.
 PONTANUS. (Jean Isaac) m. en
 1640.
 MUIS. (Simeon de) m. en 1644.
 HOZIER. (Pierre d') m. le 1. De-
 cembre 1660.
 LAUNOY. (Jean de) m. le 6. Mars
 1678.
 MAROLLES. (Michel de) m. le 6
 Mars 1681.
 RAPIN. (René) m. le 27. Octobre
 1687.
 QUENSTEDT. (Jean André) m.
 le 22. May 1688.
 MAUCROIX. (François de) m. le
 9. Avril 1708.
 BRUEYS. (David Augustin) m. le
 25. Novembre 1723.

Fin de la Table Necrologique.

MEMOIRES

MEMOIRES

POUR SERVIR

A L'HISTOIRE

DES

HOMMES

ILLUSTRES

DANS LA REPUBLIQUE
des Lettres ;

Avec un Catalogue raisonné
de leurs Ouvrages.

ROMULO AMASEO.



ROMULO *Amaseo* na- R. AMA-
quit le 24. Juin 1489. à SEO.
Udine dans le Frioul,
de *Gregoire Amaseo*, hom-
me sçavant de son temps,
dont la famille originaire de *Bou-*
logne avoit abandonné cette ville de-
puis 250. ans, à cause des guerres ci-
Tome XXXII. A

R. AMA-viles qui la desoloient, pour se retirer à *Udine*.
 SEO.

Il fit ses études à *Padouë* & à *Venise*, & acquit une grande connoissance des langues Grecque & Latine.

Les guerres l'ayant obligé de chercher un lieu de sûreté à *Boulogne*, il s'y maria, & épousa *Violantilla Guastavillani*, d'une famille ancienne de cette ville.

Sa reputation le fit appeller en 1521. à *Padouë* pour y enseigner les langues Grecque & Latine; & il remplit ce poste avec un grand concours d'Auditeurs jusqu'à l'an 1525. que le Pape *Clement VII.* le redemanda, pour lui donner un employ semblable à *Boulogne*. Cette ville ayant alors connu plus particulièrement son mérite, qu'elle n'avoit fait jusques-là, le fit son Secrétaire, & le retablit dans tous les droits & les prérogatives, dont sa famille y avoit jouï autrefois.

Le Pape *Paul III.* l'appella dans la suite à *Rome*, & lui donna 600. ducats d'or de pension pour y professer les Belles-Lettres. Il le chargea

aussi de l'instruction d'*Alexandre R. AMA-*
Farnese, son petit-fils, qu'il avoit SEO.
fait Cardinal.

Il l'employa depuis à des choses plus importantes, & l'envoya en differens temps à l'Empereur, aux Princes d'Allemagne, & au Roy de Pologne, pour negotier quelques affaires.

Blosio Palladio, Secretaire des Brefs, étant mort en 1550. *Amaseo*, qui avoit perdu depuis peu sa femme, fut revêtu de cette Charge par le Pape *Jules III.*

M. *de Thou* & ceux qui l'ont suivi, mettent sa mort en 1558. mais ils se trompent. Il mourut en 1552. comme on le voit par une lettre de *Jean Antoine Serone*, son intime ami, datée du 20. Octobre de cette année, & qui est inserée dans un Recueil de Lettres Italiennes donné par *François Turchi*. *Amaseo* avoit alors 63. ans.

Il laissa un fils, nommé *Pompilio Amaseo*, qui ne degenera point de l'habileté de son pere, & qui enseigna les Belles-Lettres à *Boulogne*.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Orationum Volumen. Bononiæ*
1564. in-4°. It. *Ibid.* 1580. in-4°.

C'est la même édition que la précédente, dont on a changé la date, & à laquelle on a ajouté une Table fort ample. On trouve dans ce Recueil dixhuit discours, dont il faut rapporter ici les titres.

De Concordia ad Adrianum VI. P. M. p. 1. Ce long discours, dans lequel *Amaseo* adresse la parole à *Adrien VI.* & qui paroît avoir été fait au commencement de son Pontificat, c'est-à-dire, vers l'an 1522. tend à engager ce Pape à réunir tous les Princes Chrétiens, pour faire la guerre aux Turcs.

De Pace Oratio. p. 74. Celui-ci est adressé à l'Empereur *Charles-Quint*, & tend au même but que le précédent.

De Latina lingua usu retinendo schola dua. p. 101.

De ratione & ordine studiorum schola dua. p. 147.

De perenni Eloquentiæ usu Oratio. p. 187.

Pro se ipso Bononiæ habita Oratio. p. 202.

Ob amicorum duorum obitum lugubris Oratio. p. 221. C'étoient deux de ses disciples, dont l'un étoit son fils. R. AMA: SEO.

De Pauli III. P. M. erga Litteratos homines Beneficentia spe oratio. p. 233. Ce discours fut fait peu de temps après l'Élection de *Paul III.* c'est-à-dire, en 1534.

Oratio de laudibus studiorum Humanitatis. p. 247.

Oratio qua Auditores ad Eloquentiæ studium hortatur. p. 263.

Oratio de tardioris Exordii sui causa. p. 275.

Oratio qua Gregorii patris obitum deplorat. p. 283.

Oratio de raducenda atate in optimarum artium studiis. p. 290.

Oratio qua exordii sui tarditatem excusat. p. 302.

Pro se ipso Roma habita Oratio. p. 310. On trouve ici quelques particularités de sa vie.

Oratio qua Ciceronis de Natura Deorum libros aggressurus divinum auxilium implorat. p. 322. Il est fâcheux qu'on n'ait point mis de date à tous ces discours. Ils sont précédés d'une Epître dedicatoire de *Pompilio Ama-*

R. AMA-seo, fils de l'Auteur, datée de Bon-
 SEO. logne le 18. Mars 1564.

2. *Pausania Descriptio Gracia*, La-
 tinè, Interprete Romulo Amaseo. Flo-
 rentia 1551. in-fol. It. Basilea 1557.
 in-8°. It. Lugduni 1558. in-16. Ces
 deux dernières éditions ont été omi-
 ses dans la Bibliothèque Grecque de
Fabricius. It. *Gracè & Latinè ex In-*
terpretatione R. Amasei per Frid. Syl-
burgium recognita, cum ejus & Guil-
elmi Xylandri notis. Francofurti 1583.
 in-fol. It. *Hanovia* 1613. in-fol. It.
Francofurti 1624. in-8°. Cette der-
 nière édition n'est que Latine. Ama-
 seo a mis à la tête de sa version une
 Epître dedicatoire au Cardinal *Ale-*
xandre Farnese datée de Rome le 15.
 Mars 1547. M. *Huet* dit de ses tra-
 ductions dans son livre de *Claris In-*
terpretibus, qu'on les trouve élégan-
 tes & polies, en les considérant seu-
 les; mais que lorsqu'on vient à les
 conferer avec les Originaux, on y
 decouvre bientôt leurs infidélités.

3. *Xenophontis de Cyri Minoris ex-*
peditione Libri septem, Latinè versi.
Bononia 1533. in-fol. It. *Lugduni* 1536.
 in-8°.

4. *Epistola ad Joannem Bapt. Egnatium*. R. AMA-
 tium. Elle se trouve dans un Recueil SEO.
 intitulé: *Epistola Clarorum Virorum
 Selecta de quamplurimis, ad indicandam
 nostrorum temporum eloquentiam.*
Venetis 1556. in-8°. & Paris. 1556.
in-16. & est datée de Boulogne le 23.
 Janvier 1530. Egnace vouloit l'at-
 tirer à Venise, pour y professer;
 mais Amaseo lui répond que les biens
 dont le Senat de Boulogne l'a com-
 blé, ne lui permettent pas d'aban-
 donner cette ville; qu'il y avoit trois
 ans qu'il s'étoit engagé à lui pour
 cinq années; qu'on lui donnoit trois
 cens écus d'or de gages; & qu'il
 n'avoit pas beaucoup de peine, ses
 leçons ne durant qu'une heure, &
 n'en ayant tout au plus que 90. à
 faire par an.

Teissier, & Bayle qui l'ont copié, se
 sont trompés, lorsqu'ils ont dit,
 que ses deux livres de l'excellence
 de la langue Latine au-dessus de l'I-
 talienne, n'ont point été publiés. Ils
 l'ont été dans le Recueil de ses dis-
 cours sous ce titre: *De Latina lin-
 gua usu retinendo schola dua.* En effet
 ces deux pieces ne roulent que sur

R. AMA- ce sujet ; & il y témoigne un grand
SEO. mépris pour la langue Italienne ,
qu'il regarde comme une corrup-
tion de la Latine , qui n'a été d'a-
bord en usage que pour la popula-
ce , & qu'on n'a commencé à culti-
ver , que lorsque l'ignorance a pre-
valu.

V. *Udine illustrata di Giovane Giu-
seppe Capodagli. p. 597.* C'est ce
qu'on a de plus exact & de plus cir-
constancié sur cet Auteur. Je ne sçai
pourquoi on n'y trouve point la da-
te de sa mort. *Les Eloges de M. de
Thou & les Additions de Teissier. Joan-
nis Antonii Bumaldi (Ovidii Montal-
bani) Bibliotheca Bononiensis. Notizie
degli scrittori Bolognesi di Pellegrino
Antonio Orlandi. Bayle , Dictionnai-
re.* Tout cela est superficiel & peu
exact.



LOUIS DOLCE.

LOUIS Dolce naquit à Venise l'an 1508. L. DOLCE.

Il reçut de la nature des dispositions heureuses pour les Sciences, mais elle ne le favorisa gueres des biens de la fortune. Il naquit dans la pauvreté, & il y vécut toujours.

La Poësie Italienne à laquelle il s'appliqua & dans laquelle il réussit, & un grand nombre de traductions qu'il fit en sa langue, lui furent une ressource pour subsister; mais quoique ces Ouvrages lui ayent acquis de son temps de la reputation, ils se ressentent du besoin où il se trouvoit, & de la hâte avec laquelle il les a composés.

Il eut de grandes disputes avec Jérôme Ruscelli par rapport à ses observations sur la langue Italienne, & à sa traduction d'Ovide, & l'acharnement avec lequel celui-ci le persecuta, donna quelque atteinte à la reputation de Dolce, qui ne laissa pas depuis en toute occasion de parler

L. DOL-avantageusement de lui.

ce.

Il mourut au commencement de l'année 1568. âgé de 60. ans , & fut enterré dans l'Eglise de S. Luc de Venise , dans le même tombeau , où Ruscelli , qui l'avoit déchiré impietoyablement jusqu'à sa mort , avoit été mis trois ans auparavant.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *La Poëtica di Orazio tradotta da Lod. Dolce. In Venetia 1535. in-8°.* It. Avec la traduction qu'il a donnée de quelques autres Ouvrages d'Horace , en 1559.

2. *Il primo libro di Sacripante. In Venetia 1536. in-4°.* C'est un Poëme.

3. *Parafrasi della sesta satira di Giuvenale, nella quale si ragiona delle miserie degli Uomini ammogliati, e l'Epitalamio di Catullo nelle nozze di Peleo è di Teti, tradotto in verso sciolto. In Venetia 1538. in-8°.* La paraphrase , qui est en prose , est d'un stile très-diffus & peu châtié.

4. *Capitoli di Pietro Aretino , Lodovico Dolce , Francesco Sansovino , è d'altri acutissimi ingegni. 1540. in-8°.* Ces Poësies ont été réimprimées plusieurs fois.

5. *Il Ragazzo, Commedia.* (en pro- L. DOL-
se) *In Venetia* 1541. 1560. 1586. CE.
1594. in-12.

6. *Il Decamerone di Giov. Boccac-*
cio ricorretto da Lod. Dolce, con la
dichiarazione di tutti i vocaboli, des-
ti, proverbi, e modi di dire. In Vene-
tia 1541. in-4°. It. Nuovamente alla
sua vera lezione ridotto, con allegorie,
annotazioni, tavole, & indice. *In Ve-*
netia 1552. in-4°. & in-12.

7. *Il Thieste, Tragedia di Lod.*
Dolce tratta da Seneca. In Venetia
1543. & 1566. in-8°. En vers.

8. *L'Ecuba, Tragedia di Euripide*
tradotta in lingua volgare. In Venetia
1543. in-8°.

9. *Il Capitano, Commedia. In Ve-*
netia 1545. 1547. 1560. 1586. 1620.
in-12. Il y a des éditions qui ont à
la fin *Stanze della favola di Adone,*
du même Auteur.

10. *Amorosi Ragionamenti, ne' qua-*
li si racconta un compassionevole amo-
re di due amanti, tradotti da Lod.
Dolce da i frammenti d'un anticho
scritto Greco. In Venetia 1546. in-8°.
C'est la traduction d'une partie de
l'Ouvrage d'*Achilles Tatius*, des

L. DOL-^{CE.}amours de *Clitophon* & de *Leucippe* : dont il a paru depuis une traduction Italienne entiere : *Achille Tazio Alessandrino dell' Amore di Clitofome è Leucippe*, tradotto di lingua Greca in Toscano da *Francesco Angelo Coccio*. In *Venetia* 1563. in-8°. It. In *Firenze* 1598. & 1617. in-8°. M. *Maffei* dit dans ses *Traduttori Italiani*, que *Dolce* n'avoit traduit que les huit derniers livres qu'il avoit trouvés sans les autres, & sans le nom de l'Auteur. Il n'a pas fait attention que l'Ouvrage entier n'a que huit livres.

11. *Dialogo della istituzione delle Donne*. In *Venetia* 1546. 1547. 1553. in-8°. It. sous le titre d'*Ammaestramenti alle Virgini, alle Maritate, & alle Vedove*. A la suite du livre intitulé : *Le bellezze, le lodi, gli amori, & i costumi delle Donne*, da *Agnolo Firenzuola, e Alessandro Piccolomini*. In *Venetia* 1622. in-8°. It. traduit en Espagnol : *Dialogo de la dottrina de las Mujeres*. *Valladolid* 1584. in-8°. Cette traduction est de *Pierre Villalo de Salamanque*.

12. *Le Rime di Francesco Petrarca* corrette da *Lod. Dolce*, con alcuni au-

vertimenti di Giulio Cammillo. In Venetia 1547. 1557. 1559. in-12. L. Dolce.

CE.

13. Il Dialogo dell' Oratore di Cicerone tradotto da Lod. Dolce. In Venetia 1547. in-8°. It. Nuovamente da lui ricorretto, e ristampato, con una utile Sposizione nel fine. In Venetia 1555. in-12. Palearius dans son Dialogue du Grammairien fait beaucoup de cas de cette traduction.

14. Didone, Tragedia. In Venetia 1547. 1560. 1566. in-12.

15. Epistole di Plinio, del Petrarca, del Pico della Mirandola, ed altri eccellentissimi Uomini, tradotte da Lod. Dolce. In Venetia 1548. in-8°.

16. Giocasta, Tragedia. In Venetia 1549. 1566. in-8°.

17. Fabrizia, Commedia. (en prose) In Venetia 1549. 1560. 1587. in-8°.

18. La Vita di Apollonio Tianceo, scritta da Filostrato, è tradotta in lingua volgare da Lod. Dolce. In Venetia 1549. in-8°. Il parut la même année à Florence une autre traduction Italienne de cette vie, faite par François Baldelli.

19. Osservazioni nella volgar lin-

L. DOL-
GE. *gua*, *divise in 4. libri. In Venetia*
1550. in-8°. Elles avoient déjà été
imprimées dans le 3^e. tome du Re-
cueil intitulé: *Autori del ben parlare.*
In Venetia 1644. in-4°. Elles ont été
réimprimées plusieurs fois depuis ;
la 3^e. Edition est de *Venise* 1554. in-
12. & la 8^e. de l'an 1563. dans la
même ville & en la même forme.

20. *Rime di Vittoria Colonna, Mar-
chessa di Pescara, corrette da L. Dolce.*
In Venetia 1552. in-12.

21. *Stanze di diversi illustri Poëti
nuovamente raccolte da Lod. Dolce à
commodo e utile degli studiosi della lin-
gua Toscana. In Venetia* 1553. in-12.
On trouve dans cette édition p. 272.
le *Vendemiatore* de *Loüis Tansillo*,
Poëme extrêmement libre, qui a
été retranché des éditions suivantes.
It. *In Venetia* 1556. & 1570. in-8°. *Antoine Terminio* a donné une secon-
de partie de ce Recueil à *Venise* l'an
1572. in-8°.

22. *Le Trasformationi di Lod. Dol-
ce. In Vinegia* 1553. in-4°. Cette tra-
duction des *Metamorphoses* d'*Ovide*
est dédiée à *Antoine Perrenot de Gran-
velle*, alors Evêque d'*Arras*, & qui

fut depuis Cardinal , par une Epître datée de *Venise* le 1. Mai 1553. L. DOLCE.

Jerôme Ruscelli attaqua violemment cet Ouvrage , aussi bien que l'Édition que *Dolce* avoit donnée du *Decameron* de *Bocace* , & ses observations sur la langue Italienne , par un écrit intitulé : *Tre discorsi di Girolamo Ruscelli à Lodovico Dolce , l'uno intorno al Decamerone , l'altro alle Osservationi della lingua volgare , e il terzo alla traduzione di Ovidio. In Venetia* 1553. in-4°. Sa Critique parut si vive & si bien fondée à *Dolce* , qu'il retira tous les exemplaires qu'il put de sa traduction d'*Ovide* , & en donna une nouvelle édition l'année suivante 1554. à *Venise* in-4°. après avoir corrigé quelques-unes des fautes que *Ruscelli* avoit censurées , ne voulant point les corriger toutes en même temps , pour ne lui point donner trop d'avantage sur lui. Il les corrigea peu à peu dans les nouvelles éditions qu'il en donna dans la suite. Peut-être quelques vûes d'intérêt eurent-elles part à cette conduite , & voulut-il procurer un meilleur débit à ces nouvelles édi-

L. DOL-
CE.

tions, en reservant toujours dequoi les corriger & les rendre plus parfaites. La troisieme parut en 1555. à *Venise in-4°*. La 4^e. en 1557. & la 5^e. en 1558. dans la même ville & en la même forme. La 6^e. a pour titre : *Le Trasformationi di M. Lodovico Dolce in questa festa impressione da lui in molti luoghi ampliate, con la giunta degli Argomenti, & allegorie al principio e al fine di ciascun canto. In Vinegia 1561. in-4°*. François Sansovino en donna une septieme l'an 1568. après la mort de *Dolce*. Toutes les éditions ont des figures en bois assez bien faites à chaque histoire.

23. *Lettere di diversi Eccellentissimi Uomini. In Venetia 1554. & 1559. in-8°*.

24. *L'Arcadia di Jacopo Sannasaro ritornata alla sua vera Lezione da Lod. Dolce. In Venetia 1556. in-12.*

25. *Rime di diversi, ed Eccellentissimi Autori, raccolte da libri altre volte stampati, tra le quali se ne leggono molte non piu vedute. In Venetia 1556. in-12.*

26. *Dialogo della Pittura, intitola-*

to l' Aretino , nel quale si ragiona della L. DOL-
dignita di essa. In Venetia 1557. in-CE.
8°.

27. I dilettevoli Sermoni , altrimen-
te Satire , e le morali Epistole d' Hora-
tio , insieme con la Poëtica. In Venetia
1559. in-8°.

28. Prose di Pietro Bembo , rivedu-
te da Lod. Dolce. In Venetia 1559.
in-12. C'est la 4^e. Edition de ces Ou-
vrages de Bembo. Celle qui s'est fai-
te à Venise en 1586. in-12. est con-
forme à celle-ci.

29. Istoria delle Guerre esterne e ci-
vili de' Romani di Appiano Alessan-
drino , tradotta da Alessandro Braccio
Fiorentino , e riveduta e corretta da
Lod. Dolce. In Venetia 1559. in-12.
trois vol.

30. Le Tragedie di Seneca tradotte
da Lod. Dolce. In Venetia 1560. in-12.
Cette traduction est en vers.

31. Il Marito , Commedia. In Vi-
negia 1560. & 1586. in-12.

32. Il Ruffiano , Commedia , tratta
dal Rudente di Plauto. In Vinegia
1560. 1587. 1630. in-12.

33. Compendio di Sesto Ruffo , con la
Cronica di Cassiodoro de' fatti de' Ro-
Tome XXXII. B

18 *Mém. pour servir à l'Hist.*
L. DOL- mani, della dignità de' Consoli e degli
CE. Imperadori, e dell' accrescimento del
Imperio, da Lod. Dolce tradotto &
ampliato. In Venetia 1561. in-4°.

34. *Vita di Carlo V. Imperatore.* In
Venetia 1561. in-4°. It. Avec l'Ouvra-
ge suivant. It. Ibid. 1567. in-4°. avec
l'Immortalità di Carlo V.

35. *Le vite di tutti gli Imperatori*
composte da Pietro Messia, e da Lod.
Dolce tradotte & ampliate. Aggiunta-
vi la vita di Carlo V. in questa 2a. E-
dizione. In Venetia 1561. in-4°. It. Con
l'aggiunta delle vite di Ferdinando I.
e Massimiliano II. di Girolamo Bardi.
In Venetia 1578. in-4°.

36. *Il Corteggiano di Baldassar Ca-*
stiglione, rivisto da Lod. Dolce. In
Lione 1562. in-12.

37. *Esposizione di Bastiano Erizzo*
nelle tre Canzoni di Francesco Petrar-
ca, chiamate le tre sorelle, mandata in
luce da Lod. Dolce. In Venetia 1562.
in-4°.

38. *Dialogo, nel quale si ragiona di*
modi di accrescere, e conservar la Me-
morìa. In Venetia 1562. & 1586. in-
8°.

39. *Opere Morali di M. Tullio Ci-*

cerone, cioè degli Uffici, dell' Amicizia, della Vecchiezza, i Paradossi, tradotte da Federico Vendramino, alle quali si è aggiunto il sogno di Scipione, nuovamente rivedute, e corrette da Lod. Dolce. In Venetia 1563. in-8°. Cette traduction avoit déjà été imprimée à Venise en 1528. & en 1536. sans le nom du Traducteur. L. Dol. CE.

40. Lettere del gran Mahumeto II. Imper. de' Turchi, scritte à diversi Rè, Principi, Signori, e Republiche, con le risposte loro, ridotte nella volgar lingua da Lod. Dolce; insieme con le lettere di Falaride, Tiranno degli Agrigentini, tradotte dal Greco dal Medesimo. In Vinegia. 1563. in-8°.

41. Istorie di Giovanni Zonara, dal cominciamento del Mondo, infino all' Imperadore Alessio Comneno, divise in tre parti, & tradotte per Lod. Dolce. In Venetia 1564. in-4°.

42. Modi affigurati, e voci culte ed eleganti della volgar lingua; con un discorso sopra i mutamenti e diversi ornamenti dell' Ariosto. In Venetia 1564. in-8°.

43. Dialogo, nel quale si ragiona delle prime proprietà de' primi colori.

L. DOL- *In Vinegia* 1565. in-8°.

CS.

44. *Libri tre, ne i quali si tratta delle diverse sorti di Gemme che produce la natura, della qualita, grandezza, bellezza, e virtu loro. In Venetia* 1566. in-4°.

45. *La Marianna, Tragedia di Lod. Dolce, recitata in Vinegia nel palazzo del Duca di Ferrara, con alcune Rime e Versi del detto. In Vinegia* 1565. & 1593. in-8°.

46. *Rime Scelte di nuovo corrette e ristampate. In Venetia* 1565. in-12. deux tomes.

47. *Ifigenia in Aulide, Tragedia d'Euripide, tradotta dal Dolce. In Venetia* 1566. & 1597. in-12. En vers.

48. *La Medea, Tragedia di Lod. Dolce. In Venetia* 1566. in-8°. *Allatius* dans sa *Drammaturgia* met deux éditions précédentes de 1557. & 1558. dans la même ville & en la même forme.

49. *Immortalita di Carlo V. tradotta in volgare dal Latino di Anatolio Des-Barres. In Venetia* 1567. in-4°. Le livre Latin est de l'an 1559.

50. *Le sei giornate di Seb. Erizzo mandate in luce da Lod. Dolce. In Venetia* 1567. in-4°.

51. *Istorie di Niceta, le quali cominciano dall' imperio di Giovanni* L. DOLCE.
Comneno, dove lascia il Zonara, e CE..

seguono sino alla presa di Constantino-
poli, che fu l'anno 1443. tradotte per
Lod. Dolce. In Venetia 1569. in-4°.
Dolce étant mort avant que de pou-
voir publier cette traduction, Au-
gustin Ferrentilli prit soin de la re-
voir, & de la donner au public.

52. *Le Trojane, Tragedia di Lodo-*
vico Dolce, recitata in Venetia l'anno
1566. In Venetia 1567. & 1593. in-
8°.

53. *Le Tragedie de M. Lod. Dol-*
ce: Cioè Giocasta, Medea, Didone,
Ifigenia, Thieste, Hecuba. In Venetia
1566. in-8°. La piece précédente
n'est point dans ce Recueil, parce
qu'elle n'étoit pas encore faite.

54. *Istorie di Niceforo Gregora, che*
seguì il Niceta, sino alla fine dell' Im-
perio di Andronico, tradotte da Lod.
Dolce, e riscontrate co' testi Greci, e
migliorate da Agostino Ferrentilli. In
Venetia 1569. in-4°.

55. *Dell' Officio del Consigliero,*
tradotto di Spagnolo di Furio Ceriolo
dal Dolce. In Venetia 1560. in-8°.

L. DOL-
CE.

56. *Le prime imprese del Comte Orlando. In Venetia 1572. in-4°.* Il y a eu apparemment une édition précédente. On en a une traduction Espagnole faite par *Pierre Lopez Herriquez de Calataiud* & imprimée à *Valladolid* en 1585. & 1594. in-4°.

57. *Somma della Filosofia d'Aristotele, e prima della Dialettica, raccolta da Lod. Dolce. In Venetia in-8°.* fans date.

58. *La divina Commedia di Dante, confrontata dal Dolce con un Manuscritto copiato da quello di Mano d'un figlio di Dante. In Venetia 1569. in-12.* Cette édition est rapportée par *Haym* dans sa *Notizia de' libri rari*. J'en trouve une autre intitulée : *La divina Commedia di Dante, con la dichiarazione de' Vocaboli piu importanti, usati dal Poëta, di Lod. Dolce. In Venetia 1578. in-4°.*

59. Dans une Edition de *l'Orlando furioso di Messer Lod. Ariosto. In Firenze 1544. in-4°.* il y a des *Allegorie in ciascun Canto di Lod. Dolce*, qu'un a fait entrer dans plusieurs des suivantes.

60. *L'Achille e l'Enea di Lod. Dol-*

ce; dove egli tessendo l'historia dell' L. Dolce
 Iliade d'Homero, à quella dell' Enci- CE.
 de di Virgilio, ambedue ha divina-
 mente ridotte in Ottava rima con argo-
 menti & allegorie per ogni Canto, e le
 figure. In Vinegia 1570. in-4^o.

61. L'Ulisse tratto dall' Odissea d'O-
 mero, con la battaglia de i Topi, e
 delle Rane cavata da Omero, e ridotti
 in Ottava rima da Lod. Dolce. In Ve-
 netia 1573. in-4^o.

62. Tutte le Orazioni di Cicerone
 tradotte da Lod. Dolce, con la decla-
 mazione d'incerto in nome di Sallustio,
 e sua risposta. In Venetia 1562. in-4^o.
 trois tomes. L'Edition est fort bel-
 le; mais la traduction est peu exacte,
 & il y a bien des fautes.

63. Imprese nobili & ingeniose di di-
 versi Principi, e d'altri personaggi il-
 lustri nell' arme e nelle Lettere, con le
 dichiarazioni in versi, & con le figure.
 In Venetia 1578. in-4^o.

64. Ragionamento sopra l'Imprese
 militari & amoroze. Lione 1574. in-8^o.

65. Giornale delle Historie del Mon-
 do delle cose degne di memoria di
 giorno in giorno occorse dal princi-
 pio del Monde sino a' suoi tempi, di

I. DOL- Lod. Dolce ; corretto & ampliato da
CE. Guglielmo Rinaldini. In 1572. in-8°. Dolce avoit commencé ce Journal & l'avoit laissé imparfait ; Rinaldini l'a achevé , & l'a donné au Public dans l'état où il est. Rien n'est plus superficiel.

66. *Le Historie Venetiane di Marco Antonio Sabellico tradotte dal Lod. Dolce. In Venetia 1534. 1544. 1554. in-4°. & plusieurs autres fois.*

67. *Scelta de' Molti , burle , facetie di diversi , raccolta da Lod. Dolce , libri sei , con l'aggiunta del settimo libro. In Firenze 1566. in-8°.*

68. *Opinione intorno alla lingua Toscana. Dans le premier volume du Recueil des Autori del ben parlare. In Venetia 1644. in-4°.*

69. *Dialogo piacevole di Lod. Dolce ; nel quale Pietro Aretino parla in difesa di male aventurati mariti. Venetia 1542. in-8°.*

70. *Primaleone ridotto in Ottava rima da Lod. Dolce. In Venetia 1597. in-4°.*

71. *La Fiammetta , e'l Corbacchio del Boccaccio , corretti da Lod. Dolce. In Vinegia 1551. in-12.*

JEAN DE GORRIS.

JEAN de Gorris, en Latin Gor- J. DE
ræus, naquit l'an 1506. à Paris GORRIS.
de Pierre de Gorris, Médecin natif
de Bourges, dont on a les deux Ou-
vrages suivans.

Praxis Medicinæ. Venetiis 1545. &
Parif. 1555. in-16.

Formula Remediorum quibus Medi-
ci vulgo utuntur. Parif. 1560. in-16.
& quelques autres fois depuis.

Le Pere étoit assez habile dans sa
profession ; mais son fils le surpassa
de beaucoup & devint un des plus
fameux Médecins de son temps.

Il entendoit parfaitement les lan-
gues Grecque & Latine, écrivoit
avec beaucoup de politesse en prose
& en vers, avoit une grande con-
noissance des secrets de la nature, &
traitoit les Malades avec beaucoup
de bonheur. Tout cela lui acquit
une grande reputation.

George Abraham Mercklinus s'est
Tome XXXII. C

J. DE *trompé en disant dans son Lindenius*
 GORRIS. *renovatus*, qu'il avoit été Professeur
 Royal en Medecine ; car il n'a jamais
 eu cette qualité.

Du Boulay nous apprend dans le
 6. tome de son *Histoire de l'Univer-*
sité, qu'il avoit été en 1537. Procu-
 reur de la Nation de France dans
 l'Université de *Paris* ; que s'étant
 fait Calviniste, la faculté de Méde-
 cine le retrancha de son corps, avec
 quelques autres Médecins qui en
 avoient fait de même ; que six d'en-
 tre eux, parmi lesquels étoit *de Gor-*
ris furent retablis par ordre de *Char-*
le IX. en 1563. & qu'ayant été chas-
 sé de nouveau quelque temps après,
 il fut encore retabli par le même
 Roi par des Lettres du 17. Mai 1571.

Comme il alloit un jour voir
Guillaume Viole, Evêque de *Paris*,
 qui étoit malade, il fut saisi d'une
 si grande frayeur à la vûe de quel-
 ques Sergens, qui se trouverent au-
 près de la litiere, où il étoit, & qu'il
 prit pour des assassins, qui venoient
 l'attaquer, que tant qu'il vécut de-
 puis, il fut entierement different de
 ce qu'il étoit auparavant, & qu'on

le vit baisser insensiblement.

J. DE

Il mourut en 1577. âgé de 72. GORRIS.
ans, & laissant deux fils, l'un nommé
Loüis, Avocat au Parlement, &
l'autre appelé *Jean*, qui fut Méde-
cin.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *In Hippocratis librum de Medico Annotationes & Scholia.* Paris. 1543. in-8°.

2. *Hippocratis libelli aliquot Latine versi, cum annotationibus.* Paris. 1544. in-4°.

3. *Hippocratis de Genitura & natura pueri libellus Græcè & Latine. Accesserunt ejusdem Interpretis annotationes, in quibus tota temporum pariendi ratio apertissime explicatur.* Paris. 1546. in-4°. pp. 83.

4. *Nicandri Alexipharmaca, Græcè & Latine, ex versione Metrica, & cum annotationibus Joannis Gorraei.* Paris. Vascosan. 1549. in-8°.

5. *Galenii in Prognostica Hippocratis libri sex, Joanne Gorraeo interprete.* Lugduni 1552. in-12.

6. *Nicandri Theriaca & Alexipharmaca, Græcè & Latine, Interprete Joanne Gorraeo, cum vetustis Scho-*

J. DE
GORRIS.

28 *Mém. pour servir à l'Hist.*
liis Gracis , & ejusdem Gorrai annota-
tionibus. Accedit in fine ejusdem de Le-
pore Marino ad Guilielmum Rondele-
tium Apologia. Paris. Morel. 1557.
in-4°. La version en vers Latins des
deux Poèmes de Nicander faite par
de Gorris , est estimée pour son Ele-
gance. Leger du Chêne les a fait en-
trer dans un Recueil de Poësies qu'il
a donné en 1560. in-16.

7. *Definitionum Medicarum libri*
24. litteris Gracis distincti. Paris. 1564.
in-fol. It. Francofurti 1578. & 1601.
in-fol. De Gorris a traduit en Fran-
çois la Préface , qu'il a mise à la tête
de cet Ouvrage , & cette traduction
a été imprimée à Paris en 1564.
comme nous l'apprenons de la Bi-
bliotheque Françoisse de la Croix du
Maine.

8. *Joannis Gorrai Opera. Definitio-*
num Medicarum libri 24. à Johanne
Gorrao filio locupletati , & accessione
magna adaucti. Nicandri Theriaca
& Alexipharmaca , cum Interpretatio-
ne & Scholiis ejusdem. Hippocratis li-
belli de genitura , & natura pueri ,
Jusjurandum , de Arte , de prisca Me-
dicina , de Medico , eodem Interprete,

cum annotationibus , & adjectis unicuique libello brevibus Scholiis. Formula Remediorum, quibus Medici vulgo utuntur , Autore Petro Gorraeo , Bitoricensi. Paris. 1622. in-fol.

J. DE

GORRIS.

Jean de Gorris le fils , qui a donné cette édition des Ouvrages de son pere , a augmenté ses definitions de Medecine presque au double , ayant travaillé pendant 20. ans à suppléer à ce qui y manquoit. Il a publié outre cela quelques Ouvrages , entre autres celui-ci.

Discours de l'Origine , des mœurs ; fraudes , & impostures des Charlatans. Paris 1622. in-8°.

Lindenius a mis fort mal à propos parmi les Ouvrages de notre Auteur , le suivant.

Joannis Gorraei , Doctoris Parisiensis , & Medici Regii Opuscula quatuor. Quaestiones duae Cardinalitiae Matutinis disputationibus ad discutiendum propositae in Scholis Medicorum Parisiensium. I. An Medicorum Parisiensium frequentes Phlebotomia jure an injuria accusentur ? II. An Methodus Medendi Medicorum Parisiensium omnium Saluberrima ? Quaestionis utrius-

J. DE
GORRIS.

30 *Mém. pour servir à l'Hist.*

*que assertiones singula confirmantur ex
enarratis Hippocratis & Galeni locis.
Item de usu Venæ Sectionis ad curan-
dos morbos secunda cogitationes. Nec
non brevis animadversio in libellum
Johannis Lanai , Chirurgi Togati Pa-
risiensis , quo Aphorismos Hippocratis
in novum ordinem digessit. Paris. 1660.
in-4°. pp. 206. Il est facile de voir
que ceci est d'un autre Jean de Gor-
ris ; cependant la faute de Lindenius
a été copiée par Teissier dans ses ad-
ditions aux Eloges de M. de Thou.
Patin fait mention de celui-ci dans
plusieurs de ses lettres , entre autres
dans une du 5. Octobre 1655. à
Charles Spon , où il parle fort mal
de lui , comme il avoit coutume de
faire à l'égard de ceux qu'il n'aimoit
pas.*

*V. Scavola Samarthani Elogiorum
liber tertius. Les Eloges de M. de Thou,
& les Additions de Teissier.*



GEORGE FABRICE.

GEORGE *Fabrice* naquit le 24. G. FABRICE.
 Avril 1516. à *Chemnitz*, ville
 de *Misnie*, de *George Fabrice*, appel-
 lé en Allemand *Goldschmid*, Orfe-
 vre de ce lieu.

Son pere le destinoit à sa profes-
 sion, mais instruit par *Jean Scultet*,
 un de ses premiers Maîtres, des dis-
 positions heureuses qu'il avoit pour
 les sciences, il changea cette desti-
 nation.

Le jeune *Fabrice* fit donc ses étu-
 des, d'abord dans sa patrie, & en-
 suite à *Friberg*, & à *Leipsic*, & fut
 ensuite Precepteur des trois freres
Wolfgang, *Philippe*, & *Antoine Wer-*
ter.

Il fit le Voyage d'Italie avec
Wolfgang, & employa la meilleure
 partie des années 1542. & 1543. à
 en visiter les villes les plus conside-
 rables. Celle de *Padouë* fut celle où
 il fit un plus long séjour; car il y
 suivit pendant quelque temps les
 Professeurs qui y enseignoient, en-

G. FA- tre autres *Lazare Bonamico.*

BRICE. De retour en Allemagne, il alla visiter ses parens, & se rendit ensuite près de ses disciples, qu'il mena en 1544. à *Strasbourg*, où ils demeurèrent quelques années, occupés de leurs études.

Jean Rivius, Directeur du Collège de *Meissen* étant mort le 1. Janvier 1553. *Fabrice*, qui avoit étudié sous lui à *Friberg*, & qu'il avoit recommandé, avant que de mourir, pour remplir sa place, fut choisi pour lui succéder dans ce Poste; & il y enseigna les Humanités jusqu'à sa mort.

Il s'étoit adonné de bonne heure à la Poësie Latine, & il l'a cultivée toute sa vie avec succès. Il se fit même par là une si grande reputation, que l'Empereur *Maximilien II.* lui donna la Couronne Poëtique peu de temps avant sa mort, c'est-à-dire, le 7. Decembre 1570. & lui accorda de plus des lettres de noblesse.

Il mourut d'Apoplexie à *Meissen*, le 13. Juillet 1571. âgé de 55. ans.

Il avoit épousé *Marie Madeleine Faust*, dont il eut onze enfans.

On remarque dans toutes ses Poësies beaucoup de pureté & de netteté : son stile est simple & court sans être obscur. Il s'est appliqué particulièrement au choix de ses mots , & la pieté lui a fait pousser le scrupule si loin , qu'il n'en a voulu employer dans ses Poëmes sacrés aucun, qui sentît tant soit peu le Paganisme : il alloit même jusqu'à blâmer ceux qui avoient recours aux Divinités Payennes , & aux Fables de l'Antiquité , pour orner leurs vers : mais son zele en ce point ne lui a procuré aucun Sectateur.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Disticha de Historicis & Chronographicis Germanicis. Item de quibusdam Musicis , & septem Gracie sapientibus , de quatuor Ætatibus , de quatuor Virtutibus. Argentorati 1546. in-8°. Une partie de ces distiques se trouve dans les Recueils suivans : Poëta , Historici , item Germani aliquot celebres , singulis distichis descripti , Auctioribus Gerardo Fausto , Georgio Fabricio , Eobano Hessio , Antonio Carchesio , Antonio Vicedomino. Argentorati 1546. in-4°. Poëta Germani*

G. FA-
BRICE. & *Exteri ; Historici Rerum Germani-
carum ; Jurisconsulti recentiores ; Me-
dici singulis distichis descripti , diver-
sis Autoribus , à Martino Mylio col-
lecti. Gorlicii 1573. & 1574. in-8°.*

2. *De Syntaxi partium Orationis
apud Græcos liber. Argentorati 1546.
in-8°. It. Vratislavia 1549. in-8°. It.
Argent. 1555. in-8°. It. Paris. Feder.
Morellus 1556. in-8°. It. Colonia
1561. in-8°.*

3. *Itinera, Romanum primum, Nea-
politanum , Romanum secundum, Pa-
tavinum , Chemnicense , Argentoraten-
se , carmine descripta. Lipsia 1547.
in-4°. It. Avec sa Roma. Basilea 1550.
& 1587. in-8°. It. Dans le Recueil
de Nicolas Reusner , intitulé : *Hode-
poricorum libri septem. Basilea 1580.
in-8°. It. Dans le 3^e. tome des Deli-
cia Poëtarum Germanorum.**

4. *P. Terentii Afri Comœdia sex ,
cum Castigatione duplici Joannis Ri-
vii , & Georgii Fabricii. Argentorati
1548. in-8°. It. Joachimo Camerario
Curante. Lipsia 1574. in-8°. Ce qu'on
trouve de Fabrice dans ces deux édi-
tions, a été inséré dans une autre du
même Auteur , donnée par Philippe*

Pareus. Neapoli Nemetum 1619. in-4°. G. FABRICE.

5. *Epithalamiorum liber unus*. Lipsiæ 1549. & 1551. in-4°.

6. *Antiquitatis aliquot Monumenta ex ære, Marmoribus, Membranisve veteribus collecta*. Argentorati 1549. in-8°. It. *Multiis accessionibus auctiora*, avec l'Ouvrage suivant.

7. *Georgii Fabricii Roma. Ejusdem Itinerum Liber unus. Antiquitatis Monumenta insignia per eundem collecta; & magna accessione jam auctiora*. Basileæ 1550. in-8°. It. *Auctior*. Basileæ 1587. in-8°. La description de Rome ancienne & moderne, qui fait la première pièce de ce Recueil a été insérée dans la *Roma illustrata Ant. Thysii*. Amstelodami 1657. in-12. suivant la première édition. Grævius l'a fait entrer depuis dans le 3. volume de ses *Antiquités Romaines*, p. 393. avec les additions de l'Edition de 1587.

8. *Consolatio ad Valentinum Grævium de morte Helena uxoris*. Lipsiæ 1550.

9. *Elegantiarum Poëticarum ex Ovidio, Tibullo, Propertio liber unus*.

G. FABRICE. *cum libello de Syllabarum quantitate. Formularum loquendi ad usum Sermōnis communis & quotidiani ex Plauto & Terentio libri duo. Sententiæ Mimis similes ex Poëtis antiquis, Latinis & Græcis collectæ, & expositæ. Lipsiæ 1550. & 1567. in-8°. Fabrice en publiant ces sentences a ajouté à celles de Publius, qu'on avoit déjà, vingt nouvelles, qui n'avoient point encore été publiées.*

10. *Elegia ad Philippum Melancthonem de infante, qui quinque ante partum die ploravit in utero Materno. Lipsiæ 1551.*

11. *Flavii Sospatri Charisii Artis Grammaticæ libri v. cum præfatione G. Fabricii. Basileæ 1551. in-8°.*

12. *Virgilius cum Commentariis Servii & Tiberii Claudii Donati, ex recensione Georgii Fabricii, additis Joannis Hartungi in Æneidem annotationibus. Basileæ 1551. in-fol. Fabrice a mis à la tête une Table des Auteurs cités par Servius. On a suivi cette édition dans celles qui ont paru avec les notes de divers Sçavans à Basle en 1561. 1575. 1586. 1613. in-fol.*

13. *Virgilii Opera à G. Fabricio*

castigata. Lipsiæ 1551. 1591. in-8°. G. FABRICE.

14. *Odarum ad Deum omnipotentem libri tres. Adduntur M. Antonii Flaminii de Rebus divinis carmina, cum Petri Victorii Epistola ad Reginaldum Polum, & Reginaldi Poli ad Petrum Victorium.* Basileæ 1552. in-8°.

15. *Victoriarum Cœlestium liber, in quibus Angelici, Heroïci, & Hostiles Triumphii ex Veteri Testamento desumptis historiis describuntur.* Lipsiæ 1552. in-8°. En vers Elegiaques.

16. *De Historia & Meditatione mortis Christi, & de usuatis Ecclesiæ Christianæ Festis Hymnorum libri duo. Item Pietatis puerilis liber unus.* Basileæ 1553. in-8°.

17. *Q. Horatii Flacci Opera illustrata Commentariis Helenii Acronis, Porphyriionis, Caii Emilii, Julii Modesti, Terentii Scauri, Johannis Hartungi, & Diomedis. Cum Præfatione G. Fabricii.* Basileæ 1555. in-fol. Il s'est fait depuis d'autres éditions d'Horace sans ces Commentaires, mais suivant les corrections de Fabricius, à Lipsic en 1571. 1578. 1605. in-8°.

18. *Pœmatum Sacrorum libri xv.*

G. FABRICIUS. *Basilea* 1560. in-16. C'est un Recueil de toutes les Poësies qu'il avoit publiées jusques à ce temps-là.

19. *Partionum Grammaticarum Tabulis delineatarum libri tres. Basilea* 1560. in-fol.

20. *Joannis Rivii vita descripta à Georgio Fabricio.* A la tête du Recueil des Oeuvres de ce Théologien Lutherien, imprimées à *Basle* l'an 1562. in-fol.

21. *Paanum Angelicorum libri tres. Lipsia* in-8°.

22. *Poëtarum Veterum Ecclesiasticorum Opera Christiana, & Operum reliquia ac fragmenta, recensita, & notis illustrata à G. Fabricio. Basilea* 1564. in-4°.

23. *Virorum illustrium Veteris Testamenti, seu Historia sacrae libri ix. Lipsia* 1564. in-8°. It. *Accedit liber x. Regum Asmonaeorum & Idumaeorum usque ad devastationem Urbis. Lipsia* 1571. in-8°. It. *Libri x. cum notis Joh. Sebast. Mitternachts. Jena* 1658. in-8°. & *Gera* 1669. in-8°.

24. *Scholæ puerilis libri xi. Nempe Elegantiarum ex M. T. Ciceronis Epistolis libri tres. Elegantiarum ex*

Plauti & Terentii Comœdiis libri duo. G. FA-
Publii Mimorum & sententiarum ex Poë- BRICE.

tis antiquis liber 1. De Re Poëtica libri
4. De Syntaxi partium Orationis apud
Græcos liber 1. Xenophontis loci è primo
libro de vita & disciplina Cyri, Per-
sarum Regis, Analysis Grammatica.
Basilea 1564. in-8°.

25. Antiquæ Scholæ Christiana pue-
rilis libri duo. Basilea 1565. in-8°.

26. De Vita, Morte & Meritis Je-
su-Christi Paanes. Lipsiæ 1565. in-8°.

27. De Metallicis Rebus ac Nomi-
nibus observationes variæ ex Schedis G.
Fabricii. Dans un Recueil de Conrad
Gesner publié sous ce titre: De omni
rerum fossilium genere libri aliquot. Ti-
guri 1565. in-8°. It. Avec Georgii A-
gricolæ de subterraneis libri IX. de Fos-
silibus & Metallis libri XII. Witteber-
ga 1612. in-8°.

28. Senecæ Tragœdiæ emendatiores;
adjecto opusculo de omnibus Carminum
apud ipsum generibus. Lipsiæ 1566. in-
8°. Cet opuscule se trouve aussi dans
l'édition de Senèque donnée par Scri-
verius à Leyde en 1621. in-8°. & dans
quelques autres.

29. De Re Poëtica libri IV. Item

40 Mém. pour servir à l'Hist.

Latinorum Poëtarum comparationes ex Julii Caesaris Scaligeri Poëtica desumptæ. Antuerpia 1566. in-8°. It. Libri VII. Lipsiæ 1578. in-8°. Paris. 1584. in-12. & Lipsiæ 1589. in-12. It. Geneva 1592. in-8°.

30. *Poëmatum Sacrorum libri xxv. Basileæ 1567. in-8°.* C'est une édition beaucoup plus ample que celle qu'il avoit donnée sept ans auparavant.

31. *Commentarius in Pæanas tres Prudentii, Sedulii, & Fortunati de vita & morte Christi; atque in hymnos tres alios Prudentii & in Romanum Martyrem brevis exposuio. Lipsiæ 1568. in-8°. It. Dans l'édition de Prudence donnée par Weitzius. Hanoviae 1613. in-8°.*

32. *Rerum Misnicarum libri septem; quorum priores duo Electorum Saxonie statim ab exordio illius constitutionis ab Othone III. Imper. confirmata, & Marchionum Misnia à Timone I. originem ducentium vitas quam brevissime comprehensas, comprehendunt. Tres sequentes Annales Urbis Misnæ complectuntur. Duo posteriores vero Sifridi quondam Misnensis Presbyteri Epitomen brevem, non tamen ineruditam exhibent.*

bent. His auctarii loco accessit de Mi- G. FA-
senorum origine, rebus gestis, mutatio- BRICE.
nibus variis, dominationibus & ad-
ventu eorumdem in Germaniam, è Ger-
mano Reinerii Reineccii in Latinum
translatus commentarius; unà cum aliis.
Lipsiæ 1569. in-4°. It. Dans les Re-
cueils suivans.

33. Georgii Fabricii Originum Illu-
strissima Stirpis Saxonica Libri septem;
Icones Regum, Imperatorum ac Prin-
cipum Saxonia, unà cum eorumdem
Elogiis Nicolai Reusneri, item Stem-
mate Witichindeo, continente Genea-
logiam inclytæ prosapiæ Ducum Saxo-
niæ, & annexa eorumdem Principum
singulari Stemmatographia, ex recog-
nitione Nic. Reusneri. Ejusdem Operum
Catalogus. Ejusdem Rerum Misnica-
rum libri septem. Reinerii Reineccii
Commentarius de Misnorum Origine
&c. Philippi Melanchthonis oratio de
gente & regione Mysorum. Petri Albi-
ni Oratio de familia Saxonica antiqui-
tatibus, incrementis, & ornamentis.
Fragmentum de Migrationibus & Mu-
tationibus Gentium in Occidentis Im-
perio; sive Oratio de Gentibus, quæ
Imperium Romanum in Occidente la-

G. FABRICIUS, *cerarunt, publice recitata Wittebergæ à Joh. Bugenhagio. G. Fabricii Horius Misnensis. Lipsiæ 1597. in-fol. It. Jenæ 1618. in-fol.*

34. *Saxonia illustrata libri 1x. quibus Nationis Saxonica origines & incrementa, ejusque Principum stemmata, & res bello paceve præclare gestæ accurate explicantur. Inserta quoque est præcipuarum aliquot Italia, Gallia, Sabaudia, Anglia, Suevia, Bavaria, Carinthia &c. familiarum, quæ ex hac prodierunt copiosa enarratio. Opus olim ab Autore incredibili labore collectum, & nunc duobus posterioribus libris à Nato Christo ad annum 1606: perpetua serie continuatum à Jacobo Fabricio, Autoris filio. Lipsiæ 1606. in-fol.*

35. *Rerum Germaniæ Magnæ, & Saxoniæ universæ Memorabilium volumina duo. Lipsiæ 1609. in-fol.* Le second volume contient l'Histoire de Misnie, dont j'ai parlé au N°. 32. Tout ce que Fabrice a fait sur l'histoire de son pays, est plein de grandes recherches, exact, & estimé. C'est Jacques Fabrice, son fils, qui a procuré cette édition, & qui y a

fait quelques augmentations.

G. FAZ

BRICE.

36. *Grammaticorum veterum libelli de proprietate & differentiis Sermonis Latini. Item de verbis apud Terentium in unum collectis.* Lipsiæ 1569. in-8°.

37. *Summæ Evangeliorum Dominicalium & Festivalium à Joh. Pappo editæ.* Argentorati 1583. & 1602. in-8°. It. Nunc à Joanne Nicolao Frank. editæ. Jenæ 1705. in-8°.

38. *Commentarius in Genesin, piis precibus & iconibus ornatus, addito in fine carmine & epitaphio in obitum Fabricii, cum Præfatione Joh. Pappi.* Argentorati 1584. in-4°. It. Lipsiæ 1584. 1592. 1596. in-8°.

39. *Libri duo de Epistolis ad solius Ciceronis imitationem conscribendis, & de inventionem & dispositionem Rhetoricæ.* Wittebergæ 1593. in-8°.

40. *Wolfgangi Drechsfelii Chronicon Saracenicum & Turcicum emendatum & auctum cum Appendice Georgii Fabricii; cui secundam appendicem adjecit Joan. Reiskius.* Lipsiæ 1587. in-8°.

41. *Ode aliquot Anti-Turcica.* Iste-bia 1603.

42. *Scoriarum Poëticarum Minu-*

44. *Mém. pour servir à l'Hist.*
tie, studio Jac. Fabricii filii editæ.
Francofurti 1611. in-8°.

43. *Preces jaculatoria*, quibusvis in-
promptu jugiter habenda, versibus suc-
cinctissimis ex ipsis SS. Litterarum,
nec non aliorum piorum hominum Mo-
numentis expressæ. Francofurti 1617.
in-8°.

44. Jean Godefroy Olearius a inséré
quelques-unes des Lettres de Fabrice
dans son *Scrinium Antiquarium*. Ha-
læ 1671. in-8°. pp. 135. & suiv.

On lui a attribué dans la Table
des Antiquités Grecques de Gronovius
un Ouvrage qui se trouve à la p.
1694. du 8. vol. sous ce titre *De Fa-
bularum, Ludorum, Theatrorum, Sce-
narum ac Scenicorum antiqua consue-
tudine libellus*; mais il n'est point de
lui.

V. *Henrici Pantaleonis Prosopogra-
phie* pars 3. p. 504. *Melchioris Ada-
mi vitæ Germanorum Philosophorum.*
*Les Eloges de M. de Thou & les addi-
tions de Teissier.* Mart. Hanckius de
Romanarum Rerum Scriptoribus. Joan-
nis Petri Lotichii *Bibliotheca Poëtica*
pars 3. p. 63. Joannis Alberti Fabri-
cii. *Centuria Fabriciorum scriptis Claz-*

xorum p. 24. *Vita Georgii Fabricii descripta studio Joannis Davidis Schreberi. Lipsia 1717. in-8°.* Je ne connois cet dernier Ouvrage que par le Journal de *Leipsic*.

DAVID AUGUSTIN BRUEYS.

DAVID Augustin Brueys naquit D. A. à Aix l'an 1640. d'une famille BRUEYS. le ancienne, originaire du Diocèse d'Uzez, & qui descendoit de Pierre de Brueys, annobli par des Lettres de Louis XI. du 3. Septembre 1481;

Son pere, qui professoit la Religion P. Reformée, l'éleva dans les mêmes principes. Il le fit étudier à Aix, & l'y fit recevoir Avocat. Ce fut à peu près dans le même temps qu'il se maria, plus par inclination, que par raison.

Soit qu'il n'eût point de goût pour le Barreau, soit que les dispositions lui manquassent, il abandonna bientôt la Jurisprudence pour se livrer à l'étude de la Théologie & des Belles-Lettres. Il réussit si bien dans la première de ces Sciences, qu'il de-

D. A. vint en peu de temps un des premiers & des plus sçavans du Consistoire de Montpellier.

Il composa alors plusieurs Ouvrages en faveur du Calvinisme ; mais il se desabusa peu après des idées qui l'attachoient à l'erreur, & embrassa en 1682. la Religion Catholique.

M. *Bossuet*, qui avoit contribué à sa conversion, le presenta au Roi, qui le reçut avec bonté, & voulut qu'il demeurât à *Paris*, pour y travailler à ramener dans le sein de l'Eglise ses freres errans.

Brueys, qui se dispoisoit alors à retourner dans sa patrie, se conforma aux volontés de ce Prince, & se livra entierement à la Controverse.

La mort de sa femme, arrivée quelque temps auparavant, lui laissant la liberté de disposer de lui-même, il resolut d'entrer dans l'état Ecclesiastique, comme le plus convenable au travail dont le Roi l'avoit chargé, & il reçut la Tonsure des mains de M. l'Evêque de *Meaux*, dans le Seminaire de cette ville, en 1685.

Le Clergé de France, en considération des Ouvrages qu'il composa D. A.
en faveur de la Religion Catholique, lui accorda une pension; & le Roi y en joignit une autre de 500. livres.

Son esprit vif & enjoué ne lui permit pas long-temps, de se borner dans ses Ouvrages à des sujets aussi graves & aussi sérieux, que ceux qui concernent la Religion: il prit du goût pour la Poësie & pour les piéces de Théâtre, & composa *Gabinie*, *Tragedie Sainte*, qui fut suivie de quelques autres.

L'amitié particuliere, qui le lioit avec *Palaprat*, qui avoit le même penchant que lui pour le Théâtre, l'engagea aussi à composer conjointement avec lui quelques Comedies. Il se determina d'autant plus volontiers à travailler en société avec lui, qu'il ne pouvoit se livrer publiquement au penchant qu'il avoit pour les piéces de Théâtre, parce que ce travail s'accordoit peu avec sa qualité de nouveau Converti, en faveur de laquelle on lui avoit accordé des pensions, qu'il étoit obligé de se ménager, comme les

D. A.
BRUEYS.

ressources les plus sûres qu'il pût avoir, & encore moins avec celle d'Ecclesiastique & de Controversiste.

Ce qu'on dit dans le *Mercur*, pour le justifier, qu'il a fait ses piéces de Théâtre dans sa jeunesse, & qu'il ne les a regardées que comme un delassement d'esprit, porte à faux : Car il avoit déjà 42. ans, lorsqu'il vint à *Paris* en 1682. & ce ne fut que quelque temps après, qu'il commença à travailler pour le Théâtre.

Au reste c'étoit un homme d'un commerce agréable, qui sçavoit se proportionner au genie de toutes sortes de personnes. Comme il avoit la vûe extrêmement basse, il portoit presque toujours des lunettes, & même dans ses repas. Son ami *Palaprat*, avec lequel il a demeuré quelque temps, n'avoit gueres la vûe plus étendue que lui. On dit, que comme ils prenoient du Thé tous les matins, ils étoient obligés quelquefois d'attendre sur l'escalier, que quelqu'un passât, pour le prier de voir, si l'eau qu'ils avoient mise

devant.

devant le feu , bouilloit , afin d'y
jetter le Thé. D. A.

BRUEYS.

Brueys se retira trois ou quatre ans avant sa mort à *Montpellier* , où il avoit demeuré plusieurs années avant qu'il vînt à *Paris* , & qu'il regardoit comme sa patrie , parce que c'étoit celle de son pere. Il y reprit les mêmes travaux qui l'avoient occupé pendant son séjour à *Paris* , conservant jusqu'à la fin de sa vie le feu , l'imagination vive , & le jugement solide , qu'on lui a toujours connu.

Il mourut dans cette ville le 25. Novembre 1723. âgé de 83. ans , laissant quelques enfans dans une mediocrité de fortune , que sa probité & son desintéressement n'ont jamais cherché à augmenter.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Réponse au livre de M. de Condom , intitulé : Exposition de la Doctrine Catholique , sur les Matieres de Controverse. Geneve 1681. in-12. It. La Haye 1681. in-12.* *Brueys* voulut se faire un honneur dans son parti , en attaquant le livre de M. *Bosquet* ; mais il parla un langage bien

Tome XXXII.

E

D. A.
BRUEYS.

différent dans l'Ouvrage suivant qu'il publia pour rendre compte des raisons, qu'il avoit eûes d'embrasser la Religion Catholique.

2. *Examen des Raisons, qui ont donné lieu à la separation des Protestans ; fait sans prevention sur le Concile de Trente, sur la Confession de Foy des Eglises Protestantes, & sur l'Ecriture Saintie. Paris 1683. in-12.*

3. *Défense du Culte extérieur de l'Eglise Catholique, où l'on montre aussi les défauts qui se trouvent dans le service public de la Religion P. Reformée: avec la Refutation de deux Réponses faites à l'Examen des raisons, qui ont donné lieu à la separation des Protestans, où l'on répond principalement à ce que M. Jurieu a allegué contre l'adoration du S. Sacrement de l'Eucharistie, pour servir d'instruction aux Protestans, & aux nouveaux Convertis. Paris 1686. in-12.* Le livre précédent n'eut pas plutôt paru, qu'il fut attaqué par trois Auteurs différens, qui ne se nommerent point dans les Ouvrages, qu'ils publièrent pour le refuter. Le premier fut *Pierre Jurieu*, qui donna la suite du

Preservatif contre le changement de Religion, où Reflexions sur l'adoucissement des dogmes & des cultes de l'Eglise Romaine, proposé par M. Brueys. La Haye 1683. in-12. Le second est Daniel de Larroque, qui ne se fit connoître, que par les Lettres initiales, D. L. dans un livre intitulé : *Le Profelyte abusé, ou fausses vûës de M. Brueys dans l'examen de la separation des Protestans. Rotterdam 1684. in-12.* Le troisième Jacques Lensant, qui publia pour son coup d'essay des *Considerations generales sur le livre de M. Brueys, intitulé : Examen des Raisons qui ont donné lieu à la separation des Protestans, & par occasion sur ceux de même caractere. Rotterdam 1684. in-12.* Brueys ne s'est proposé dans le livre, qui fait le sujet de cet article, que de refuter deux de ces Auteurs, le troisième lui ayant été apparemment inconnu.

4. *Réponse aux plaintes des Protestans, contre les moyens que l'on employe en France pour les réunir à l'Eglise ; où l'on réfute les calomnies, qui sont contenues dans le livre intitulé : La Politique du Clergé de France ;*

D. A.
BRUEYS.

52 *Mém. pour servir à l'Hist.*
& dans les autres libelles de cette nature. Paris 1686. in-12.

5. *Traité de l'Eucharistie en forme d'Entretiens*, où sans entrer dans la controverse, on prouve la Realité par des verités avouées de part & d'autre. Paris 1686. in-12. It. sous cet autre titre: *Entretiens pacifiques de deux Nouveaux Catholiques*. Strasbourg 1686. in-12.

6. *Traité de l'Eglise en forme d'Entretiens*, où l'on montre que les principes des Calvinistes se contredisent: ce qui sert de réfutation aux derniers livres de MM. Claude & Jurieu. Paris 1687. in-12.

7. *Histoire du Fanatisme de notre temps*, & le dessein que l'on avoit en France de soulever les mecontents des Calvinistes. Paris 1692. in-12. Cette histoire contient l'origine des Fanatiques, les troubles qu'ils ont excité en France, & ce qui s'est passé de plus considerable à leur occasion depuis l'année 1685. jusqu'en 1689.

8. *Suite de l'Histoire du Fanatisme de notre temps*, où l'on voit les derniers troubles des Cévennes. Paris 1709. pp. 188. Quand Brueys publia ce nouveau

volume, il sçavoit bien qu'il avoit D. A.
paru une autre histoire sur le même BRUEYS.
sujet, intitulée : *Le Fanatisme renou-*
vellé, par Jean Bapt. Louvrelœit,
Prêtre de la Doctrine Chrétienne. A-
vignon 1704. in-12. quatre volumes.

« Mais comme c'est l'Ouvrage d'un
« bon Curé, qui a écrit avec plus de
« zele que de capacité, & qui d'ail-
« leurs s'est hâté d'écrire sur des Mê-
« moires peu fideles, je n'ai pas crû,
« dit-il dans sa Préface, qu'il me dût
« empêcher de reprendre mon tra-
« vail, & de donner au Public la
« suite d'une histoire, dont je lui
« avois donné le commencement.
Cet endroit à choqué l'Auteur du
Fanatisme renouvelé, qui y a repon-
du aussitôt dans une lettre de huit
pages in-4°. Brueys a depuis fait im-
primer deux nouveaux volumes de
son histoire à Montpellier en 1713.

9. *Traité de la Sainte Messe. Paris*
1700. in-8°.

10. *Traité de l'Obéissance des Chré-*
tians aux Puissances temporelles, où
l'on montre par l'Ecriture Sainte, &
par l'Histoire de l'Eglise en quoi les
Chrétiens doivent obéir à leurs Souve-

D. A. BRUEYS. *rains de contraire Religion, en quoi ils doivent refuser de leur obéir, & quelle conduite ils doivent tenir dans leur refus. Paris 1710. in-12.*

11. *Traité du legitime usage de la Raison, principalement sur les objets de la Foy, où l'on démontre que les Héretiques, les Athées, & les Libertins ne font point le legitime usage que les hommes sont obligés de faire de leur Raison, sur les objets de la Foy. Paris 1727. in-16. pp. 169.* Cet Ouvrage a été donné au Public après la mort de l'Auteur, par les soins de M. Sidobre, fameux Médecin, son neveu; mais il n'y avoit pas mis la dernière main, ce qui fait qu'il est dans un état assez imparfait.

Ce sont là tous les Ouvrages que Brueys a composés sur des matières de Religion: venons maintenant aux autres, qui concernent la Poésie & le Théâtre.

12. *Paraphrase de l'Art Poétique d'Horace, avec le Latin à côté. Paris 1683. in-12.* Cette Paraphrase a été

* Se trouve à Paris chez Briasson.

insérée à la fin du 3^e. volume des *Oeuvres de Théâtre de Brueys*, imprimées à Paris en 1735. in-12. *

13. *Gabinie. Tragedie. Paris 1699. D. A. in-12.* Cette Piece fut representée BRUEYS pour la premiere fois le 2. Avril 1699. & plusieurs autres fois depuis avec succès.

14. *Asba, Tragedie.* Dans le premier volume du Recueil de ses Oeuvres de Théâtre. Brueys la composa à Montpellier, & l'envoya en 1722. à Paris, où elle fut présentée aux Comediens, qui la reçurent à condition de faire quelque changement dans la conduite, & de retoucher la versification. Brueys se mit en devoir de les contenter, mais sa mort arrivée l'année suivante l'en empêcha.

15. *Lisimachus; Tragedie.* Dans le premier volume de ses œuvres de Théâtre. Il ne paroît pas qu'il ait jamais eu intention de faire représenter cette piece qu'il avoit composée avant celle d'*Asba*.

16. *L'Opiniatre, Comedie en vers, & en trois Actes*, representée pour la premiere fois le 19. Mai 1722. Il avoit d'abord composé cette piece en cinq Actes, & il la mit ensuite en trois.

17. *Le Grondeur, Comedie en trois*

D. A. Actes & en Prose, représentée pour
BRUEYS. la premiere fois au mois de Janvier
 1691. *Brueys* l'avoit composée en 5.
 Actes; mais *Palaprat* la reduisit en
 son absence en 3. Actes pour satis-
 faire les Comédiens. Son sort fut
 bizarre. Elle fut sifflée à la premiere
 representation, les sifflets se turent
 à la seconde; on commença ensuite
 à la gouter, & le succès alla tou-
 jours en augmentant; de maniere
 qu'aujourd'hui elle est regardée com-
 me une des meilleures pieces à Ca-
 ractere, qui ait été donnée depuis
Moliere.

18. *Le Muet*, Comedie en prose
 & en cinq Actes, représentée pour
 la premiere fois le 22. Juin 1691.
 composée en Societé avec *Palaprat.*

19. *L'Important*, Comedie en trois
 Actes, en prose, représentée pour
 la premiere fois le 16. Decembre
 1693. Cette piece, qui est de *Brueys*
 seul, a eu un succès favorable.

20. *Le Concert Ridicule*, Comedie
 en un Acte & en Prose; composée
 avec *Palaprat*, parmi les œuvres du-
 quel elle se trouve. Cette piece est
 de l'an 1699.

21. *Le Secret revelé, Comedie* en D. A.
un Acte & en prose; composée avec BRUEYS.
Palaprat, & qui se trouve parmi ses
œuvres.

22. *Les Empiriques, Comedie* en
trois Actes & en prose; représentée
pour la premiere fois en 1698. *Brueys*
en est le seul Auteur.

23. *Patelin, Comedie*, composée
en trois Actes en prose; avec un
Prologue & trois Intermedes, mêlés-
de declamations, de Chants & de
Danse; représentée pour la premie-
re fois sans Prologue & sans Inter-
medes le 4. Juin 1706. Cette Come-
die, qui est de *Brueys* seul, avoit
été fait en 1700. pour être represen-
tée devant le Roi, par les princi-
paux Seigneurs de la Cour, dans
l'appartement de Madame de *Main-
tenon*: mais la guerre, qui survint à
l'occasion de la mort du Roi d'Es-
pagne, en empêcha l'exécution, &
ce ne fut que six ans après qu'elle fut
jouée sur le Théâtre François. Elle
est tirée d'une ancienne farce, com-
posée vers l'an 1470. sous le titre de
l'Avocat Patelin, que *Brueys* n'a fait
que reformer tant par rapport au lan-

D. A. gage, que par rapport à certaines in-
 BRUEYS. trigues.

24. *La force du sang, ou le sot toujours sot*, Comedie en trois Actes & en prose; représentée pour la premiere fois en même temps aux Théâtres François & Italien, auxquels elle avoit été donnée par différentes personnes, le 21. Avril 1721. Elle est de *Brueys* seul. Elle n'a été jouée que trois fois aux Théâtre Italien, & deux fois au François.

25. *Les Quiproquo*, Comedie en un Acte, en prose. Cette piece, qui est de *Brueys* seul, n'a point été représentée.

26. *Les Embarras du derriere du Théâtre*, Comedie en un Acte, en prose. Ce n'est proprement qu'une idée de piece, ou un certain nombre de Scenes detachées, que *Brueys* a rassemblées sous un même titre, & dont il avoit dessein de faire quelque chose de meilleur.

27. *Les Oeuvres de Théâtre de M. de Brueys*. Paris. Briasson. 1735. in. 12. trois volumes. Le premier contient *Gabinie*, *Asba*, *Lisimachus*, Tragedies, & *l'Opiniâtre*, Comedie. Le

2^e. renferme le *Grondeur*, le *Muet*, D. A. & l'*Important*, Comedies. On trouve BRUEYS dans le 3^e. les *Empiriques*, Patelin, la *Force du Sang*, les *Quiproco*, les *embarras du derriere du Théâtre*, Comedies, & la *Paraphrase de l'Art Poétique d'Horace*.

V. Le *Théâtre François de M. Tilton du Tillet*. La *Préface du Traité du Legitime usage de la raison*. Le *Mercur* du mois de *Decembre 1723*. son *Eloge à la tête de ses Oeuvres de Théâtre*. J'ay suivi cet *Eloge* preferablement aux autres qui ont parlé de lui.

ANTOINE DE MONTCHRESTIEN.

ANTOINE de Montchrestien de A. DE
Vatteville naquit à *Falaise* en MONT-
 Normandie d'un Apoticaire de cette CHRES-
 ville, dont le véritable nom étoit TIEN.
Mauchrestien, que son fils changea
 en celui de *Montchrestien*, où *Mont-*
crestien; car il l'a écrit de ces deux
 différentes manieres.

Ayant perdu son pere dans sa pre-

A. D E miere jeunesse, & n'ayant point de MONT- parens à *Falaise*, il fut mis sous la CHRES- tutele du sieur de *Saint-André Ber-* TIEN, *nier*, qui en qualité de proche voi- sin fut condamné en Justice à s'en charger. Mais comme le pere avoit laissé peu de bien, il ne fit aucun inventaire, & ne prit aucune des précautions nécessaires en ces occa- sions; ce qui lui causa quelque em- barras dans la fuite.

Montchrestien fut mis de bonne heure auprès des sieurs de *Tournebu* & *Des Effarts*, freres, pour les sui- vre au College, & les servir; & il profita de cette occasion pour étu- dier lui-même. Il s'appliqua sur tout à la Poësie Françoisse, qu'il a culti- vée toute sa vie.

A l'âge de 20. ans, il fit ses exer- cices avec ses Maîtres, & apprit à faire des armes, & à monter à che- val.

Il commença alors à se livrer à son humeur querelleuse, & chercha à se faire de la reputation par des Duels. Ayant en une occasion pris querelle avec le Baron de *Gouvville*, qui étoit accompagné d'un de ses

beaux-freres & d'un Soldat, il mit A. DE
l'épée à la main contre eux, mais MONT-
n'étant pas assez fort pour se défen-CHRES-
dre contre trois personnes, il fut TIEN.
laissé pour mort. Il en revint ce-
pendant, & ayant porté sa plainte
contre eux, il tira du Baron & de
son beau-frere plus de douze mille
livres, qui le mirent un peu au lar-
ge, & lui donnerent occasion de
faire l'homme d'importance.

Ce fut vers ce temps-là que pour
se donner un relief, il ajouta à son
nom de *Montchrestien*, celui de *Vat-
teville*, pour faire croire qu'il avoit
quelque terre ou fief, ainsi appellé.

La réussite que son affaire contre
le Baron de *Gouville* avoit eüe en Ju-
stice, lui inspira du goût pour la chi-
cane. Il attaqua son Tuteur, lui de-
manda compte, & le tourmenta tel-
lement par ses procédures, qu'il fut
contraint de s'accommoder avec lui,
& de lui donner mille Francs, pour
sortir d'affaire.

Il se rendit ensuite le solliciteur
d'un procès, qu'une Dame de bon-
ne maison avoit contre son mari,
qui étoit un Gentilhomme fort ri-

A. DE che , mais imbecille de corps & d'es-
 MONT- prit ; & épousa cette Dame clande-
 CHRES- stinement après le décès du Mari ;
 TIEN. mais ce mariage lui fut disputé après
 la mort de la femme.

Ayant depuis été accusé d'avoir
 tué en trahison le fils du sieur de
Grichy-Moynnes près de *Bayeux* , en
 feignant de lui demander la vie , il
 s'enfuit en Angleterre , & y demeura
 jusqu'à ce que le Roi de la Gran-
 de-Bretagne , à qui il dedia sa Tra-
 gedie de l'Ecossoise , eut obtenu sa
 grace du Roi *Henri IV.*

Revenu en France , après avoir
 essayé de plusieurs professions , qui
 ne pouvoient fixer son humeur le-
 gere & inconstante , il se retira vers
 la forêt d'*Orleans* , & ensuite à *Châ-
 tillon sur Loire* , où il travailla à fai-
 re de l'acier , & en fit faire des lan-
 cettes , des couteaux , des canifs &
 autres instrumens semblables , qu'il
 vint vendre à *Paris* , se logeant pour
 cela dans la rue de la Harpe chez
 un Taillandier. Il s'occupa quelques
 années de ce metier , soupçonné vio-
 lement pendant tout ce temps-là
 de faire de la fausse monnoye.

Il se mit depuis à caballer parmi A. DE
les Eglises des Huguenots des Pro-MONT-
vinces d'*Orleans*, du *Gastinois*, & CHRES-
du *Berry*, & eut entrée à leurs AS- TIEN.
semblées à la recommandation d'un
Ministre de Normandie.

En 1619. voulant faire un em-
barquement, il eut un procès à
Rouën contre le sieur de *Pont-Pierre*
pour un Navire.

En 1621. il fut choisi par les Egli-
ses P. Reformées pour aller au se-
cours de *Gergeau*, assiégé par le Com-
te de *Saint Paul*, mais il ne pût em-
pêcher la reddition de cette place.

Il se jeta après cela dans *Sancerre*
avec 400. hommes; mais M. le Prin-
ce, qui l'assiegeoit, le determina,
en lui donnant six mille livres, à
en sortir, & se rendit ainsi Maître
de la ville,

Montchrestien retourna alors en
Normandie, dans le dessein de s'y
faire declarer Lieutenant de Pro-
vince pour l'Assemblée de *la Ro-
chelle*. Il passa pour cela au mois de
Juillet de la même année 1621. à *la
Rochelle*, où il demeura quinze jours.
Comme il étoit beau parleur, &

A. DE qu'il promettoit merveilles, il ga-
 MONT- gna les Membres de l'Assemblée, &
 CHRES- on lui delivra plus de cent commif-
 TIEN. sions, avec de l'argent & des lettres
 de change, pour lever des Regi-
 mens de Cavallerie & d'Infanterie
 dans les Provinces du Maine, & de
 Normandie, & dans les circonvoi-
 sines.

Montchrestien delivra aussitôt après
 ses commissions à plusieurs Gentils-
 hommes de ces Provinces, afin d'as-
 sembler des troupes, & courut dans
 tout le pays, pour se faire des parti-
 sans. Il arriva le 7. Octobre sur les
 neuf à dix heures du soir au bourg
 des *Tourailles*, distant de cinq lieues
 de *Falaise* & de *Domfront*, accom-
 pagné seulement de six Capitaines,
 & de son valet de Chambre. L'Hôte
 persuadé sur quelques indices, que
 c'étoit *Montchrestien*, dont on par-
 loit beaucoup dans le pays, crut de-
 voir en avertir le Seigneur de *Tou-
 railles*, qu'il sçavoit être fort affec-
 tionné au service du Roi.

Ce Gentilhomme ayant fait aussitôt
 part de cette nouvelle à quel-
 ques-uns de ses voisins, se rendit
 avec

avec eux, ses domestiques & quel- A. DE
ques soldats, tous au nombre de MONT-
vingt, à l'Hôtellerie qu'ils entour- CHRES-
rerent; *Montchrestien*, qui entendit TIEN.
du bruit, sortit avec son monde, &
tua deux Gentilshommes & un Sol-
dat; mais il fut peu après tué lui mê-
me de plusieurs coups de pistolet &
de pertuisane.

M. de Maignon ayant eu avis de
cette mort, fit transporter le corps
à *Domfront*, où les Juges du lieu le
condamnerent à être traîné sur la
claye, à avoir les membres rompus,
& à être ensuite jetté au feu & re-
duit en cendres: ce qui fut exécu-
té le même jour du Jugement, c'est-
à-dire, le 12. Octobre. Le Parle-
ment de *Rouën* avoit ordonné la
veille que le corps seroit transporté
à *Rouën*; mais son Arrêt ne put être
exécuté, n'ayant été signifié qu'a-
près l'exécution du Jugement de
Domfront.

Catalogue de ses Ouvrages.

I. *Tragedies & autres œuvres d'An-
toine de Montchrestien.* in-8°. pp. 400.
Je ne sçai de quelle année est ce Re-
cueil, auquel je n'ai point vû de titre.
Tome XXXII. F

A. DE TRE general, mais qui a seulement
 MONT- deux Privileges pour les *Tragedies*,
 CHRES- *Poëmes*, *Pastorales*, & autres diver-
 TIEN. *ses Poësies d'Ant. de Montcrestien sieur*
de Vatteville, l'un du 12. Decembre
 1600. & l'autre du 19. Janvier 1601.
 Les pieces qui y sont contenues,
 sont les suivantes.

L'Escossoise, ou le desastre. Trage-
die, en cinq Actes, en vers, com-
 me toutes les suivantes. Les actes
 ne sont point distingués par Scenes;
 quelquefois une seule personne y
 parle; d'autrefois ce sont deux ou
 trois qui s'y entretiennent: quelque-
 fois aussi il y vient differens person-
 nages. Ils sont tous suivis d'un
 chœur, qui est souvent aussi long
 que l'Acte même. L'Auteur paroît
 avoir suivi la methode de *Senèque*
 le Tragique. Au reste il n'y a point
 d'intrigues; ce n'est proprement
 qu'une histoire par dialogues. Tou-
 tes ses autres *Tragedies* sont dans le
 même gout.

La Carthaginoise, ou la Liberté;
Tragedie.

Les Lacenes, ou la Constance, Tra-
gedie.

David , ou l'Adultere ; Tragedie. A. DE

Aman , ou la Vanité , Tragedie. MONT-

Susanne , ou la Chasteté. Poëme CHRES-

Historique en quatre livres. L'Au- TIEN.

teur de la *Bibliothèque des Théâtres* s'est trompé , lorsqu'il a donné à ce Poëme le titre de Tragedie.

Le reste de ce volume depuis la p. 355. jusqu'à la p. 400. sont différentes pieces de *Montchrestien* , tant en vers qu'en prose sur la mort de diverses personnes de consideration de Rouën.

2. *Bergerie , par Ant. de Montchrestien.* in-8°. pp. 86. sans date. On voit ici d'abord dix Sonnets , qui sont suivis de la *Bergerie* , piece en 5. Actes en prose , avec des vers de temps en temps. C'est une espece de Pastorale assez mauvaise.

3. *Les Tragedies d'Anthoine de Montchrestien , sieur de Vatteville , derniere édition , revue & augmentée par l'Auteur.* Nyort 1606. in-12. pp. 394. On voit ici les cinq Tragedies , dont j'ai parlé ci-dessus , avec le Poëme de *Susanne* , & à la tête du Recueil une autre piece nouvelle intitulée.

A. DE *Hector*, Tragedie en 5. Actes, en
MONT- vers. Elle est semblable aux autres.

CHRES- Il y a quelques autres éditions des
TIEN. Poësies de *Montchrestien*, que je n'ai
point vûes, comme celle de Rouën,
1604 in-12. & une autre faite dans
la même ville en 1627. in-8°.

4. *Traité de l'Oeconomie Politique ;
dedié au Roi & à la Reine Mere du
Roi, par Antoine de Montchrestien,
sieur de Vatteville. in-4°. sans date pp.
402. It. Rouen 1615. in-4°. Cet Ou-
vrage est divisé en quatre livres, qui
traitent, le premier des Manufactu-
res ; le 2^e. du Commerce ; le 3^e. de
la Navigation ; le 4^e. de l'exemple
& des soins principaux des Princes.
L'Auteur parle fort au long dans le
3^e. des voyages faits aux Indes.*

Il avoit traduit en vers François
les Pseaumes de *David*, & travaillé
sur l'Histoire de Normandie. Mais
cela n'a pas été imprimé.

V. *Le Mercure François tom. 7. p.
814.*



CONRAD RITTERSHUSIUS.

CONRAD *Rittershusius* naquit à C. RIT-
Brunsvic , le 25. Septembre TERSHU-
1560. comme il le marque lui même SIUS.
dans la Préface de son *Jubilans* , de
Balthasar Rittershusius, Jurisconsulte
de cette ville, qui mourut le 9. Août
1602. & de *Marguerite Berg*.

Il fit ses premières études dans
l'Ecole de sa patrie , dont *Matthias
Berg*, son oncle maternel , étoit alors
Recteur.

On l'envoya ensuite en 1580. à
Helmstad, où il s'appliqua à la Ju-
risprudence , sans négliger cepen-
dant les Belles-Lettres, qu'il a cul-
tivées toute sa vie. Il fut attaqué
cette même année de la peste , qui
affligoit cette ville , mais il en gue-
rit heureusement.

La réputation des Professeurs en
Droit de l'Université d'*Altorf* le de-
termina à s'y rendre en 1584. & il
s'attacha principalement à y suivre
les leçons d'*Hubert Giphanius*, pour
lequel il conçut une telle estime ,

C. RIT- que lorsque ce Professeur passa à *Inter-*
 TERSHU- *golstadt*, il voulut l'y accompagner,
 SIUS. & demeurer encore un an auprès de
 lui.

Il songea à voyager en 1587. Il parcourut une partie de l'Allemagne, & alla jusqu'en Bohême. Etant ensuite allé à *Basle*, il y prit le degré de Docteur en Droit le 9. Septembre 1592.

Orné de ce titre, il retourna à *Altorf*, pour s'y établir, & remplir une chaire de Droit, que les Curateurs de cette Académie lui avoient donnée quelque temps auparavant.

Il se maria bientôt après, & épousa le 14. Novembre de la même année 1592. *Helene Staudner*, âgée alors de 23. ans, dont il eut neuf enfans, entre autres *George*, qui a écrit sa vie, & *Nicolas*, dont on a quelques Ouvrages.

Il fut Professeur des Institutes pendant plusieurs années, après lesquelles il passa à une chaire des Pandectes, & dans l'un & l'autre poste il se fit beaucoup d'honneur & de réputation.

Ayant perdu sa première femme ;

qui mourut le 30. Juin 1607. il se remaria deux ans après, & épousa le 19. Juin 1609. *Catherine Holzschuch*, dont il eut deux enfans, qui moururent dans le berceau.

C. RITTERSHUIS.

On fit en differens temps des tentatives pour l'attirer en quelques Universités d'Allemagne & de Hollande; mais son attachement pour celle d'*Altorf* ne lui permit point de repondre à leurs invitations.

Il mourut dans cette ville le 25. Mai 1613. dans sa 53^e. année.

Il possédoit parfaitement les langues Latine, & Grecque, & étoit tellement versé dans la lecture des meilleurs Auteurs, qui ont écrit en ces deux langues, principalement dans celle d'*Hesiodé*, & d'*Homere*, qu'il les sçavoit par cœur, & qu'un jour dans un entretien qu'il eut avec *André Dinner*, jeune homme très-habile dans la langue Grecque, il ne se servit pour exprimer tout ce qu'il voulut dire que des vers d'*Homere*.

Il étoit aussi bon Critique, & la plupart des choses qu'il a faites en ce genre, ont mérité les loüanges des sçavans.

C. RIT- Catalogue de ses Ouvrages.

TERS- 1. *Disputationes ad Institutiones Ju-*
SIUS. *stiniani. Noribergæ 1580. in-4°. It. Sub*
disputationis incudem revocata à Pau-
*lo Fr. Romano. Lipsiæ 1671. in-4°.*2. *Disputatio de actionibus empti &*
*venditi. Ingolstadii 1581. in-4°.*3. *Julii Pauli Receptarum sententia-*
rum libri v. cum interpretatione Ania-
ni, emendati, aucti, & illustrati à
Conr. Rittershusio. Addita quoque Vi-
*ta Pauli. Norimbergæ 1584. in-8°.*4. *Phædri Augusti Liberti, Fabula-*
rum Æsopicarum libri v. nuper à Pi-
theo primum editi, & jam emendati,
atque illustrati notis à Cunrado Ritters-
husio. Accessere in easdem fabulas spi-
cil. gium Caspari Scioppii & alia plu-
rima. Lugd. Bat. 1589. in-8°. It. E-
dente Joanne Meursio, qui suas ani-
madversiones & varia adjecit. Lugd.
*Bat. 1610. in-8°.*5. *Oratio de fide cuiusvis homini ex*
jure Gentium servanda. Item de Za-
leuco & Charonda. Altdorfsii 1591. in-
*4°.*6. *Disputatio de Emphyteusi. Altorf.*
*1591. in-4°.*7. *Amores clarissimorum Poëtarum*
elogiis

elogiis celebrati. Altorfii 1593. in-8°. C. RIT-

8. *Plauti Querolus, sive Aulularia*, ad Camerarii Codicem veterem denuo collata. Eadem à Vitale Blesensi Elegiaco carmine reddita, & nunc primum publicata. Addita D. P. Danielis, Rittershusii, & Jani Gruteri nota. Apud Commelinum. 1595. in-8°.

9. *De Pignore Disputatio*. Norimbergæ 1596. in-4°.

10. *De operis novi nunciatione disputatio*. Altorfii 1596. in-8°.

11. *Oppiani, Poëta Cilicis, de Venatione libri IV. de Piscatu libri V. cum Interpretatione Latina, Commentariis, & Indice, confectis studio & opera Contr. Rittershusii*. Lugd. Bat. 1597. in-8°. M. Bigot a jugé peu favorablement de cette traduction, & en a pris mal à propos occasion de mépriser son Auteur, lorsqu'il a écrit à Menage: Ce n'est pas un si grand personnage que je croyois; c'est un vrai Allemand, laborieux, mais sans sagacité. Sa traduction est trop affectée, & il prend plaisir de chercher des mots hors du commun. C'est un vice qu'on doit éviter; il faut se rendre intelligi-

74 *Mém. pour servir à l'Hist.*

C. RIT-ble, quand on écrit. Menagiana. tom.
TERSUS. 2. P. 309.

12. *De Injuriis disputatio. Norimbergæ 1597. in-4°.*

13. *De Actionibus finiendis & tollendis. Norimbergæ 1597. in-4°.*

14. *De Usuris. Norimb. 1597. in-4°.*

15. *Davidis Historia per Benedictum Ariam Montanum, edita à Conr. Rittershusio. Francofurti 1597. in-4°.*

16. *Conradi Rittershusii ad Ludovicum Joachimi F. Joach. N. Cameraarium evanqnia, cum in Academia Basileensi utriusque Juris doctor renunciaretur die 28. Julii 1597. Basileæ 1597. in-4°.*

17. *Guntheri Poëta Ligurinus, seu de rebus gestis Imperatoris Frederici I. cognomento Enobardi sive Barbarosse, libri decem. Conrad. Rittershusius recensuit, mendas sustulit, & notis illustravit. Tubingæ 1598. in-8°.*

18. *Pauli Jovii Vita Friderici Enobardi brevis descriptio, cum Animadversionis Conr. Ritterhusii. Tubingæ 1598. in-8°. A la suite de l'Ouvrage précédent.*

19. *De Fidejussoribus disputatio.*

Norimbergæ 1598. in-4°.

20. De Tutelis. Ibid. 1598. in-4°. TERSHUV-

21. De Usucapionibus & præscrip-
tionibus. Ibid. 1598. in-4°.

22. Joannis Sleidani Orationes due ;
una ad Carolum V. Casarem ; altera
ad Germaniæ Principes ; studio Conr.
Rittershusii. Helmstadii 1598. in-8°.

23. Progymnasmata Juris. Norim-
bergæ 1598. in-8°.

24. De Pactis. Ibid. 1599. in-4°.

25. Oratio de Militia Christiana.
Noribergæ 1699. in-4°.

26. Maximi Margunii , Episcopi
Cytherorum , Hymni Anacreontici ,
Græcè & Latine , Interprete Conr. Rit-
tershusio. Augusta 1601. in-8°.

27. Photii , Patriarchæ Constantino-
politani , de Consolatione ad Eusebiam
libellus , Græcè editus , cum Interpre-
tatione Latina & emendationibus Conr.
Rittershusii. Accesserunt ejusdem & A-
micorum Carmina consolatoria ad Ill.
Baronem D. Hertwicum Zeydlicium.
Noribergæ 1601. in-8°.

28. Anti-Turcica Scipionis Gentilis
& Conr. Rittershusii , scripta editaque
boni ominis ergo initio anni 1601. Hei-
delbergæ 1601. in-8°.

76 *Mém. pour servir à l'Hist.*

C. RIT-
TERS-
HUSIUS.
29. *De Consolatione Philosophia Boëthii libri v. per Conr. Rittershusium recogniti. Lugd. Bat. 1601. in-12.*

30. *Orationes duæ de Judiciis. Item Philonis libellus aureolus de Judice, Græcè & Latinè: cum quaestione, an fas sit Christiano Judiciis uti. Francofurti 1602. & 1610. in-8°.*

31. *Consilia Altorphina. Hanovia 1603. in-4°.*

32. *Exequiæ Baumgartnerianæ diversorum Autorum, editæ à Conr. Rittershusio. Noribergæ 1603. in-4°.*

33. *Partitiones Juris Feudalis libris duobus: cum Prefatione Huberti Giphanii. Hanovia 1603. in-8°. It. Marpurgi 1615. in-8°. It. Argentorati 1659. in-8°.*

34. *Zacharias Propheta Metaphrasi Poëtica illustratus. Norimbergæ 1603. in-12.*

35. *Michas, Propheta, metaphrasi Poëtica illustratus. Ibid. 1603. in-12.*

36. *As Fatidicus, sive duodecim Propheta Minores Latina Metaphrasi Poëtica exposui. Ambergæ 1604. in-8°.*
Des traductions en vers Latins des douze petits Prophetes, qu'on voit ici, six sont de Jacques Auguste de

Thou, & les six autres de notre Auteur. C. RITTERSHU-

37. *Argumenta Græca XII. Prophetarum Minorum ex Græcis Hesychii, & aliorum veterum Latine reddita.* Ambergæ, 1604. in-8°. Avec l'Ouvrage précédent.

38. *Reliquia conjecturarum in Pannegrycos veteres.* A la suite de *Paraneticorum Veterum Pars 1. cum notis Melchioris Haim. Goldasti. Insula ad Lacum Acronium.* 1604. in-4°.

39. *S. Isidori Pelusiota de Interpretatione divinæ scripturæ Epistolarum libri 14. Quorum tres priores cum Latina interpretatione Cl. V. Jacobi Bili Prunai primam ante annos xx. Parisiis prodire; jam vero sub prælo revocati, MSS. Cod. Bavar. ope, plurimis in locis insigniter aucti, suppleti, correcti sunt: Quartus nunc primum exit novus, ex eodem Cod. Bavar. cui Venetus in Bibliotheca S. Marci respondet, descriptus & Latinus factus à Contr. Rittershusio J. C. qui & notas uberiores, & summas, & Indices adjecit.* Ex Officina Commeliniana. 1605. in-fol. André Schot a depuis trouvé dans la Bibliothèque du Vatican un

C. RIT- 5^e. livre , qu'il a fait d'abord imprimer
 TERSHU- séparément avec sa version &
 SIUS. les notes , & qui a été depuis joint
 aux quatre premiers , dans des édi-
 tions données à Francfort en 1629.
 & à Paris en 1630. in-fol.

40. *De Transactionibus. Ambergæ*
 1605. in-4°.

41. *Apotheosis Jani Douzæ Patris.*
Noribergæ 1605. in-8°.

42. *Vita & Mors Eliæ Putschii ,*
Antuerpiani , descripta. Hamburgi
 1608. in-4°.

43. *Optimus Princeps Trajanus in*
lucem reproductus ; sive de Imperatore
Trajano ex Plinio &c. cum notis. Am-
bergæ 1608. in-8°.

44. *Commentarius in Epistolas Pli-*
nii & Trajani. Ambergæ 1608. in-8°.
 Les Lettres qu'on voit ici , font le
 dernier des dix livres de celles de
 Pline le jeune.

45. *Jubilæus Cunradi Rittershusii.*
 1609. in-8°. pp. 32. Après une lon-
 gue Préface de *Rittershusius* , où il
 rapporte plusieurs particularités de
 sa vie ; on voit ici les piéces suivan-
 tes. 1°. *Hymnus Ecclesiasticus , Te*
Deum Laudamus , tergemina para-

phrasi Poëtica expositus : Nempe La- C. RIT-
tina D. Philippi Menzelii Medici : TERSHU-
Græco Carmine Hexametro Contr. Rit- SIUS.

tershusii , & Græca Elegia M. Geor-
gii Volcarti ; nec non Aldi Manutii
Romani Græca Versione. 2°. Contr. Rit-
tershusii Natalis quinquagesimus , ip-
sius & Amicorum quorundam versibus
celebratus. 3°. Psalmi 131. Paraphra-
sis , Autore Contr. Rittershusio. 4°. Pa-
raphrasis Orationis Dominica , eodem
Autore. Ces Paraphrases sont en vers.

46. *Malchus de vita Pythagoræ ,*
nunc primum ex MS. in lucem editus
à Contr. Rittershusio , cum ejusdem no-
tis. Altorfii 1610. in-12. Rittershusius
a donné cette vie en Grec seulement ;
sous le nom de Malchus , qu'il a
trouvé à la tête de son Manuscrit ;
mais elle est de Porphyre. Ludolf Ku-
ster l'a fait réimprimer avec les no-
tes de Rittershusius à Amsterdam l'an
1707. in-4°. à la suite de la vie du
même Pythagore par Jamblique. Les
notes sont fort amples.

47. *Pythagoricarum sententiarum li-*
bellus , Collectore Contr. Rittershusio.
Altorfii 1610. in-8°. A la suite de l'Ou-
vrage précédent.

C. RIT- 48. *Epica Psalmi Davidici* 107.
 TERSHU- *Paraphrasis, quam Scipio Gentilis au-*
 SIUS. *tor strenua loco misit Cl. V. Contr. Rit-*
tershusio anno 1610. Noribergæ 1610.
in-8°. pp. 16. Rittershusius, qui a pu-
blié cette traduction de Gentilis, y
a joint quelques Poësies saintes de sa
façon.

49. *Commentarius de vita & scrip-*
tis Bilibaldi Pirckheimeri. A la tête du
 Recueil de ses œuvres donné par
Melchior Goldast à Francfort, l'an
1610. in-fol.

50. *Notæ in Petronium.* Dans les
 éditions de cet Auteur publiées *He-*
lenopoli 1610. in-8°. & Francofurti
1621. in-8°. & 1629. in-4°.

51. *Commentarius in Salvianum*
Massiliensem. Altdorfii 1611. in-8°.
 deux vol. L'Editeur a mis une vie
 de Salvien à la tête. It. *Editio secun-*
da. Accesserunt Notæ Joannis Weizii,
Tobie Adami, Theodori Sitzmanni,
& Joannis Alexandri Brassicani. No-
rimbergæ 1623. in-8°.

52. *S. Athanasii Hypomnematum*
sive Scholiorum in Psalmos Davidis,
nec dum editorum, sed ex Bibliotheca
August. edendorum specimen. Cui ac-

cefferunt Paraphrasis Epica Psalmi 92. C. RITTERSHUSII
Auctore Scipione Gentili; & Stréna TERSHUSII
Tobiæ Adami missa ad Conr. Ritters- SIUS.
husium Kalendis Januar. Auspicib.

Anni 1611. Altorfii. in-8°. pp. 16.
Rittershusius a publié ceci avec une
Epitre dedicatoire à David Hoëschel-
ius, & quelques vers de sa façon.

53. *Speculum Principis Civiliter*
boni. Lipsiæ 1612. in-12.

54. *Novellæ Constitutiones Impera-*
torum Justiniano anteriorum, ut Theo-
dosi, Valentiniani, Mariani, Ma-
joriani, Severiani, Leonis, Anthemii;
primum in unum corpus collectæ, &
junctim editæ, ex nova recensione &
emendatione Conr. Rittershusii J. C.
cum ejusdem notis. Francofurti 1615.
in-8°. Les notes sont un peu trop
superficielles.

55. *Joannis Antiqui Glossatoris sum-*
ma in Novellas Justiniani Imperato-
ris, cum additionibus Accursii. Acces-
serunt Francisci Balduini protheoria;
Scholia & Commentarii in aliquot co-
lebriores Novellas. Ex Bibliotheca &
recensione Conr. Rittershusii. Franco-
furti 1615. in-8°.

56. *Jus Justinianæum, sive Novel-*

C. RIT-*larum Justinianarum Methodica expo-*
 TERSHU-*sulo. Argentor. 1615. 1629. in-4°. It.*
 SIUS. *Frankofurti 1615. in-8°. & 1669. in-*
4°.

57. *Epistola ad Sixtinum de forma*
cujusdam absolute Editionis Novella-
rum. Frankofurti 1615. in-8°.

58. *Dodecadeltos, sive in XII. Ta-*
bularum leges Commentarius novus.
Argentorati 1616. 1659. in-4°.

59. *De Differentiis Juris Civilis &*
Canonici libri septem. Argentorati
1616. & 1618. in-8°. It. Ibid. 1638.
1668. in-4°.

60. *Commentarius in Celeberrimam*
L. 23. Contractus Digest. de diversis
Regulis Juris, quo totum argumentum
de Contractibus, & quasi Contracti-
bis exponitur. Argentorati 1616. &
1659. in-4°.

61. *Commentarius Novus in IV. li-*
bros Justiniani Institutionum; quibus
præfixa est Oratio inauguralis de Cha-
ronda & Zaleuco, & Nomothesia
utriusque. Argentorati 1618. 1629.
1649. in-4°.

62. *De laudibus vitæ solitariae Ora-*
tiones duæ. Regiomonti 1624. in-4°.

63. *Nota in Panegyricum Plinii.*

Argentorati 1635. in-4°. Cette édition du Panegyrique de Pline a été donnée par Matthias Bernegger. C. RITTERSHUSIUS.

64. *Sacrarum Lectionum libri octo, in quibus multa ad Jus Civile & ad Historias pertinentia in SS. Patribus aliisque scriptoribus laudantur illustrantur & emendantur*, editi à Nicolao Rittershusio. Noriberga, 1643. in-8°. Nicolas Rittershusius est l'éditeur de la plûpart des Ouvrages posthumes de son pere.

65. *Commentarius de gradibus Cognationum, ad Digestorum lib. 38. Tit. 10. Accedit Joannis Sylvii Apologia contra calumniatores suos, in qua Annam nupsisse Cleophae & Salomae refellitur. Edente Christophoro Arnold. Norimbergæ* 1674. in-4°.

66. *Charta. Formica. Omnia.* Ces trois pieces se trouvent dans l'*Amphitheatrum Sapientia Joco-Seria* de Dornavius.

67. *Carmina.* Dans les *Delitia Poëtarum Germanorum*.

V. *Melchioris Adami Vita Germanorum Jureconsultorum.* Cette vie est peu exacte, les dates de sa Naissance & de sa mort y sont avancées d'un

C. RIT- jour. *Vita Cunradi Rittershusii descrip-*
 TERSHU- ta à *Georgio Rittershusio F.* Dans la
 SIUS. seconde édition de *Salvien*, avec
 les Commentaires de *Conrad Ritters-*
husius. Noribergæ 1623. in-8°. & dans
les Memoria Jurisconsultorum Hen-
ningi Witten. C'est ce que nous avons
 de plus certain & de plus exact, il
 est étonnant que *Melchior Adam*
 ne l'ait pas suivie. *Pauli Freheri*
Theatrum Virorum Doctorum p. 994.
 Cet Auteur a copié *Melchior Adam.*

JEAN DE LAUNOY.

J. DE
 LAUNOY.

JEAN de Launoy naquit à *Valde-*
sie, village de la Basse Norman-
 die dans le Diocèse de *Contance*, &
 non point à *Valogne*, comme quel-
 ques Auteurs l'ont prétendu, le 21.
 Decembre 1603. de *Pierre de Lau-*
noy & de Michelle Jean.

Après avoir fait ses premières étu-
 des à *Contance*, où il fut élevé par
 les soins de *Guillaume de Launoy*,
 son oncle, qui étoit Promoteur de
 l'Officialité, il vint à *Paris*, & y étu-
 dia en Philosophie & en Théologie

pendant cinq ou six ans.

J. DE

Il fit ensuite sa licence, après laquelle il fut ordonné Prêtre, & reçut le bonnet de Docteur en Théologie de la Maison de Navarre en 1634.

LAUNOY.

Il alla la même année faire un voyage en Italie, & il y lia un commerce d'amitié avec plusieurs Sçavans, qu'il eut soin d'entretenir depuis.

De retour à *Paris*, il se donna tout entier à la lecture des Peres & des Théologiens. Comme il étoit fort laborieux, & qu'il faisoit son unique occupation de l'étude, il fit en peu de temps de grands recueils de passages des Peres & des Théologiens, qu'il répandit dans la suite dans ses differens Ouvrages. C'est à cela aussi bien qu'à la composition de ces Ouvrages, que s'est passée la meilleure partie de son temps; ainsi l'histoire de ses Ouvrages est proprement celle de sa vie.

Vers l'an 1645, il fut fait Censeur Royal des livres de Théologie; mais on ne sçait combien de temps il en fit les fonctions.

J. DE
LAUNOY.

L'approbation qu'il donna en 1646. à une Histoire Françoisé de l'Hôpital du S. Esprit de *Monpellier*, lui procura quelques traverses de la part de plusieurs de ses confreres, qui ne l'aimoient pas. Ils l'accuserent outre cela d'avoir dit en conversation devant des Bacheliers, qu'aucune loi Ecclesiastique n'obligeoit les Clercs à la recitation du Breviaire; enfin ils parvinrent par leurs artifices à le faire chasser du College de Navarre.

De Launoy se retira alors chez M. l'Abbé *d'Estrées*, qui demouroit au College de *Laon*. L'Abbé de *Marolles* rapporte ce fait à l'année 1644. mais il doit être de l'an 1648.

L'Abbé *d'Estrées* ayant été fait Evêque de *Laon* en 1653. voulut faire du bien à *de Launoy*, & lui donna en differens temps deux Canonicats de sa Cathedrale; mais il ne les garda que peu de temps, sous pretexte qu'il ne sçavoit pas chanter, & qu'il est du devoir d'un Chanoine de le faire. Il refusa aussi d'autres benefices, n'ayant aucune ambition, & se contentant de ce qu'il avoit pour vivre.

Il tint pendant longtemps chez J. DE
lui tous les Lundis de Conférences, LAUNOY.
où se trouvoient plusieurs Sçavans ;
mais il eut en 1676. ordre de la Cour
de les discontinuer.

Il mourut le 10. Mars 1678. après
deux ou trois jours de maladie , âgé
de 74. ans.

Son corps fut enterré dans l'Eglise
des Minimes de la Place Royale,
où il disoit ordinairement sa Messe,
comme il l'avoit ordonné par son
Testament.

M. le Camus , Premier President
de la Cour des Aydes , qui avoit
pour lui une estime particuliere , &
qu'il avoit nommé son exécuteur Te-
stamentaire , lui fit dresser par M.
Clement , ancien Conseiller de cette
Cour , l'Epitaphe suivante.

D. O. M.

*Hic jacet Joannes Launoïus Con-
stantiensis , Parisiensis Theologus ; qui
veritatis Assertor perpetuus , Jurium
Ecclesiæ & Regis acerrimus vindex ,
vitam innoxiam exegit : Opes negle-
xit , & quantulumcunque ut relicturus*

J. DE *satis habuit : multa scripsit nulla spe ;*
 LAUNOY. *nullo timore : Optimam famam maxi-*
maque venerationem apud probos
adeptus. Annum septimum & septuage-
simum excessit : Animam Christo con-
segnavit die 10. Martii anno 1678.

Hoc monumentum amico jucundissi-
mo poni curavit Nicolaus le Camus ,
suprema subsidiorum Curia Princeps.

Cette Epitaphe fut donnée au Minimes ; mais quelques expressions, qu'ils y trouverent, sur tout celles de *veritatis assertor perpetuus* leur déplurent, & ils s'excuserent de la faire graver sur son tombeau, sur les défenses qu'ils pretendirent en avoir reçues de leur General, & ensuite de la Cour. Au reste l'Auteur de cette Epitaphe s'est trompé sur son âge.

De Launoy laissa à ses freres & à ses neveux son Patrimoine, dont il leur avoit abandonné la jouissance pendant sa vie ; & donna la moitié de sa Bibliotheque aux Minimes, avec la somme de 600. livres, & l'autre moitié au seminaire de Laon.

» Le grand nombre d'Ouvrages
 » qu'il a faits, & la maniere dont ils
 » sont

» sont composés, sont assez con- J. DE
» nôtre combien il avoit de lectu- LAUNOY.
» re & d'érudition, & avec quelle
» assiduité & quelle facilité il tra-
» vailloit. Son stile n'est ni orné ni
» poli. Il se sert de termes durs &
» peu usités. Il s'énonce d'une ma-
» niere toute particuliere, & donne
» des tours singuliers aux choses
» dont il traite. Il accable non seu-
» lement ses adversaires, mais en-
» core ses Lecteurs par le grand
» nombre, & par la longueur des
» passages, qu'il rapporte tous en-
» tiers, & qu'il repete continuelle-
» ment dans ses Ouvrages: mais au
» reste il est abondant dans ses cita-
» tions, & épuise une matiere, quand
» il l'entreprend. Ses raisonnemens
» ne sont pas toujours justes, & il
» semble quelquefois avoir eu d'au-
» tres vûës que celles qu'il paroît
» qu'il se propose dans son Ouvra-
» ge. Quant à ses mœurs, il étoit
» simple, bon ami, desintéressé,
» sobre, laborieux, ennemi du vi-
» ce, sans ambition, charitable &
» bienfaisant, appliqué à ses devoirs,
» & d'une vie toujours égale. Il

J. DE LAUNOY. » avoit sur tout en recommandation
 » la verité; il ne pouvoit souffrir les
 » fables & les suppositions. Il a dé-
 » fendu avec fermeté les droits de
 » l'Eglise & du Roi, & attaqué avec
 » liberté les maximes contraires des
 » Théologiens Ultramontains. Enfin
 » l'on ne peut douter que la Repu-
 » blique des Lettres, l'Eglise de
 » France, & l'Ecole de *Paris* ne lui
 » soient bien redevables des décou-
 » vertes qu'il a faites sur des points
 » d'Histoire & de Critique; de la
 » force avec laquelle il a soutenu
 » l'autorité des Conciles, les droits
 » des Rois & des Evêques; de sa
 » sagacité à decouvrir la fausseté de
 » quelques histoires des Saints, &
 » la supposition de quantité de Pri-
 » vileges. C'est le jugement que M.
Du Pin porte de ce fameux Auteur.

Catalogue de ses Ouvrages.

I. *Syllabus rationum, quibus causa Durandi de modo conjunctionis concursuum Dei & Creatura defenditur, & inofficiosa quorundam Censura repellitur. Paris. 1636. in-8°. It. dans le premier tome du Recueil de ses Oeuvres. p. 1. De Launoy fait voir*

ici ; qu'on ne peut condamner le sentiment de *Durand*, qui prétend que Dieu ne concourt point immédiatement aux mauvaises actions des créatures libres, sans faire injure à l'ancienne Faculté de Théologie de *Paris*, qui n'a point crû cette opinion censurable, & à plusieurs Théologiens de cette Ecole, qui l'ont soutenue. *De Launoy* renvoye ici à un Ouvrage du P. *Loüis de Dole*, Capucin, dont il avoüe avoir tiré la plus grande partie des Matériaux de son livre. Cet Ouvrage est intitulé. *Disputatio doctissima quadripartita de modo conjunctionis concursuum Dei & Creaturae ad actus liberos ordinis naturalis, praesertim ad prava; adversus Praedeterminantium & Assertorum scientiae mediae modernorum Opinionones. Lugduni 1634. in-4^o.* *De Launoy* a mis à la fin de son Traité un Probleme ou Cas de Conscience, dans lequel après avoir rapporté la condamnation des livres d'*Aristote*, faite par un Concile de *Paris* en 1209. & par le Pape *Grégoire IX.* en 1265. & la Censure faite à *Rome* du sentiment de *Copernic* & de *Galilée*

J. DE LAUNOY. sur le mouvement de la Terre ; & propose cette question à résoudre : si le jugement rendu à Rome contre le sentiment de Galilée , qui n'a pas été envoyé ni notifié à l'Université de Paris , lie plus les Professeurs de cette Université , que la bulle de Gregoire IX. contre les livres d'Aristote , qui lui avoit été adressée.

Robert. des Gabelz, Benedictin Lorrain , a prétendu refuter de Launoy , & renverser le sentiment de Durand dans un Ecrit à M. le Cardinal de Retz touchant l'action positive du péché & le concours ; mais comme il ne se fert que de raisonnement Metaphysiques , son Ouvrage n'attaque que fort indirectement de Launoy , qui n'est point entré dans le fond du système.

2. *De recta Nicani Canonis vi. & prout à Ruffino explicatur intelligentia, dissertatio. Paris 1640. in-8°. It. Editio secunda auctior & correctior. Paris. 1662. in-8°. It.* Dans la 2^e. partie du 2^e. tome de ses œuvres, p. 1. De Launoy soutient ici , que le 6^e. Canon du Concile de Nicée a été fait à l'occasion de Melece , qui avoit entre-

pris d'ordonner des Evêques, des Prêtres, & des Diacres dans toutes les Provinces de l'Egypte; qu'il s'y agit ainsi principalement du Droit de l'Ordination; & que c'est sur cela que l'Evêque d'*Alexandrie* est comparé avec l'Evêque de *Rome*, parce qu'il avoit le même droit sur toute l'Egypte, que l'Evêque de *Rome* sur ce que *Rufin* a appelé les Provinces Suburbicaires.

3. *De Arcopagiticis Hilduini Judicium. Paris. 1641. in-8°. It. 2^a. editio correctior & auctior. Ibid. 1660. in-8°.* Avec plusieurs autres Ouvrages sur la distinction des SS. *Denys*. It. dans la première partie du 2^e. tome de ses Oeuvres. p. 389. Le P. *Sirmond* Jésuite, en publiant en 1629. ses Conciles de France, avoit fait entendre qu'il falloit distinguer deux Saints *Denys*. Cette distinction choqua tellement ceux qui étoient accoutumés à les confondre, qu'il fut obligé de mettre un Carton en cet endroit. Le P. *Germain Millet*, Benedictin de la Congregation de S. *Maur* l'attaqua même sur ce point, en publiant contre son sentiment un

J. DE

LAUNOY.

J. D E livre intitulé : *Gloria Ecclesia Galli-*
LAUNOY. *cana vindicata de suo Dionysio Areo-*
pagita. Paris. 1638. in-8°.

Le P. Sirmond ayant , à ce qu'on pretend , reçu ordre du Roi d'éclaircir cette question , publia sa *Dissertatio , in qua Dionysii Parisiensis , & Dionysii Areopagita discrimen ostenditur. Paris. 1641. in-8°.* Cet Ouvrage trouva bientôt des Contradicteurs : on vit dès la même année paroître deux écrits contre lui.

Le premier avoit pour titre : *Copie de la Lettre envoyée au P. Sirmond, Jesuite , sur le livret des deux Saints Denys , en laquelle est montré que S. Denys l'Areopagite , converti par S. Paul , a été le premier Evêque de Paris , & Apôtre des Gaules. Par François Gerson , Prêtre , Docteur en Théologie. Paris 1641. in-8°.* Cet Auteur veut qu'il y ait eu deux SS. Denys , Evêques de Paris , mais il prétend que l'Areopagite est l'Apôtre de la France ; son Ouvrage , meprisable en lui-même , a été attaqué par un inconnu , qui s'est caché sous le nom d'*Agathon* , dans cinq lettres assez mal écrites.

L'autre étoit intitulé : *Gallia Palladium*, sive *Dionysius Areopagita*.
Autore Joanne Samblancato, Tolosate.
Tolosa 1641. in 8°. On voit dans celui-ci des raisons assez frivoles exposées d'un stile oratoire.

J. DE
LAUNOY.

Ce fut dans ce temps-là, & pour montrer le peu de fondement qu'il y avoit à faire sur les Areopagitiques d'*Hilduin*, que de *Launoy* composa l'Ouvrage dont il s'agit, où il fait voir que tout ce que cet Auteur a rapporté sur la venuë de *S. Denys l'Areopagite* en France, est fabuleux. Il y a ajouté deux petites pieces qui tendent au même but ; *De Hincmari Remensis Epistola ad Carolum Imperatorem de Dionysio Areopagita Judicium.* *De Anastasii Bibliothecarii ad Carolum Imperatorem Epistola Judicium.*

4. *Animadversiones in Joannis Samblancati, Tholosatis, Palladium Gallia, Dionysium Areopagitam.* *Paris. 1641. in-8°.* It. *Editio secunda auctior & correctior.* *Ibid. 1660. in-8°.* Avec d'autres Ouvrages sur le même sujet. It. Dans la premiere partie du 2^e. tome du Recueil de ses Oeuvres. p.

J. DE 414. *De Launoy traite ici Samblancat*
 EAUNOY, avec beaucoup de mépris.

5. *Vita B. Dionysii Arcopagita, primi Atheniensium Episcopi & Martyris, ex optima fidei scriptoribus collecta. B. Dionysii Parisiorum Apostoli & Martyris vita & Miracula. Paris. 1641. in-8°. It. Avec les autres Ouvrages sur les deux Saints Denys. Ibid. 1660. in-8°. It. Dans le Recueil de ses Oeuvres premiere partie du 2^e. tome p. 556. Ce sont là tous les Ouvrages, qui parurent cette année sur cette matiere.*

6. *Dissertatio de Commentitio Lazari & Maximini, Magdalena & Marthe in Provinciam appulsu. Paris. 1641. in-8°. It. Editio altera auctior & correctior. Ibid. 1660. in-8°. Avec quelques autres pieces sur le même sujet. It. Dans la premiere partie du 2^e. tome de ses Oeuvres. p. 204. De Launoy ne mit point son nom à la premiere édition, & n'en fit tirer que peu d'exemplaires, persuadé, comme il arriva effectivement, que l'Ouvrage revolteroit ceux qui étoient attachés à l'Opinion vulgaire. Son livre fut en effet attaqué par François*

çois Gerson, & par le P. Guesnay, Je- J. DE
suite. LAUNOY.

Le premier revenant à la charge sur l'article des SS. Denys, y joignit la defense de la venuë de S. Lazare, & de ses sœurs en France. Le tout parut sous ce titre : *Sainte Apologie pour S. Denys Areopagite, S. Lazare, S. Trophyme, & autres Saints Apôtres des Gaules : par François Gerson, Docteur en Théologie, ancien Théologal de Saint-Quentin, & Vicaire general de Rouën. Paris 1642. in-8°.*

L'Ouvrage du P. Guesnay parut après : *Magdalena Massiliensis adventa : sive de ejus in Provinciam appulsa dissertatio Theologico-Historica in Joannem Launoium. Auctore Joanne Baptista Guesnay, è Soc. Jesu. Lugduni 1643. in-4°.* Ces deux réponses, où il regne plus de prevention, que de bonne critique, furent suivies de quelques autres, dont je parlerai plus bas.

7. *Responsionis ad dissertationem de duobus Dionysiis discussio, in qua probatum jam utriusque discrimen ex invenientiæ asserendique veri legibus defenditur. Paris. 1642. in-8°. It. Editio*
Tome XXXII. I

*altera auctior & correctior. Ibid. 1660. in-8°. avec les autres Ouvrages sur les SS. Denys. It. Dans la première partie du 2^e. tome de ses Oeuvres, p. 432. C'est une réponse à un Ouvrage, qui porte le nom de Germain Millet, mais que de Launoy a crû être du P. Simplicien Gody, Benedictin de Cluny, comme il l'a marqué à la tête d'un exemplaire de ce livre, qui a pour titre : *Ad dissertationem nuper evulgatam de duobus Dionysius Responsio, in qua evidentissime demonstratur, unum & eundem esse Dionysium Areopagitam & Parisiensem Episcopum. Auctore Germano Millet, Congreg. S. Mauri. Paris. 1642. in-8°.**

Le P. Millet ne repliqua point, mais on engagea le P. Hugues Menard à le faire pour lui. Celui-ci, soit qu'il se fût porté malgré lui, & contre son sentiment, à ce travail, soit qu'il crût qu'il n'y avoit point d'honneur à acquérir dans une cause si desespérée, ne voulut point mettre son nom à son livre, qu'il intitula : *De Unico Sancto Dionysio Areopagita, Athenarum & Parisiorum Episcopo, adversus Joannis de Launoy*

discussionem Milletiana Responſionis J. DE Diatriba. Paris. 1643. in-8°. Mais LAUNOY. comme il mourut le 21. Janvier de l'année ſuivante 1644. on ôta auſſi-tôt la première ſeüille de ſon livre, & l'on y en ſubſtitua une autre, où l'on mit ſon nom & l'année 1644.

*8. Diſſertatio duplex, una de Origine & Confirmatione privilegiati Scapularis Carmelitarum. Altera de viſione Simonis Stockii, Prioris ac Magiſtri Generalis Carmelitarum. Autore Joanne de Launoy. Lugd. Bat. ex officina Elzeviriana. 1642. in-8°. Inſcio Autore. Voici quelle fut l'Origine de ce livre. Marc Antoine Alegre de Caſſanate, Carme Eſpagnol, fit imprimer à Lyon un Ouvrage intitulé: *Paradiſus Carmelitici decoris. 1639. in-fol.* qui fut d'abord mis à Rome à l'*Index*. Ayant été deferé en 1642. à la Faculté de Théologie de Paris, on nomma des Deputés pour l'examiner. De Launoy, qui eut alors occaſion de lire ce livre, voulut à la priere d'un de ſes amis rechercher l'origine du Scapulaire des Carmes; il conſulta pour cela l'Ouvrage d'un autre Carme, appelé Gregoire de*

J. DE *Nazianze*, où l'histoire de ce Scapulaire étoit rapportée dans toute son étendue, & il y trouva que le privilege du Scapulaire étoit fondé premierement sur une prétendue bulle de *Jean XXII.* secondement sur la confirmation qu'on dit en avoir été faite par *Alexandre V.* & sur la vision de *Simon Stock.* En examinant ces trois choses, il fut persuadé que les deux Bulles étoient supposées, & que la vision de *Simon Stock* étoit fort douteuse. Il fit donc sur ce sujet deux Dissertations, pour prouver la fausseté des Bulles, & l'incertitude de la vision. Il les communiqua aux Carmes de la Place-Maubert, & en donna une copie à un de ses amis, Chanoine de *Beauvais*, qui la fit imprimer dans cette ville, sous le nom de *Leyde*, avec ces mots *in scio Autore*, afin que les Carmes n'eussent point sujet de se plaindre de lui. Cette édition déplut à *de Launoy*, tant parce qu'il n'y avoit pas mis la dernière main & qu'il y avoit des choses un peu trop dures, que parce qu'il s'y étoit glissé beaucoup de fautes d'impression. Il s'en fit la

même année 1642. une autre in-4°. J. DE
à Paris par les soins de Toussaint Ri-LAUNOY.
chard, Carme, mais sans nom de
ville. Celle-ci fut faite uniquement
pour les Carmes, & de Launoy n'en
put avoir aucun exemplaire.

L'Ouvrage fut attaqué dans la
suite par trois Carmes. Le premier,
qui parut sur les rangs, fut Jean Che-
ron, de Bourdeaux, dans ses *Privile-
giati Scapularis, & visionis Sancti Si-
monis Stockii Vindicia*; Ouvrage si
emporté, qu'il déplut aux Carmes
un peu sensés.

Il fut suivi par le P. Thomas d'A-
quin de S. Joseph, Carme dechaussé
d'Auvergne, qui intitula sa defen-
se : *Pro Sodalitio Sacri Scapularis, ad-
versus duplicem dissertationem Joannis
de Launoy, Dissertationes dua Apolo-
geticae; quarum altera visionem Deipa-
rae B. Simoni Stockio factam, donum-
que Scapularis; altera privilegium Sab-
batinum asserit & propugnat. Ere na-
a, potissima praesidia, è quibus idem
Launoius, adversus Lazari & Mag-
dalena adventum in Gallias, ac mis-
um primo Ecclesiae saeculo Dionysium
Parisiorum Episcopum, pugnavit, ex*

J. DE *ejus principiis convelluntur. Tutela*
 LAUNOY. 1648. in-8°. De Launoy s'est plaint
 que cet Auteur n'en a pas agi de bon-
 ne foy , & a plutôt songé à obscur-
 cir la verité , qu'à la decouvrir.

Le troisieme adverfaire de nôtre
 Auteur fut *Philibert Fesay* , Carme
 d'*Aix* , qui opposa à son livre, *Du-
 plex privilegium Sacri Scapularis Or-
 dinis & Confraternitatis gloriosa Vir-
 ginis Maria de Monte Carmelo. Aquis
 Sextiis* 1649. in-8°. C'étoit un bon
 homme fort simple , & mauvais cri-
 tique.

De Launoy fut quelque temps in-
 certain , s'il repondroit à tous ces
 adverfaires. Mais enfin persuadé que
 sa réponse ne les détromperoit point,
 il prit le parti de refondre son pre-
 mier Ouvrage , & de le diviser en
 cinq dissertations , en y joignant les
 nouvelles raisons que les Ecrits pu-
 bliés contre le sien lui avoient four-
 nies , & de donner le tout sous ce
 titre.

*De Simonis Stochii viso , de Sabba-
 tina Bulla privilegio , & de Scapularis
 Carmelitarum Sodalitate Dissertationes
 v. Editio 2^a. correctior & multis parti-*

bus auctior. In qua posthabitis trium J. DE Carmelitarum, Joannis Cheronii, Tho- LAUNOY. ma Aquinatis, & Philiberti Fesaii criminationibus, omnis ad reliquas illorum tergiversationes aditus intercluditur, & rerum veritas stabilitur. Auctore Joanne de Launoy. Paris. 1653. in-8°. It. Editio tertia multis partibus auctior. Paris. 1663. in-8°. Parmi les additions de cette dernière édition, il s'en trouve quelques-unes contre l'Ouvrage que le P. Theophile Raynaud, Jesuite, publia sur ce sujet à la priere du Procureur General des Carmes, sous le titre de *Scapulare Marianum illustratum & defensum*. Paris. 1654. in-8°. On a inferé ces Dissertations de notre Docteur dans la 2^e. partie du 2^e. tome de ses Oeuvres, p. 379.

8. *Disquisitio disquisitionis de Magdalena Massiliensi advena*. Paris. 1643. in-8°. It. 2^a. Editio auctior & correctior. Ibid. 1660. in-8°. Avec les autres Ouvrages sur le même sujet. It. Dans la première partie du 2^e. tome de ses Oeuvres, p. 250. C'est une Réponse à l'Ouvrage du P. Guesnay, dont j'ai parlé ci-dessus au N°. 6.

J. DE
LAUNOY. 10. *De vera notione plenarii apud Augustinum Concilii in causa rebaptisantium, Dissertatio. Paris. 1644. in-8°. It. Ibid. 1662. in-8°. It. Editio 3^a. auctior & correctior. Paris. 1666. in-8°. It.* Dans la 2^e. partie du 2^e. tome de ses Oeuvres, p. 102. De Launoy prétend que S. Augustin a parlé probablement du Concile d'Arles ; l'usage des Africains étant de donner le nom de Conciles Pleniers à ceux qui étoient composés des Evêques de plusieurs Provinces.

11. *De Mente Tridentini Concilii circa satisfactionem in Sacramento Pœnitentiæ, Dissertatio. Paris. 1644. in-8°. It. Editio 2^a. auctior & correctior. Paris. 1664. in-8°. It.* Dans le premier tome de ses œuvres, p. 208.

12. *Les sentimens de M. de Launoy sur le livre que le P. Guesnay, Jesuite ; à fait imprimer à Lyon sous le nom de Pierre Henri, intitulé Auctuarium Historicum de Magdalena Massiliensi advena &c. (Paris) 1646. in-8°. It.* Dans la première partie du 2^e. tome de ses Oeuvres, p. 361. Ces sentimens sont contenus dans une lettre du 11. Août 1645. Ils sont ac-

compagnés dans le Recueil des Oeuvres, de deux Lettres Françoises de J. DE LAUNOY. M. de Launoy; l'une du 27. Decembre 1657. tirée du Mercure du mois de Novembre 1723. & l'autre du 12. Février 1658. qui avoit été publiée dans le premier tome du Mercure de Decembre de la même année 1723. toutes deux traitant de la même matiere.

Le titre entier de l'Ouvrage du P. Guesnay est tel : *Auditorium Historicum de Magdalena Massiliensi advena, sive decretum Senatus Aquisensis & Universitatis censura in libellum Joannis Launoii, cui titulus: Disquisitio disquisitionis de Magdalena &c. cum Scholiis adversus eundem Launoium. Opera Petri Henry. (Lugduni) 1644. in-4^o.* On voit ici que huit Théologiens de la Faculté d'Aix consultés par le Parlement sur l'Ouvrage de de Launoy, avoient répondu le 3. Mars 1644. qu'il s'y trouvoit des propositions temeraires, contraires à la pieté, seditieuses, &c. Sur quoi le Parlement d'Aix par un Arrêt du 17. du même mois avoit ordonné qu'il seroit supprimé. Il se

J. DE
LAUNOY.

fit depuis plusieurs Ouvrages sur cette matiere, dont il faut dire quelque chose.

Ratio Vindicatrix calumnia contra Negantem adventum Lazari, Magdalene & Martha in Provinciam. Auctore Michaële Jordano, Ordinis Praedicatorum. Aquis Sextiis 1644. in-8°.

Vindicia fidei & pietatis pro celestibus illis tutelaribus constituendis: adversus Joannem de Launoy. Auctore Honorato Bouche, Doctore Theologo. Aquis Sextiis 1644. in-8°.

Le Triomphe de la Madeleine en la créance & la veneration de ses Saintes Reliques en Provence; ou Réponse à une Lettre intitulée: sentimens de M. de Launoy sur le livre du P. Guesnay, &c. Par Denis de la Sainte-Baume. 1647. in-8°. Le Pere Guesnay s'est caché sous ce nom, en revenant à la charge contre de Launoy.

13. *De vera causa secessus S. Brunonis in Eremum Dissertatio: seu defensa Romani Breviarii correctio circa historiam S. Brunonis. Paris. 1646. in-8°. It. 2^a. Editio, cura Joannis Portneri. Argentorati 1656. in-8°. It. 3^a. Editio auctior & correctior. Paris. 1662.*

in-8°. It. 4^a. Editio, cura Georgii Serpili. Francofurti 1720. in-4°. It. Dans J. DE LAUNOY. la 2^e. partie du 2^e. tome de ses Oeuvres. De Launoy se propose ici de réfuter l'histoire prétendue du Chanoine, qu'on veut avoir été la cause de la conversion de S. Bruno, contre Polycarpe de la Riviere, Chartreux, Théophile Raynaud, André du Saussay, & Barthold Hibusius, qui en avoient soutenu la vérité; le premier dans un livre intitulé: *L'Angelique, des excellences & perfections immortelles de l'Ame*. Lyon 1626. in-4°. Le second dans un *Antemurale* mis à la tête de S. Joannes Benedictus Pastor & Pontifex Avenione, an etiam Lugduni? Avenione 1643. in-8°. Le troisième dans un Traité fait exprès sous ce titre: *De Causa conversionis S. Brunonis Epistola didascalica*. Colonia 1645. in-8°. It. Paris. 1646. in-8°. Le dernier enfin dans une Lettre, qu'il a mise à la tête de l'Ouvrage précédent, dont il avoit dirigé l'impression.

Mais les raisons convaincantes, qu'apporta de Launoy, ne persuadèrent point ceux qui étoient preve-

J. DE LAUNOY. nus en faveur du préjugé vulgaire ; on vit bientôt après paroître contre lui les Ouvrages suivans.

Hercules Commodianus , Joannes Launoïus repulsus. Aquis Sextiis 1646. in-8°. Théophile Raynaud est l'Auteur de ce livre , qu'il a publié sous le nom d'Honoratus Leotardus. On n'en a point de sa façon , qui soit plus rempli d'emportemens & d'injures que celui-ci ; c'est une Satyre depuis le commencement jusqu'à la fin. L'Auteur , qui ne sçavoit point garder de mesures , a été jusqu'à faire douter de la légitimité de la Naissance de son adversaire , suivant en cela l'exemple du P. Guesnay , qui avoit parlé sur le même ton dans son Triomphe de la Madeleine. Raynaud revint à la charge dans un livre , qu'il donna l'année suivante sous le titre de Trinitas Patriarcharum , S. Bruno Stylita Mysticus &c. Lugduni 1647. in-8°.

Joannis Columbi , à Societate Jesu , Dissertatio de Cartusianorum initiis , seu quod Bruno adactus fuerit in Eremum vocibus hominis rediivi Parisus , qui se accusatum , judicatum , damnatum

exclamabat. Lugduni 1668. in-fol. A J. DE
la p. 1. du Recueil de ses Opuscu- LAUNOY.
les. Ce sçavant Jesuite n'entreprit
cet Ouvrage qu'à la sollicitation de
son Général, qui étoit bien aise d'o-
bliger les Chartreux.

14. *Considerations de M. de Launoy
sur le rapport fait en la Faculté de
Théologie le 5. Novembre 1646. au su-
jet de son approbation touchant l'Hi-
stoire des Hospitaliers du S. Esprit.*
Cette piece a été imprimée pour la
premiere fois en 1732. dans le Re-
cueil de ses œuvres, p. 245. de la
premiere partie du Tome 4^e. L'Edi-
teur y a joint des *Remarques sur les
Considerations que M. de Launoy a été
obligé de publier pour se justifier contre
le rapport que M. Pereyret Docteur en
Théologie a fait de l'Examen de l'Hi-
stoire des Hospitaliers du S. Esprit.* Ces
Remarques, dont on ignore l'Auteur,
sont proprement un recit de tout
ce qui s'est passé dans cette affaire.

15. *Duplex dissertatio. Una conti-
nens judicium de autore vite Sancti
Maurilii, Andegavensis Episcopi, ex
MS. Andegavensiferuta. Altera Rena-
ti, Andegavensis Episcopi, historiam*

J. DE LAUNOY. *attingens. Paris. 1649. in-8°. It. Editio 2^a. In qua etiam cuidam pro eodem Renato Apologia passim respondetur. Subjicitur Apologia pro Nefingo hujus nominis primo Andegavensi Episcopo, adversus eum, qui Apologiam pro S. Renato scripsit. Item Egidii Menagii ad Guillelmum Fratrem Epistola. Paris. 1650. in-8°. It. Editio tertia auctior & correctior. Ibid. 1663. in-8°. It.*
 Dans la premiere partie du 2^e. tome de ses œuvres, p. 650. Jacques Eveillon est l'Auteur de l'Apologie de S. René. Sur quoi on peut voir son article tom. 14^e. de ces Mémoires, p. 302.

16. *De veteri ciborum delectu in jejunii Christianorum, & maxime in Quadragesima dissertatio. Paris. 1649. in-8°. De Launoy composa cet Ouvrage à l'occasion de la permission que l'Archevêque de Paris accorda cette année de manger de la viande en Carême, à cause du siege de cette ville. Quelques-uns prétendirent alors que cette permission exemptoit les Parisiens de jeûner, persuadés que jeûner & manger de la viande étoient des choses incompatibles.*

Mais de Launoy entreprit de faire voir le contraire, en montrant que le jeûne pouvoit subsister avec l'usage de la viande. Le P. Jean Nicolai, Jacobin, en faisant réimprimer en 1655. la *Pantheologia Rainerii de Pisis*, avec quelques observations de sa façon, se proposa de le refuter au mot *Jejunium*, cap. 13. De Launoy lui répondit avec la même vivacité qu'il l'avoit attaqué, dans une nouvelle édition de son Ouvrage. *Editio 2^a. auctior & correctior; ubi de priscis Baptismi temporibus, & de veteri more baptisandi Judeos.* Paris. 1663. in-8°. It. Dans la 2^e. partie du 2^e. tome du Recueil de ses œuvres, p. 655. On peut voir dans l'Article du P. Nicolai. tom. 14^e. de ces Mémoires p. 289. & suiv. les Ouvrages qu'il opposa au livre de de Launoy & aux deux pièces qu'il y avoit jointes.

17. *Dissertatio de Autore librorum de Imitatione Christi.* Paris. 1649. in-8°. De Launoy composa à la priere du P. Robert Quatremaires, Benedictin de la Congregation de S. Maur, cet Ouvrage, où il prend le parti de Jean Gersen, contre Thomas à Kem-

J. DE LAUNOY. *pis.* Ce Pere , à qui il le donna , le fit imprimer à son insçu , avec l'Ouvrage qu'il publia alors sur le même sujet sous ce titre : *Joannes Gersen , Vercellensis , Ord. S. Benedicti Abbas , librorum de Imitatione Christi , contra Thomam à Kempis vindicatum Joannis Frontei , Canonici Regularis , Auctor assertus. Paris. 1649. in-8°. Il s'en fit une seconde édition l'année suivante par les soins de François Valgrave , Benedictin Anglois , qui le joignit à son Argumentum Chronologicum contra Kempensem. Paris. 1650. in-8°.*

Le P. Fronteau ayant répondu par un Ecrit intitulé : *Refutatio eorum que contra Vindicias Kempenses Scripsere D. Quatremaires & D. Launoy. Paris. 1650. in-8°. De Launoy retoucha son Ouvrage , & en donna une 3^e. Edition sous ce titre : *Dissertatio continens judicium de Autore librorum de Imitatione Christi. Editio 3^a. auctior & correctior , & qua simul respondetur iis , que Joannes Fronto , Canonici Regularis , in refutatione adversariorum Thomæ Kempensis adduxit. Paris. 1650. in-8°. It. Editio quarta. Paris. 1663.**

1663. in-8°. It. Dans la 2^e. partie du J. DE
4^e. tome de ses Oeuvres, p. 1. LAUNOY.

18. *De Auctoritate negantis argu-
menti Dissertatio. Paris. 1650. in-8°.*
It. Editio 2^a. auctior & correctior. Ibid.
1662. in-8°. It. Dans la première par-
tie du 2^e. tome de ses Oeuvres, p.
1. Comme de Launoy avoit souvent
employé dans ses Ouvrages des argu-
mens négatifs, pour détruire des
traditions populaires, il se crut obli-
gé de justifier l'autorité de cette preu-
ve par cette dissertation. Elle fut at-
taquée dix ans après, c'est-à-dire,
en 1660. par M. Thiers dans un écrit
sur le même sujet. Cette attaque en-
gagea de Launoy à joindre dans la se-
conde édition de son Ouvrage un
Appendix pour y répondre. Thiers
repliqua, comme on peut le voir
dans son article, tom. 4^e. de ces Mé-
moires, p. 343. Le mal qu'il y eut
dans cette dispute, fut qu'on ne s'y
ménagea pas de part & d'autre, &
que les injures ne furent point épar-
gnées.

19. *Lettre sur la Legende de S. Am-
brosinien.* Cette Lettre, qui est de l'an
1650. a paru pour la première fois

Tome XXXII.

K.

J. DE en 1732. dans le Recueil des Ocu-
LAUNOY. vres de l'Auteur, seconde partie du
4^e. tome, p. 121.

20. *Dissertationes tres, quarum una
Gregorii Turonensis de Septem Episco-
porum adventu in Galliam; altera Sul-
pitii Severi de primis Gallia Martyri-
bus locus defenditur; & in utraque di-
versarum Gallia Ecclesiarum origines
tractantur: Tertia quid de primi Ceno-
mannorum Antistitis epocha sentien-
dum sit explicatur. Paris. 1651. in-8^o.
It. 2^a. Editio auctior & correctior. Ibid.
1670. in-8^o. It. Dans la premiere par-
tie du 2^e. tome de ses œuvres. p. 121.*

21. *Dissertatio de vero Autore illius
Professionis fidei, qua Pelagio, Hiero-
nymo, & Augustino tribui vulgo solet.
Paris. 1651. in-8^o. It. 2^a. Editio auc-
tior & correctior. Ibid. 1663. in-8^o. It.
Dans la 2^e. partie du 2^e. tome de ses
Oeuvres, p. 302.*

22. *Remarques sommaires sur un li-
vre intitulé: La Contestation tou-
chant l'Auteur de l'Imitation de Je-
sus-Christ, rendue manifeste par
l'opposition de toutes les preuves
proposées par les Benedictins & les
Chanoines Reguliers, divisée en*

trois parties. Avec les preuves justificatives du Droit de *Thomas de Kem*. J. DE LAUNOY.
pis. Paris. 1652. It. 2^e. Edition augmentée. 1653. in-8^o. It. Dans la 2^e. partie du 4^e. tome de ses Oeuvres, p. 51. L'Ouvrage que de Launoy combat ici est du P. Pierre de Boissy, Chanoine Regulier.

23. *De Victorino Episcopo & Martyre Dissertatio. Paris. 1653. in-8^o. It. Editio 2^a. auctior & correctior. Ibid. 1664. in-8^o. It. Dans la premiere partie du 2^e. tome de ses Oeuvres, p. 634.*

24. *De frequenti Confessionis & Eucharistica Communionis usu atque utilitate liber. Paris. 1653. in-8^o. It. Dans la premiere partie du premier tome de ses Oeuvres. p. 114.*

25. *De mente Concilii Tridentini circa Contritionem & Attritionem in Sacramento Penitentiae liber; quo scilicet duplici Theologorum de contritione & attritione opinioni praedictum nullum fecisse, sed utramque schola liberam reliquisse, demonstratur. Paris. 1653. in-8^o.*

26. *De Varia Aristotelis in Academia Parisiensi fortuna, extraneis hinc*

J. DE
LAUNOY.

116 *Mém. pour servir à l'Hist.*

inde adornata praesidiis, Liber. Paris.

1653. It. 2^a. Editio. *Hagæ Comitum.*

1656. in 4^o. It. *Editus tertium. Paris.*

1662. in 8^o. It. *Accedit Joannis Jon-*

sii Holsatii de Historia Peripatetica dis-

sertatio. Joannes Hermannus ab Elf-

wich edidit, & de varia Aristotelis in

scholis Protestantium fortuna Schedias-

ma praemisit. Wittebergæ 1720. in-12.

It. Dans la premiere partie du 4^e. to-

me de ses Oeuvres, p. 174. C'est un

des plus curieux Ouvrages de notre

Auteur.

27. *Notationes in Censuram duarum*

Antonii Arnaldi Propositionum, qua-

rum una facti, altera Juris, appella-

tur. Cet Ouvrage est de l'an 1656.

mais il ne fut imprimé qu'en 1685.

à Londres in 12. avec l'Eloge de l'Au-

teur. Quoique de Launoy eut sur la

Grace des sentimens entierement op-

posés à ceux de M. Arnauld, il refu-

sa cependant de souscrire à la con-

damnation portée par la Faculté le

dernier Janvier de cette année 1656.

contre les deux propositions & con-

tre l'Auteur, pretendant qu'elle étoit

irreguliere & injuste; & composa ces

Remarques, qui se trouvent dans la

premiere partie du 4^e. tome de ses Oeuvres, p. 256.

J. DE
LAUNOY.

28. *Lettre de M. de Launoy contre la Censure des deux Propositions de M. Arnauld.* Dans l'*Histoire abrégée de la vie & des Ouvrages de M. Arnauld.* 1697. in-12. It. Dans la premiere partie du 4^e. tome de ses Oeuvres, p. 285.

29. *Epistola Joannis Launoy ad Joannem Albertum Portnerum de Obitu Jacobi Puteani.* 1656. in-4^o. Avec une Elegie de Portner & une Lettre de Boulliaud sur le même sujet. It. Dans la 2^e. partie du 4^e. tome de ses Oeuvres, à l'Appendix, p. 44.

30. *Inquisitio in Chartam Immunitatis, quam B. Germanus Parisiorum Episcopus suburbano Monasterio dedisse fertur.* Paris. 1657. in-8^o. It. 2^a. Editio. Ibid. 1676. in-8^o. It. Dans la premiere partie du 3^e. tome de ses Oeuvres, p. 1. De Launoy pretend que cette Charte est fausse.

31. *Inquisitio in Privilegium, quod Gregorius Papa primus Monasterio S. Medardi dedisse fertur.* Paris. 1657. in-8^o. It. Dans la 2^e. partie du 3^e. tome de ses Oeuvres. De Launoy atta-

J. DE LAUNOY. que aussi le Privilege de S. Medard.
 32. *Affertio Inquisitionis in Chartam Immunitatis, quam B. Germanus, Parisiorum Episcopus suburbano Monasterio dedisse fertur. Paris. 1658. in-8°. It. Dans la premiere partie du 3^e. tome de ses Oeuvres, p. 25. C'est une Réponse à l'Ouvrage que le P. Quatremaires avoit publié en faveur du Privilege de S. Germain des Prés sous ce titre : Privilegium S. Germani à Pratis adversus Joannis Launoii inquisitionem propugnatum. Paris. 1657. in-8°.*

33. *Inquisitio in Privilegia Præmonstratensis Ordinis. Paris. 1658. in-8°. It. Dans la premiere partie du 3^e. tome de ses Oeuvres. p. 444.*

34. *Examen du Privilege d'Alexandre V. & de quelques autres Privileges donnés par d'autres Papes, pour servir au Jugement du Procès qui est entre M. l'Evêque Duc de Laon, & les Prieur & Religieux de S. Martin de Laon. Paris 1658. in-8°. It. Dans la premiere partie du 3^e. tome de ses Oeuvres, p. 535.*

35. *Supplement & Correction du Factum pour les Religieux, Prieur,*

& Couvent de l'Abbaye de S. Martin J. DE
de Laon, ordre de Premontré, contre LAUNOY.
M. Cesar d'Estrées, Evêque Duc de
Laon. Paris. 1658. in-8°. It. Dans la
premiere partie du 3^e. tome de ses
Oeuvres, p. 577. C'est une refuta-
tion du Factum des Prémontrés.

36. *Capituli Landunensis Ecclesie
jus apertum in Monasteria Præmonstra-
tensium Diœcesis.* Paris. 1658. in-8°. It.
Ibid. 1673. in-8°. It. Dans la premie-
re partie du 3^e. tome de ses Oeu-
vres, p. 606.

37. *Judicium de Hadriani Valesii
Disceptatione, quæ de Basilicis inscri-
bitur.* Paris. 1658. in-8°. It. Dans la
premiere partie du 2^e. tome de ses
Oeuvres, p. 723. On peut voir dans
l'article d'Adrien de Valois tom. 3^e.
de ces Mémoires, p. 219. & suiv.
l'Ouvrage qui donna occasion à cet
écrit de notre Auteur, & celui que
de Valois y opposa.

38. *Dispunctio Epistola de tempore
quo primum in Galliis suscepta est Chri-
sti fides.* Paris. 1659. in-8°. It. Dans
la premiere partie du 2^e. tome de
ses Oeuvres, p. 72. La Lettre, qu'il
combat ici, est de M. de Marca, &

J. DE LAUNOY. a pour titre : *Epistola ad Henricum Valesium, de tempore quo primum in Galliis suscepta est Christi fides. Paris. 1658. in-8°.*

39. *Joannis Launoii varia de Commentitio Lazari & Maximini, Magdalene & Martha in Provinciam apulsi Opuscula. Quibus tractatus accedit de Cura Ecclesie pro sanctis & sanctorum Reliquiis, ac sacris officiis ab omni falsitate vindicandis. Paris. 1660. in-8°.* It. Dans la premiere partie du 2^e. tome de ses Oeuvres, p. 202. On trouve ici de grandes additions à ces Ouvrages qu'il avoit déjà publiés, pour répondre aux Critiques qu'on en avoit faites depuis.

40. *Varia de duobus Dionysiis, Atheniensi & Parisiensi Opuscula, ubi ex occasione multa ad Gallicana Ecclesia originem spectantia tractantur. Accessit de Veteribus Basilicis Parisiensibus disquisitio. Paris. 1660. in-8°.* It. Dans la premiere partie du 2^e. tome de ses Oeuvres. Les Ouvrages de notre Auteur, qui se trouvent ici précédés par la Dissertation du P. Sirmond de duobus Dionysiis, qui

y a donné occasion, sont les suivans. J. DE
De Hilduini Ateopagiticis Judicium. LAUNOY.
Epistola Hincmari ad Carolum Imperatorem disputatione. De Anastasii Bibliothecarii ad eundem Carolum Epistola Judicium. Animadversiones in Joannis Samblancati Palladium Gallie. Responsonis ad dissertationem de duobus Dionysiis discussi. Vita B. Dionysii Areopagite, primi Atheniensium Episcopi & Martyris. De libris illi inscriptis Judicium. Vita B. Dionysii Parisiorum Apostoli & Martyris. Ludicra & umbratilis Monachorum Monasterii S. Dionysii in Francia, & Monachorum S. Emmeramni Ratispontensis circa corpus Areopagite exercitationis Censura. De antiquis Basilicis Parisiensibus disquisitio. La plupart de ces Ouvrages, qui avoient déjà été imprimés, sont ici fort augmentés.

41. Recueil Chronologique de diverses Ordonnances, & autres Actes, Pièces, & Extraits, Concernant les Mariages Clandestins; divisé en deux parties. Paris 1660. in-8°. It. Dans la 2e. partie du premier tome de ses Oeuvres. Ce Recueil a été fait par M. Louis Nublé, Avocat, & M. de Launoy.
 Tome XXXII. L

J. DE *noy*, au rapport de M. *Pinsson*, qui
 LAUNOY. l'a ainsi marqué sur son exemplaire.

42. *Remarques sur le Formulaire de serment de Foy, qui se trouve dans le Procès verbal du Clergé. Paris 1660. in-4°. It. Dans la 2^e. partie du 4^e. tome de ses Oeuvres. Le P. Gerberon nous apprend dans son Histoire du Jansenisme tom. 2. p. 466. que de Launoy est l'Auteur de ces Remarques, où il désapprouve le Formulaire, & sa signature.*

43. *Affertio Inquisitionis in Monasterii S. Medardi Sueffionensis Privilegium, tres in partes distributa. In prima confirmatur Inquisitio; & Privilegii hujus occasione in secunda, quanam sint subrepta exemptiones, & Privilegia ex Romanorum Pontificum, Patrum & Conciliorum doctrina ostenditur. In tertia quid valeant non suppositæ, nec subrepta, si darentur, exemptiones & privilegia, docetur. Paris. 1661. in-4°. It. Dans la 2^e. partie du 3^e. tome de ses Oeuvres, p. 119. C'est une réponse à un Ouvrage du P. Quatremaires publié en faveur du Privilege de S. Medard. Privilegium S. Medardi Sueffionensis propugnatum. Paris. 1659. in-8°.*

44. *Inquisitio in Chartam fundationis, & Privilegia Vindocinensis Monasterii.* Paris. 1661. in-12. It. Dans la premiere partie du 3^e. tome de ses Oeuvres, p. 320. J. DE LAUNOY.

45. *De Cura Ecclesiae pro miseris & pauperibus liber. Secunda Editio auctior & correctior.* Paris. 1663. in-8^o. It. Dans la 2^e. partie du 2^e. tome de ses Oeuvres, p. 568. De Launoy en publiant en 1649. sa dissertation de *veteri ciborum delectu*, ajouta à la fin un petit écrit de six pages, où il montre que suivant la doctrine des Peres, il est mieux de donner aux pauvres, qu'aux Eglises. Il augmenta depuis cet écrit, & le mit dans l'état où il est dans cette édition. M. Thiers dans sa réponse à M. de Launoy sur l'Argument negatif, a prétendu qu'il avoit pillé l'Ouvrage intitulé : *L'Aumône Chrétienne.* Paris 1651. in-12. deux vol. Mais tout ce pillage se réduit à dix passages des Peres & des Conciles, dont de Launoy s'est servi.

46. *Censura Responſionis, qua Fr. Norbertus Caillocius se mendaciis atque erroribus novis irretivit.* Paris. 1663. in-8^o. It. Editio 2^a. Ibid. 1676.

J. DE
LAUNOY.

124 *Mém. pour servir à l'Hist.*

in-8°. It. Dans la première partie du 3^e. tome de ses Oeuvres. p. 585. C'est une défense des Ouvrages qu'il avoit composés en 1658. contre les Premontrés.

47. *Le moyen de rectifier les six Propositions, que la Faculté de Théologie donna au Roi l'an 1663.* Cette piece a paru pour la première fois en 1732. dans la 2^e. partie du 4^e. tome de ses Oeuvres, p. 126.

48. *Examen de certains Privileges, & autres pieces, pour servir au jugement du procès, qui est entre M. l'Archevêque de Paris, & les Moines de S. Germain des Prés.* Paris 1664. *in-4°.* It. *Seconde Edition augmentée de plusieurs remarques nécessaires.* Paris 1672. *in-4°.* It. Dans la première partie du 3^e. tome de ses Oeuvres, p. 190.

49. *Confirmatio Dissertationis de vera plenarii apud Augustinum Concilii Notione.* Paris. 1667. *in-8°.* It. Dans la 2^e. partie du tome 2^e. de ses Oeuvres, p. 131. C'est une Réponse à la Critique que le P. Jean Nicolai, Jacobin, avoit faite de son premier Ouvrage, que j'ai marqué ci-dessus au N^o. 9.

50. *Examen du Bref, que le Pape Clement IX. à fait contre le Nouveau Testament imprimé à Mons.* Imprimé pour la premiere fois dans la 2^e. partie du 4^e. tome de ses Oeuvres, p. 95. Cet Ouvrage anecdote, qui a été tiré de la Bibliothèque des Minimes de Paris, est de l'an 1668.

J. DE
LAUNPY.

51. *Examen du Bref publié & affiché à Rome contre le Rituel de M. l'Evêque d'Alet.* Dans la 2^e. partie du 4^e. tome de ses Oeuvres. Autre Ouvrage Anecdote tiré de la même Bibliothèque.

52. *Réponse au Factum des Reguliers d'Agén, pour servir au Procès, pendant au Conseil Privé du Roi, entre M. l'Evêque d'Agén, & lesdits Reguliers.* Paris 1669. in-4^o. It. Ibid. 1672. in-4^o. It. Dans la premiere partie du 3^e. tome de ses Oeuvres, p. 624.

53. *Confutatio Annotationum Ant. Dadini Alieserræ, Jurisconsulti Tolosani, in Privilegium S. Medardi Sueffionensis.* Paris. 1670. in-8^o. Cette refutation a été mise depuis parmi ses Lettres, & elle fait la premiere du septième livre.

54. *De recta Nicæni Canonis VI.*

J. D E
LAUNOY. *intelligentia Dissertationis Propugnatio.*
Paris. 1671. in-8°. It. Dans la 2^e. partie du 2^e. tome de ses Oeuvres, p. 33. De Launoy répond ici à un Ouvrage que le P. Nicolai, Jacobin ; avoit publié contre la Dissertation qu'il avoit donnée sur cette matiere en 1640. Il seroit à souhaitter que de Launoy eût sçu se moderer dans ce qu'il a écrit contre ce Pere ; qu'il n'eût pas suivi le mauvais exemple qu'il lui avoit donné en l'accablant d'injures, & que sa bile ne se fût pas repandue sur tout l'Ordre de S. Dominique.

55. *Remarques sur la Dissertation, où l'on montre en quel temps, & pour quelles raisons l'Eglise universelle consentit à recevoir le Baptême des Heretiques ; & par où l'on decouvre ce qui a donné occasion aux Auteurs, qui ont traité de cette matiere, de s'être égarés dans la recherche qu'ils ont faite du Concile plenier, qui termina, suivant S. Augustin, cette contestation. Paris. 1671. in-8°. It. 2^e. Edition. Ibid. 1675. in-8°. M. David ayant mis à la fin de son Traité des Jugemens Canoniques des Evêques une dissertation François.*

sur la question du Batême des Here- J. DE
tiques, dans laquelle il soutenoit, LAUNOY.
que quoique le Concile de Nicée ne
l'eût point définie, cependant S. Au-
gustin l'avoit allegué, parce que c'é-
roit une créance commune dans l'E-
glise Latine qu'il l'avoit fait, de Lau-
noy ne se contenta pas de faire ces
Remarques sur sa Dissertation; il
composa encore l'Ouvrage que j'in-
diquerai plus bas au N°. 61.

56. *Remarques sur le second Inven-
taire de Production des Prevost, Doyen,
& Chanoines de l'Eglise Cathedrale de
Soissons, pour servir de Factum à M.
l'Evêque de Soissons, en l'Instance pen-
dante au Conseil du Roy. Paris 1671.
in-4°. It. Dans la premiere partie du
3^e. tome de ses Oeuvres.*

57. *De Controversia super exscriben-
do Parisiensis Ecclesie Martyrologio
exorta Judicium. Lauduni 1670. in-
8°. It. Editio 2^a. auctior. Paris. 1671.
in-8°. It. Dans la premiere partie du
1^r. tome de ses Oeuvres, p. 44. On
peut voir dans l'article de Claude
Joly tom. 9. de ces Mémoires p. 122.
ce qui a donné occasion à cet Ou-
vrage, de même qu'au suivant.*

J. DE
LAUNOY. 58. *Diversi generis Erratorum qua
in Vindiciis Parthenicis Nicolai Lad-
vocati Bilialdi extant, specimen. Pa-
ris. 1671. in-8°. It. Dans la premiere
partie du 1^r. tome de ses Oeuvres, p.
84.*

59. *Explicata Ecclesia traditio cir-
ca Canonem, Omnis utriusque sexus.
Paris. 1672. in-8°. It. Dans la pre-
miere partie du 1^r. tome de ses Oeu-
vres, p. 244. C'est un de ses meil-
leurs Ouvrages.*

60. *De Scholis celebrioribus, seu à
Carolo Magno, seu post eundem Caro-
lum per Occidentem instauratis, liber.
Paris. 1672. in-8°. It. Avec Joan. Ma-
billonii Iter Germanicum, par les soins
de Jean Albert Fabricius. Hamburgi
1717. in-4°. It. Dans la premiere par-
tie du 4^e. tome de ses Oeuvres, p. 1.*

61. *Reflexions sur la Procédure des
Doyen, Chanoines, & Chapitre de Ve-
zelay; pour servir de Factum à M.
l'Evêque d'Autun, en l'Instance pen-
dante au Conseil Privé du Roi. Contre
lesdits Doyen, Chanoines & Chapitre
de Vezelay. Paris 1672. in-4°. It. Dans
la premiere partie du 3^e. tome de ses
Oeuvres, p. 638.*

62. *Examen de la Préface & de la Réponse de M. David aux Remarques sur la dissertation du Concile plénier, dont a parlé S. Augustin en disputant contre les Donatistes. Paris 1672. in-8°.* J. DE LAUNOY.
 It. Dans la 2^e. partie du 2^e. tome de ses Oeuvres. C'est la Refutation d'une Réponse que M. David avoit faite à ses Remarques, que j'ai marquées au N. 54.

63. *De Sacramento Unctionis infirmorum liber ; ubi Græci & Latini ritus primæ, mediæ & postremæ ætatis referuntur & explicantur. Deinde notatur quamdiu Unctionem subsecutum est Viaticum. Tum refertur status Morientium in cinere & cilicio. Paris. 1673. in-8°.* It. Dans la première partie du 1^r. tome de ses Oeuvres, p. 442.

64. *Remarques sur les deux prétendus Privileges d'Urbain V. desquels les Religieux du Monastere de S. Victor de Marseille se servent pour s'exempter de la juridiction de l'Evêque du lieu. Paris 1673. in-4°.* It. Dans la première partie du 3^e. tome de ses Oeuvres, p. 410.

65. *Regia in Matrimonium Potes-*

J. DE *tas: vel Tractatus de Jure Sacularium*
LAUNOY. *Principum Christianorum in sancien-*
dis impedimentis Matrimonium diri-
mentibus. Paris. 1674. in-4°. It. Dans
la 2^e. partie du 1^r. tome de ses Oeu-
vres, p. 1. Cet Ouvrage, ou de Lau-
noy soutient que les Princes peuvent
mettre des empechement dirimans
au mariage, fut attaqué par Domi-
nique Galeffi dans un livre intitulé:
Ecclesiastica in Matrimonium potestas
Dominici Galeffi Apologema, contra
Jo. Launoii doctrinam. Romæ. 1676. in-
4°. & par Jacques Leullier dans un
écrit anonyme, qu'il intitula: In
librum Magistri Joannis Launoii qui
inscribitur Regia in Matrimonium
potestas observationes. Autore Theolo-
go Parisiensi. Lovanii. (Paris.) 1678.
in-4°. De Launoy répondit au pre-
mier, qui parut de son vivant, com-
me on le verra plus bas.

66. *Veneranda Romana Ecclesia cir-*
ca Simoniam traditio. Paris. 1675. in-
8°. It. Dans la 2^e. partie du 2^e. tome
de ses Oeuvres, p. 451.

67. *Lettre d'un Théologien à son ami*
sur le sujet de l'usure. Imprimée pour
la première fois dans la 2^e. partie du

2^e. tome de ses Oeuvres, p. 563. J. DE L'Auteur pretend faire voir qu'il y a LAUNOY. une usure permise.

68. *Observations sur l'Acte de Vespéries de M. Leullier, Licentié en Théologie, qui a été soutenu l'an 1676. le 8. Juin.* Imprimées pour la première fois dans la 2^e. partie du 1^r. tome de ses Oeuvres, p. 1005.

69. *Examen de certains Privileges & autres Pièces, pour servir au jugement du procès, qui est pendant au Parlement de Paris, entre M. l'Archevêque de Tours, & le Chapitre & Chanoines de S. Martin de Tours, en vertu d'un Appel comme d'abus interjetté par M. le Procureur Général.* Paris. 1676. in-4^o. It. Dans la 2^e. partie du 3^e. tome de ses Oeuvres, p. 1.

70. *Præscriptiones de Conceptu B. Maria Virginis.* Paris. 1676. in-12. It. *Altera editio ad Auctoris MSS. aucta & emendata.* Paris. 1677. in-12. It. Dans la première partie du 1^r. tome de ses Oeuvres, p. 9. En Latin & en François. Cet Ouvrage a été réfuté par M. Trevet Curé de Gonnecourt, Diocèse de Rouën, 31. ans après la mort de notre Auteur. *Refutation*

132 *Mém. pour servir à l'Hist.*
d'un libelle imprimé l'an 1676. qui a
pour titre : Prescriptions touchant la
Conception de Notre-Dame. Rouën
1709. in-4°.

71. *Regii Navarra Gymnasii Parisiensis Historia. Paris. 1677. in-4°.*
deux tom. It. Dans la première partie du 4^e. tome de ses Oeuvres, p. 289. Cette histoire est curieuse, on voit dans le second volume les Eloges des plus fameux Docteurs de Navarre, c'est dommage qu'il y ait tant de fautes d'impression dans les dates.

72. *Factum pour les Superieurs & Bourriers Théologiens des Colleges de l'Université de Paris. Contre les Docteurs Professeurs en Théologie des Colleges de Navarre & de Sorbonne. Paris 1677. in-4°.* It. Dans la 2^e. partie du 4^e. tome de ses Oeuvres, p. 105. Il y a bien des personnalités curieuses dans ce Factum.

73. *Contentorum in libro sic inscripto : Dominici Galeſii Ecclesiastica in Matrimonium potestas, Erratorum Index locupletissimus. Paris. 1677. in-4°.* It. Dans la 2^e. partie du 1^r. tome de ses Oeuvres, p. 883.

74. *Super Petri Francisci Chiffletii J. DE*
dissertatione de uno Dionysio Judicium. LAUNOY.
 Paris. 1677. in-8°. It. Dans la pre-
 miere partie du 2^e. tome de ses Oeu-
 vres, p. 616. L'Ouvrage de *Chifflet*
 avoit paru l'année précédente.

75. *Epistola. Paris. in-8°. 8. vol.*
 en differens temps. It. *Epistola om-*
nes, octo partibus comprehensa, nunc
demum simul edita. Accesserunt Indi-
ces quatuor, cum prefatione Apologe-
tica pro Reformatione Ecclesia Anglica-
na. Cantabrigia 1689. in-fol. L'Édi-
 teur est *Guillaume Sayrwell*. Ces Let-
 tres remplissent les deux parties du
 5^e. tome de ses Oeuvres. Ce sont
 moins des Lettres, que des Traités
 assez amples sur des matieres impor-
 tantes de Discipline, ou de Criti-
 que.

76. *Epistola aliquot nunc primum*
edita. A la suite des précédantes dans
 la 2^e. partie du 5^e. tome de ses Oeu-
 vres, p. 777. Il y en a neuf du même
 caractère que les autres.

77. *Epistola ad Joannem Albertum*
Portnerum. *George Serpilius* les a pu-
 bliées avec la préface qu'il a mise à
 la tête de l'édition de l'Ouvrage de

J. DE LAUNOY. *Launoy de vera causa secessus S. Brunnonis in Eremum*, qu'il a donnée à Francfort l'an 1720. in-4°. Il y en a sept, qui sont assez courtes. On les trouve dans l'Appendix de la 2^e. partie du 4^e. tome de ses Oeuvres, p. 52.

78. *Veritable tradition de l'Eglise sur la Predestination & la Grace. Liege 1702. in-12.* It. Dans la 2^e. partie du 1^r. tome de ses Oeuvres, p. 1065. On doute fort que cet Ouvrage soit de M. de Launoy, du moins en entier. On y voit des choses contraires à ses sentimens; d'ailleurs on n'y trouve point son stile & sa maniere d'écrire. On peut voir sur ce sujet une Lettre inserée dans le *Journal des Sçavans* du 14. Novembre 1701. Le P. Jacques Hyacinthe Serry, Jacobin, à défendu la Doctrine de S. Augustin sur la Prédestination & la Grace, accusée ici de Nouveauté, dans un livre qu'il a intitulé : *Divus Augustinus summus Prædestinationis & Gratiæ Doctor à calumnia vindicatus, adversus Joannis Launoyi traditionem, fœtu posthumo recens editam, & peculiari Clementis XI. P. M. Decreto nu-*

per inustam. Colonia 1704. in-12. Le J. DE P. Daniel, Jesuite, s'est aussi élevé LAUNOY, contre l'Ouvrage prétendu de M. de Launoy dans sa Défense de S. Augustin, contre un livre, qui paroît depuis peu sous le nom de M. de Launoy, où l'on veut faire passer ce Saint Pere pour un Novateur. Paris 1704. in-12.

Le P. Serry publia quelque temps après un nouvel Ouvrage sur le même sujet, où il prétendit que tout ce que de Launoy avoit dit de plus violent contre S. Augustin, étoit tiré des Théologiens Jesuites. Il le publia sous le nom du même Docteur, & l'intitula: *Epistola Joannis Launoyi ex Elysis ad Generalem Soc. Jesu Præpositum data; quâ conceptum ex lata in suam de Gratia & Prædestinatione traditionem sententia dolorem amice significat: Augustini abs se traducti culpam Societatis Theologorum exemplo depellit; nihil demum toto ferme libello scriptum ostendit, quod ab iis summa fide non delibavit. In Campis Elysis 1705. in-12. pp. 24.*

Le P. Daniel a répondu: *Lettre du P. D. Jesuite au R. P. Antonin Cloche, General de l'Ordre de S. Domin-*

136 *Mém. pour servir à l'Hist.*

J. DE LAUNOY. *que, touchant le livre du P. Serry contre le sieur Launoy, & touchant une Lettre imprimée contre les Jesuites, attribuée à ce Religieux. 1705. in-12. pp. 39. Cette Lettre a attiré les pieces suivantes.*

Lettre du R. P. Serry au R. P. Daniel, Jesuite, pour servir de Réponse à la Lettre de ce Pere adressée au R. P. General de l'Ordre de S. Dominique. Cologne 1705. in-12.

Reflexions proposées au R. P. General de l'Ordre de S. Dominique contre le R. P. Serry. Grenoble 1705. in-12. pp. 59.

Lettre du P. Daniel au R. P. Serry touchant un nouveau libelle de ses Confreres contre les Jesuites. in-12. pp. 33. C'est une réponse aux Reflexions précédentes.

Confutatio Responsi Epistolariis à Gabriele Daniel Soc. Jesu ad Primarii Academia Patavina Theologi litteras, quâ singula ejusdem Responsi capita continuata serie refelluntur. Colonia 1706. in-8°. pp. 64. Cette refutation du P. Serry a été traduite en François, & imprimée la même année en cette langue.

79. *Differentes pieces sur le Mariage.* J. DE LAUNOY.
Imprimées pour la premiere fois, de même que les Ouvrages suivans.
Dans la 2^e. partie du 4^e. tome de ses Oeuvres, p. 132.

80. *Du Droit des Metropolitains, à l'occasion du Chapitre de Nevers.* Ibid.
p. 144.

81. *De l'Etole, à l'occasion de l'Archidiacre de Pinserais, au Diocèse de Chartres.* Ib. p. 146.

82. *De la puissance des empêchemens du Mariage.* Dans la 2^e. partie du 11. tome de ses Oeuvres, p. 1001.

83. *Défense des sentimens de M. de Launoy touchant les empêchemens de Mariage.* Ib. p. 1020.

84. *De la discipline de l'Eglise, sur la separation du Mari d'avec la femme pour cause d'adultere.* Ib. p. 1029.

85. *Testament de M. Jean de Launoy.* Ce Testament, qui est de l'an 1671. se trouve à la suite de sa vie dans le Recueil de ses Oeuvres. Je ne sçai où *Menage* a pris ce qu'on rapporte dans le *Menagiana* tom. 2. p. 42. que dans ce Testament après ces mots ordinaires : *Au nom du Pere &c.* il y a : *J'aurai bientôt fait, car je n'ai*

Tome XXXII.

M

J. DE pas beaucoup de biens ; on n'y voit
 LAUNOY : rien de semblable. Ce qu'on rapporte
 dans le même endroit ; est plus vrai.
 C'est une chose fort étonnante , dit-
 on , que M. de Launoy , qui deter-
 roit si bien les dates de l'antiquité ,
 oublia la date de son Testament : Il
 mit bien l'année , mais il ne marqua
 pas le jour.

86. *Joannis Launoyi Opera omnia ,
 ad selectum ordinem revocata , ineditis
 Opusculis aliquot , notis nonnullis Dog-
 maticis , Historicis & Criticis , Autoris
 vita , variis Monumentis tum ad Lau-
 noyium , tum ad scripta ipsius pertinen-
 tibus , Praefationibus cuique volumini
 affixis , Indicibus locupletissimis , aucta
 & illustrata. Accessit Tractatus de va-
 ria Launoyi librorum fortuna. Colonia
 Allobrogum 1731. 1732. in-fol. cinq
 tomes , en dix volumes. Les Ouvra-
 ges de l'Auteur sont rangés ici par
 ordre de matieres. Les Préfaces &
 les notes sont curieuses & instructi-
 ves. A la fin de la 2^e. partie du 4^e.
 tome on trouve la vie de l'Auteur.
 & l'Histoire de ses Ouvrages sous le
 titre de Launoiana. L'Editeur y a aus-
 si rassemblé les Eloges de Launoy ;*

qui se trouvent en differens endroits. J. DE

V. *Joannis Launoii Elogium. Lond. LAUNOY. dini 1685. in-12. Les Hommes illustres de M. Perrault. tom. 2. Sa vie dans la 2^e. partie du 4^e. tome de ses Oeuvres.* Elle a été recueillie avec soin de ses Ouvrages & des Auteurs qui ont parlé de lui.

JEAN RUTGERSIUS.

JEAN *Rutgersius* naquit à *Dordrecht* le 28. Août 1589. de *Vincent Rutgersius* & de *Cornetie Muse van Holy*, tous deux de bonnes familles du Pays. J. RUTGERSIUS.

Il commença ses études dans sa patrie; & lorsqu'il y fut un peu avancé, on le mit sous la discipline de *Gerard Jean Vossius*.

En 1605. on l'envoya à *Leyde*, où il prit des Leçons de *Dominique Baudius*, de *Joseph Scaliger*, & de *Daniel Heinsius*.

Après six années de séjour dans cette Université, il vint l'an 1611. en France, & y demeura deux ans, tant à *Paris*, où *Federic Morel* le reçut

J. RUT-
GERSIUS.

chez lui , qu'à *Orleans* , où il prit le degré de *Licentié en Droit* , moins par inclination , que par complaisance pour ses parens , qui le souhaitoient ainsi ; & ailleurs.

Il perdit en son absence sa mere , qui mourut la veille de son retour à *Dordrecht* , c'est-à-dire , le 13. Septembre 1613.

S'étant rendu aussitôt à *la Haye* , il s'y fit recevoir *Avocat* , & chercha dans les occupations du *Barreau* de quoi adoucir le chagrin que lui caufoit la perte d'une Mere , qu'il aimoit beaucoup : mais le dégoût pour cette profession se joignit bientôt à son chagrin , & le jeta dans une grande incertitude sur le parti qu'il prendroit.

Il en fut tiré par une occasion qui se presenta alors. *Jacques Dyck* , *Ambassadeur du Roi de Suede* auprès des *Etats Généraux* , avoit reçu ordre de ce Prince , de lui amener de ces Provinces quelqu'un qui pût remplir à sa Cour la charge de *Conseiller*. Ce Ministre jeta les yeux sur *Rutgersius* , & l'engagea à passer avec lui en *Suede*.

Ils partirent de Hollande au mois J. RUT-
de Mai 1614. & arriverent le mois GERSIUS.
suivant à *Stockolm*. Comme le Roi
étoit alors en Livonie, à cause de la
guerre qu'il avoit avec les Moscovi-
tes, ils se mirent en marche, pour
l'y aller trouver avec le Chancelier
Oxenstiern. Ce Magistrat ayant eu oc-
casion de voir souvent *Rutgersius* pen-
dant ce voyage, le goûta extrême-
ment & le prit en affection. Lorf-
qu'ils furent arrivés à *Nerva*, il en
dit tant de bien au Roi, de même
que l'Ambassadeur, que ce Prince
le reçut le 1. Août de la même an-
née au nombre de ses Conseillers,
quoiqu'il n'eût pas encore accompli
sa 23^e. année.

Rutgersius, en faisant ce voyage,
n'avoit encore formé aucun dessein
fixe sur le parti qu'il prendroit; mais
il fut tellement satisfait de la recep-
tion du Roi de Suede, & de la ma-
niere dont il en usa à son égard,
qu'il resolut de s'attacher pour tou-
jours à son service.

Ainsi étant repassé en Hollande,
il y mit ordre à ses affaires, & retour-
na l'année suivante en Suede exercer

J. RUT- la charge dont il avoit été honoré.
 GERSIUS. Il fit en 1616. deux voyages en
 Hollande, & un autre l'année sui-
 vante 1617. pour negotier des affaires
 de consequence auprès des Etats Gé-
 néraux.

Le Roi de Suede content de ses
 services, crut devoir lui donner des
 marques de son estime, en le met-
 tant solennellement au nombre des
 Nobles du Royaume, & en lui fai-
 sant en cette occasion present d'un
 collier d'Or, d'un prix considera-
 ble. Cette Cérémonie se fit le 21.
 Decembre 1619.

Il fut depuis employé en diffé-
 rentes affaires pour les intérêts de la
 Suede, & toute sa vie ne fut pres-
 que qu'un voyage continuel. Il passa
 en Boheme en 1620. Il alla l'année
 suivante 1621. en Dannemarc & en-
 suite en Hollande. Il retourna pour
 la cinquième fois dans ce dernier
 pays en 1623. & eut ordre d'y de-
 meurer pendant quelque temps.

Mais ce fut là le terme de ses cour-
 ses : car il mourut à *la Haye* le 26.
 Octobre 1625. âgé seulement de 36.
 ans.

Il avoit soin de mettre à profit les J. RUT-
momens que les affaires lui lais- GERSIUS:
soient libres, pour cultiver les Bel-
les-Lettres, qu'il aimoit avec passion.
Il étoit bon critique, & s'il eût pu
s'appliquer uniquement à l'étude,
& qu'il eût vécu plus long-temps,
il auroit pu aller de pair avec les plus
grands Critiques de son temps, qui
étoit l'âge d'or des Belles-Lettres,
dans les Provinces Unies.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Nota in Horatium*. Paris. 1613.
in-8°. Dans une édition que Robert
Etienne donna alors de ce Poëte.

2. *Jani Rutgersii Variarum Lectionum libri sex, quibus utriusque linguae scriptores, quæ emendantur, quæ illustrantur*. Lugd. Bat. Elzevir. 1618.
in-4°. Cet Ouvrage est estimé. Le style en est net & poli, & les pensées en sont justes & fines. Il n'est point chargé de citations superflues; il ne rapporte que celles qui sont nécessaires à son sujet. L'Auteur a pris d'abord le nom de *Janus* pour *Joannes*; mais il est revenu à la fin à ce dernier, & c'est celui dont il s'est servi dans l'histoire qu'il nous a donnée de sa vie.

144 *Mém. pour servir à l'Hist.*

J. RUT-
GERSIUS.

3. *Nota in Martialem. Lugd. Bat.*
1619. in-12. Dans une belle édition
de cet Auteur donnée par *Pierre Scri-*
verius ; *cum notis Variorum.*

4. *Spicilegium in Apuleium. Fran-*
cofurti 1621. in-8°. Dans une édition
de cet Auteur donnée par *Geberhard*
Elmenhorst.

5. *Emendationes in Q. Curium.*
Dans une édition de cet Historien ,
donnée à *Leyde* en 1625. in-12. *cum*
notis T. Popma , & *Joannis Loccenii.*

6. *Vita Jani Rutgersii* , *Gustavi*
Magni , *Suecorum Regis Consilarii* , &
ad aliquot Principes Legati ; *ab ipso*
olim conscripta , & *inter Schedas ejus*
reperita. Lugduni Bat. 1646. in-4°. pp.
14. *Guillaume Goës* , son neveu , a
donné au public cette vie , qui va
jusqu'à l'année 1623. Elle se trouve
aussi avec ses Poësies ; & on l'a in-
ferée dans un Recueil intitulé : *Vita*
Selecta eruditissimorum Virorum. Vra-
tislavia 1611. in-8°. Elle est écrite
d'une maniere fort nette & fort cir-
constanciée , avec toutes les dates
nécessaires.

7. *Poëmata. Lugd. Bat.* 1653. in-
12. A la suite de Poësies de *Nicolas*
Hein-

Heinsius, son neveu, dont le pere *J. Rut-*
Daniel Heinsius avoit épousé sa sœur *GERSIUS*.
Ermegarde Rutgersia. It. Amstelodami
1669. in-8°.

8. *Lectiones Venusinae. Ultrajeſti*
1699. in-12. Dans une édition d'*Ho-*
race donnée par *Pierre Burman. Rut-*
gersius avoit résolu de composer qua-
tre livres de *Leçons Venusines*, qu'il
nomma ainsi, parce qu'il s'y propo-
soit d'éclaircir les Poésies d'*Horace*,
qui étoit de *Venuse*; mais il en pût à
peine achever un livre. *Burman* ayant
trouvé ce qu'il en avoit fait, copié
de la main de *Nicolas Heinsius*, a crû
devoir le donner au Public. Ces *Le-*
çons sont différentes des notes, qu'il
avoit donné d'abord sur *Horace*.

Joseph Scaliger a donné sous le
nom de *J. Rutgersius* la *Consutatio fa-*
bula Burdonum. Lugd. Bat. 1608. in-
12.

Le Catalogue de la Bibliothèque;
qu'il avoit laissé à *Daniel Heinsius*,
son beau-frere, a été imprimé à *Ley-*
de en 1630.

V. Sa vie par lui même. *Francisci*
Sweertii Athenæ Batava. Valerii An-
drea Bibliotheca Belgica. Ce dernier
Tome XXXII. N

Auteur s'est trompé en mettant sa mort en 1623.

ERASME BARTHOLIN.

E. BAR-
THOLIN.

ERASME *Bartholin* naquit le 13. Août 1625. à *Roschild*, ville du Danemarck, où ses parens s'étoient retirés pour éviter la peste, qui regnoit à *Copenhague*, de *Caspar Bartholin*, Professeur en Medecine dans cette derniere ville, & d'*Anne Finck*.

Après avoir appris les élemens de la Langue Latine sous des Maîtres particuliers, il alla faire ses études dans l'Ecole d'*Herlofsholm*.

Il fut reçu dans l'Academie de *Copenhague* en 1642. & il s'y appliqua avec beaucoup d'ardeur à la Philosophie, & aux Mathematiques.

Ayant pris en 1644. le degré de Bachelier en Philosophie, il passa à la Medecine, à laquelle il donna deux années, au bout desquelles il commença à voyager.

Il alla d'abord dans les Pays-Bas, & s'arreta à *Leyde*, où il prit des Leçons de *Jean Walaeus* sur la Medeci-

ne, & de François van Schooten sur E. BAR-
la Géometrie de Des-Cartes. THOLIN.

Il songeoit à aller plus loin ; mais il fut rappelé l'année suivante 1647. dans sa patrie, pour se mettre en état de jouir de la pension que le Roi de Danemarc donne à quelques Etudians en Medecine, & qu'on avoit obtenue pour lui. Il faut pour cela être Maître-ès-Arts, & avoir soutenu une These de Medecine, & Bartholin employa trois mois à se mettre en regle sur ces deux points. Il retourna ensuite dans les Pays-Bas, d'où il passa en Angleterre & en France.

Il voulut après cela voir l'Italie, & s'arrêta six mois à Padonē, où il prit le degré de Docteur en Medecine en 1654.

De retour en Danemarc en 1656. après avoir visité une partie de l'Allemagne, il prit possession le 11. Février de l'année suivante 1657. d'une chaire de Professeur en Géometrie, à laquelle il avoit été nommé en son absence.

Le mois de Juin suivant il fut nommé troisième Professeur ordi-

E. BAR-naire en Medecine. En 1672. il fut
IHOLIN. choisi pour enseigner les Mathema-
tiques au Prince *George*. En 1675. il
eut entrée au Conseil Souverain de
Justice. En 1684. il fut fait Conseil-
ler de Justice , & de la Chancellerie.
En 1694. on l'éleva à la Charge de
Conseiller d'Etat.

Il mourut le 5. Novembre 1698.
âgé de 73. ans , laissant de sa fem-
me *Anne* , fille de *Jean Frederic* ,
Recteur de l'Ecole de *Roschild* , un
fils & une fille.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Problematum Matheseos Pentas.*
Hafnia 1644. in-4°.

2. *Exercitatio de Causa efficiente.*
Ibid. 1645. in-4°.

3. *Disputatio Medico-Mathemati-*
ca. *Ibid.* 1647. in-4°.

4. *Introductio ad Methodum Geo-*
metriae Renati Des-Cartes. *Lugd. Bat.*
1651. in-4°. It. Dans les Editions de
la Géometrie de *Des-Cartes* accom-
pagnées des remarques de *François*
van Schooten , & données en 1659.
& 1684. in-4°.

5. *Heliodori Larissæi Opticorum li-*
bri II. *Gracè & Latinè* , cum *Animad.*

versionibus. Paris. 1657. in-4°.

E. BAR-

6. *Dissertatio Mathematica de ratione Analytica inveniendi omnia Problemata Proportionalium.* Hafnia 1657. in-4°.

THOLIN.

7. *De Aequationum Natura, constitutione & limitibus opuscula duo Florimundi de Beaune.* Amstelod. 1660. in-4°. Cette édition s'est faite par ses soins.

8. *Dioristices Aequationum Methodus prima & secunda.* Hafnia 1660. 1661. in-4°.

9. *Panegyricus Friderico III. Regi Dan. dictus.* Hafnia 1660. in-fol.

10. *Monumentum Lætitia in Memoriam Religionis olim restituta, Oratione Jubileæ expressum.* Ibid. 1660. in-4°.

11. *De Nivis figura dissertatio.* Hafnia 1660. in-8°. It. Avec Thoma Bartholini, Fratris, *Observationes variæ de Nivis usu Medico.* Hafnia 1661. in-8°. It. Avec Erasmi Bartholini *de Natura Mirabilibus Quæstiones Academica.* Ibid. 1674. in-4°.

12. *Consideratio Astronomica Conjunctionis magnæ Saturni & Jovis anni 1663.* Hafnia 1663. in-4°.

150 *Mém. pour servir à l'Hist.*

E. BAR- 13. *De Problematibus Geometricis.*
THOLIN. *Ibid.* 1664. in-4°.

14. *De Cometis Ann.* 1664. & 1665.
Opusculum ex observationibus Hafnia
habitis, adornatum. *Ibid.* 1665. in-4°.
It. Dans le *Theatrum Cometicum Stan.*
Lubienicii. *Amstelod.* 1668. in-fol. tom.
1. p. 415.

15. *De Poris Corporum, & Consue-*
tudine, Quaestiones Academicae. *Hafnia*
1667. in-8°. It. Dans les *Quaestiones*
de Naturæ Mirabilibus, dont je par-
lerai plus bas.

16. *Oratio Panegyrica in Nuptias*
Christiani Alberti, Ducis Holsatiae, &
Fridericae Amaliae Danicae. *Hafnia*
1668. in-fol.

17. *Specimen recognitionis nuper edi-*
tarum Observationum Astronomicarum
Tychonis Brahe; in quo recensentur
insignes errores, in Editionis Augusta-
nae Historiae Cœlestis vel solo anno 1582.
ex collatione cum Autographo Biblio-
thecæ Danicæ, animadversi. *Hafnia*
1668. in-4°. L'Ouvrage, qui est ici
critiqué, parut en 1666.

18. *Experimenta Crystalli Islandici*
disdiaclasti, quibus mira & insolita re-
fractio detegitur. *Hafnia* 1670. in-4°.

19. *Selecta Geometrica*, seu disputationes octo de Problematis Geometricis. Ibid. 1674. in-4°. E. BARTHOLIN

20. *De Natura Mirabilibus Quaestiones Academica* XIII. 1^a. De figuris Corporum. 2^a. De figurâ nivis. 3^a. & 4^a. De Poris Corporum. 5^a. De Attractione. 6^a. De Physica Cartesiana. 7^a. de Experimentis. 8^a. De Hypothesibus Physicis. 9^a. De vi consuetudinis. 10^a. De Natura. 11^a. De studio linguae Danicae excolendo. 12^a. De Judicio & Memoria. 13^a. De arcanis Scientiarum. Hafnia 1674. in-12.

21. *De Aëre Hafniensi*. Francofurti 1679. in-8°.

22. Dans la 2^e. Année des Ephemerides des curieux de la Nature, 1671. on trouve deux observations de sa façon, qui sont la 169. & la suivante. *Crystallus Islandicus. Planta subterranea ex Scapulo*.

23. *Observationes Physicae, Medicae, & Mathematicae*; dans les tomes 1. 4. & 5. des *Acta Med. Hafniensia*.

V. *Erasmii Vindingii Regia Academia Hauniensis*. p. 420. *Alberti Bartholini de scriptis Danorum liber & ad eum Joannis Molleri Hypomnemata*.

152 *Mém. pour servir à l'Hist.*
Nova Litteraria Maris Balthici 1698.
P. 245.

R E N E' R A P I N.

R. RA- **R**ENE' Rapin naquit à *Tours* l'an
PIN. 1621.

Après avoir fait ses études il entra chez les Jesuites en 1639. à l'âge de dix-huit ans.

Il y professa les Humanités pendant neuf années, & travailla depuis à enrichir le public de plusieurs Ouvrages tant sur les Belles-Lettres que sur la pieté. Cette variété a fait dire à l'Abbé de *la Chambre* qu'il servoit Dieu & le Monde par semestre : mais cette plaisanterie n'ôte rien au merite des Ouvrages qu'il a composés en l'un & l'autre genre, ni à celui de leur Auteur.

Il a passé une bonne partie de sa vie à *Paris*, où il s'est fait estimer de tout le monde par sa politesse, sa modestie, sa candeur, & son caractere officieux, autant que par la delicateste de son esprit, son habileté, & son érudition.

Il mourut dans cette ville le 27. R. R^{ne}
Octobre 1687. âgé de 66. ans.

PIN.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Seren. Reipublicæ Venetæ Trophaum ob debellatum Turcam, & restitutam Societatem Jesu.* Paris. 1657. in-fol. C'est une piece de Vers.

2. *Trophaum famæ Emin. Cardinali Mazarino.* Paris. 1657. in-fol. Autre piece de vers, de même que la suivante.

3. *Lacrymæ in tumulum Alphonsi Mancini Nepotis Em. Card. Mazzarini.* Paris. 1658. in-fol.

4. *De nova Doctrina dissertatio, seu Evangelium Iansenistarum.* Paris. 1658. in-8°.

5. *Eclogæ Sacra & Dissertatio de Carmine Pastoralis.* Paris. 1659. in-4°.

6. *Pacis Triumphalia ad Julium Cardinalem Mazzarinum, pro pacificatoria legatione feliciter gesta; Carmen.* Paris. 1660. in-fol.

7. *Pax Themidis cum Musis, ad Guil. Lamonium Senatus Principem; carmen.* Paris. 1660. in-fol.

8. *Hortorum libri IV. quibus addita est disputatio de Universa Hortensis Cultura disciplina.* Paris. 1665. in-4°.

R. RA-It. *Editio altera. Paris. 1666. in-12.*
 FIN.

L'Auteur a fait de grands changemens dans cette seconde édition, qui est plus parfaite que la premiere. Ces changemens ne regardent cependant que l'expression, & non point l'économie du Poëme. Il s'est fait depuis d'autres éditions de cet Ouvrage, tant à *Paris* que dans les pays étrangers, entre autres à *Utrecht*, 1672. in-8°. On en a même une traduction Angloise imprimée à *Londres* en 1673. in-8°. Tout le monde connoît le talent que le P. *Rapin* avoit pour la Poësie Latine; mais quelque reputation qu'il se soit faite par les différentes pieces qu'il a composé en ce genre, il faut reconnoître que son Poëme des Jardins est son Chef-d'œuvre. *George Abraham Mercklinus* ne connoissoit point cet Ouvrage, lorsqu'il s'est avisé de le faire entrer dans ses additions à l'Ouvrage de *van der Linden de scriptis Medicis*. *George Mathias König* s'est trompé encore plus lourdement dans sa *Bibliotheca Vetus & Nova*, en faisant de *René Rapin* un Medecin, dont on a quelques Ouvrages de Medeci-

ne, qui parurent, dit-il, en 1672. R. RA:
& en le distinguant d'un prétendu PIN.
Henri Rapin, qui publia en 1671.
quatre livres des Jardins.

9. *Regi Ludovico XIV. Pacifer Del-*
phinus. Carmen Heroicum. Paris. 1662:
in-fol.

10. *Ode ad Clementem IX. Roma*
1667. in-4°.

11. *Ode ad Cardinatem Bullionem.*
Roma 1667. in-4°.

12. *Discours Academique sur la*
comparaison entre Virgile & Homere,
recité le 19. Août 1667. dans l'assem-
blée qui se fait chez M. le premier
President. Paris 1668. in-4°. pp. 50.
Cette comparaison a été traduite en
Latin, & elle se trouve en cette lan-
gue à la suite de *Jacobi Palmerii à*
Grentemesnil pro Lucano Apologia.
Lugd. Bat. 1704. in-8°. *Menage* a
prétendu que le P. *Rapin* n'avoit pas
la capacité qu'il falloit, pour faire
le parallele de *Virgile* & d'*Homere*,
& que M. le *Fevre de Saumur*, qu'il
vouloit convertir en ce temps-là,
lui fournit les passages Grecs qu'il
y a cités. (*Menagiana* tom. 1. p. 206.)

13. *Observations sur les Poëmes*

156 *Mém. pour servir à l'Hist.*

R R A. *d'Homere & de Virgile. Paris 1669.*
FIN. *in-12.*

14. *Elogium Francisci Fouquet defuncti. Paris. 1669. in-fol.*

15. *La Comparaison de Demosthene & de Ciceron. Paris 1670. in-8°. It. Seconde édition revue & corrigée. Ibid. 1676. in-12.*

16. *La Comparaison de Platon & d'Aristote les sentimens des Peres sur leur Doctrine, & quelques Reflexions Chrétiennes. Paris 1671. in-12.* Le jugement que le P. Rapin fait de ces deux grands hommes, est qu'ils ont tous deux excellé en leur genre; que Platon a plus de brillant, & Aristote plus de solide; que le premier a plus d'imagination, & le second plus de jugement; que la doctrine de l'un est plus propre pour le Monde, & que celle de l'autre est meilleure pour les Ecoles.

17. *Reflexions sur l'usage de l'Eloquence de ce temps. Paris 1672. in-12.* M. Gibert parle fort au long de cet Ouvrage, & des autres du P. Rapin sur l'Eloquence dans ses Jugemens des Sçavans sur les Maîtres de l'Eloquence, & en decouvre les beautés & les défauts.

18. *L'Esprit du Christianisme.* Paris 1672. in-12. It. 2^e. Edition. Ibid. R. RA-
PIN.
1674. in-12. It. 3^e. Edition. Paris 1683.
in-12.

19. *La perfection du Christianisme.*
Paris 1673. in-12. It. 2^e. Edition.
1677. in-12.

20. *Christus patiens, carmen Heroicum.* Paris. 1674. in-8^o.

21. *Reflexions sur la Poétique d'Aristote, & sur les Ouvrages des Poètes anciens & modernes.* Paris 1674. in-12. Le P. Vavasseur, Jesuite, a attaqué ces Reflexions, comme on peut le voir au long dans son Article, p. 139. du 27. volume de ces Mémoires.

22. *L'Importance du Salut.* Paris 1675. in-12. It. 4^e. Edition. Paris 1690. in-12.

23. *Reflexions sur la Philosophie ancienne & moderne, & sur l'usage qu'on en doit faire pour la Religion.* Paris 1676. in-12.

24. *Instructions pour l'Histoire.* Paris 1677. in-12. » Ce livre, dit l'Abbé Lenglet dans les premières éditions de sa Méthode pour l'Histoire, qui devoit être appelé la

R. RA- » Rhetorique des Historiens , est
 FIN. » plein de regles instructives & ju-
 » dicieuses sur l'Histoire. Le stile
 » simple , mais exact & concis, dont
 » l'Auteur se sert, convient d'autant
 » mieux pour instruire , qu'il satis-
 » fait beaucoup plus l'esprit que l'i-
 » magination. C'est un traité suivi
 » de la maniere de lire l'histoire ,
 » formé sur les reflexions qu'il avoit
 » faites dans la lecture des plus habi-
 » les Ecrivains. Il a soin pour rele-
 » ver davantage la secheresse natu-
 » relle des préceptes , de les accom-
 » pagner de remarques curieuses sur
 » divers faits historiques , & de ju-
 » gemens solides sur les Historiens
 » anciens & modernes. Cet Ouvrage
 a été traduit en Anglois par J. Da-
 vies , & imprimé en cette langue à
 Londres l'an 1680.

25. *La foy des derniers siècles. Pa-
 ris 1679. in-12.*

26. *Epistola ad Alderandum Cibo
 Cardinalem pro pacando Regalia Ne-
 gotio. Paris. 1680. in-8°. It. en Fran-
 çois sous ce titre : Lettre écrite à M.
 le Cardinal Cibo pour appaiser le Pa-
 pe au sujet de la Regale. Cologne 1684.*

in-12. Cette traduction est trop mal écrite pour être attribuée au P. Ra- R. RA-
pin. PIN.

On peut voir un extrait de la Lettre dans les *Nouvelles de la Republique des Lettres* du mois de Janvier 1686. p. 97. On peut voir aussi le 8. tome de la *Morale pratique*, p. 50.

27. *Artifices des Heretiques.* Paris 1681. in-12. C'est une traduction libre, d'un livre que le P. Gilles Es- trix, Jesuite, avoit publié sous le faux nom de *François Simon*, & sous ce titre: *Francisci Simonis S. T. L. de Fraudibus Hæreticorum ad Orthodoxos.* 1677. in-8°.

28. *Poëmata omnia in unum collecta.* Paris. 1681. in-12. deux tomes.

29. *La Comparaison de Thucydide & de Tuelive, & un jugement des défauts & des beautés de leurs Ouvrages.* Paris 1681. in-12.

30. *La vie des Predestinés dans la bienheureuse éternité.* Paris 1684. in-4°.

31. *Les Comparaisons des grands hommes de l'Antiquité, qui ont le plus excellé dans les Belles-Lettres*, tom. 1^r. Paris 1684. in-4°. Ce sont les parallèles de *Demosthene* & de *Ciceron*,

R. RA- d'*Homere & de Virgile, de Thucydide*
 PIN. — & de *Tite-Live, de Platon & d'Ari-*
stote, qui avoient déjà paru & que le
P. Rapin a rassemblés ici. Les Refle-
xions sur l'Eloquence, la Poétique,
l'Histoire, & la Philosophie, & le ju-
gement que l'on doit faire de leurs prin-
cipaux Ouvrages. Tome 2^e. Paris 1684.
in-4^o. Ce second volume contient
les Ouvrages indiqués au N^o. 17. 21.
23. 24. Tous les deux ont été réim-
primés à Amsterdam sous le titre
d'Oeuvres diverses du R. P. Rapin con-
cernant les Belles-Lettres. 1686. in-12.
deux vol.

32. *Du grand & du sublime dans*
les mœurs & dans les différentes condi-
tions des hommes, & quelques observa-
tions sur l'Eloquence des Bien-séances.
Paris 1686. in-12.

33. *Le Magnanime, ou l'Eloge du*
Prince de Condé. Paris 1687. in-12.

34. *Les Oeuvres du P. Rapin. Am-*
sterdam 1709. in-12. trois vol. C'est
un Recueil fort imparfait, dont les
deux premiers volumes sont ses œu-
res diverses dont j'ai parlé au N^o. 31.
& le 3^e. contient l'Esprit du Christia-
nisme, la perfection du Christianisme ;
l'Im-

V. Sotwel , *Bibliotheca Scriptorum*
Soc. J. son Eloge dans l'Histoire des Ou-
vrages des Sçavans de Novemb. 1687.
p. 413.

MARC-ANTOINE BONCIARI.

MARC-ANTOINE Bonciari M. A.
naquit à *Antria* , petite ville BONCIA-
voisine de *Perouse* , le 9. Février 1555. R.
de *Mariotto Bonciari* , Artisan de ce
lieu , & de *Françoise Massolo*.

A l'âge de huit ans , on le mit
pour appprendre la langue Latine
chez un Curé de *Perouse* , qui étoit
un homme dur & sévere , & dont les
manieres ne servirent qu'à le rebu-
ter. Mais il n'y demeura pas long-
temps ; car étant tombé malade , son
pere le fit revenir à *Antria*.

Lorsque sa santé se fut rétablie ,
il songea à continuer ses études , &
à satisfaire la passion qu'il avoit d'ap-
prendre ; & voyant que la modicité
des biens de son pere ne lui permet-
toit pas de l'envoyer pour cela à *Pe-*

M. A. rouse, il s'assujettit à aller tous les
 BONCIA- jours à une Ecole, qui étoit à une
 RI. demie-lieuë d'*Antria*.

Il vécut ainsi pendant huit mois, au bout desquels le Cardinal *Fulvio Corneo*, Evêque de *Perouse*, l'ayant rencontré en allant à sa maison de Campagne, & se ressouvenant de l'avoir trouvé plusieurs fois dans son chemin, lui demanda ce qu'il faisoit & qui il étoit. Ce Prélat touché de la sagesse de ses réponses, & du désir qu'il avoit d'apprendre, lui proposa d'entrer dans un Séminaire de *Perouse*, destiné à l'instruction de la jeunesse. Le jeune enfant accepta la proposition, & fut reçu quelques jours après dans ce lieu, où il s'appliqua avec beaucoup d'ardeur au travail.

Une incommodité fâcheuse, qui lui survint à l'âge de quatorze ans, lui ôta presque entièrement l'usage de ses mains. Cinq ans après une autre incommodité semblable, qui étoit une espece de goûte, vint attaquer ses pieds, & ses jambes, le rendit boiteux, & ne lui permit plus de marcher qu'avec peine & avec

douleur. Mais tout cela ne fut pas capable de rallentir sa passion pour l'étude ; & il n'oublia rien pour se rendre habile dans les langues Latine & Grecque.

M. A.
BONCIARI.
RI.

Lorsqu'il eut 19. ans, le Cardinal *Corneo*, son Protecteur, le mena à *Rome*, & le mit sous la discipline de *Marc-Antoine Muret*. Ce grand homme, qui trouva en lui beaucoup de disposition pour l'étude, se fit un plaisir de l'instruire avec soia ; & pendant les deux années que *Bonciari* demeura auprès de lui, il fit des progrès si considérables, que le Cardinal *Corneo*, se pressa de le ramener à *Perouse*, & lui donna la conduite des Ecoles du Seminaire avec de bons appointemens.

Il remplit ce poste pendant cinq années, après lesquels son protecteur étant mort, il le quitta pour se donner plus librement à l'étude.

Il vécut pendant sept ans sans emploi ; mais le Cardinal *Antoine Marie Galli*, Evêque de *Perouse* le tira au bout de ce temps de sa retraite, & lui donna de nouveau la conduite des Ecoles du Seminaire.

M. A. Quelques mois après, c'est-à-di-
 BONCIA- re, au mois de Novembre 1587.
 RI. on le fit passer du Seminaire au Col-
 lege de *Perouse*, pour y professer ;
 ce qu'il fit jusqu'à l'an 1590. qu'é-
 tant devenu aveugle, il se vit obli-
 gé de quitter cet employ.

Il se retira alors à *Antria* ; mais à
 peine y eut-il été trois mois, que
 le Cardinal *Galli*, nouvellement re-
 venu de *Rome*, l'engagea à revenir
 prendre le soin des Ecoles de son Se-
 minaire. Son aveuglement ne l'em-
 pêcha pas de continuer à faire les
 fonctions de cet employ avec la mê-
 me assiduité & le même succès qu'au-
 paravant, & même à parler souvent
 en public. On lui donna seulement,
 pour l'aider, son frere *Mario*, qu'il
 avoit instruit lui-même dans les
 langues Latine & Grecque, & qui y
 étoit assez habile, pour instruire les
 autres, quoiqu'il n'eut alors que
 vingt ans.

Il eut le plaisir de voir son pere
 même au nombre de ses disciples.
 Cet homme ayant perdu sa femme
 à l'âge de 47. ans, voulut se faire
 Jésuite ; mais sur ce qu'on lui dit.

qu'il ne pourroit jamais être Prêtre, M. A. parce qu'il ne sçavoit point la lan- **BONCIA-**gue Latine, il demanda à **Marc-Ri.**

Antoine Bonciari, son fils, s'il ne pourroit point l'apprendre malgré son âge avancé. Son fils s'engagea à la lui apprendre en six mois, s'il vouloit y donner l'application nécessaire. Ils mirent aussitôt la main à l'Ouvrage, & en moins de temps qu'ils n'avoient crû, le pere parvint à entendre tous les livres Ecclesiastiques. Quelque-temps après il reçut les ordre Sacrés, & fut fait Curé de *Callisciano*, village voisin d'*Antria*. Ce fut en ce lieu qu'il mourut le 1. Mars 1605. dans sa 65^e. année.

Lorsque *Marc - Antoine Bonciari* apprit la nouvelle de sa mort, il devoit prononcer le lendemain l'Oraison funebre de *Jean Vincent Ondedei*; mais son chagrin ne l'empêcha pas de sortir de cette action avec le succès qui lui étoit ordinaire.

La reputation qu'il s'étoit acquise par son éloquence, le fit rechercher par le Senat de *Boulogne*, pour remplir une Chaire de Rhetorique dans l'Université de cette ville, par la

M. A. ville de *Pise* pour un poste sembla-
 BONCIA- ble, & par l'Archevêque de *Milan*,
 B.I. *Frederic Borromée*, pour avoir l'in-
 spection de la Bibliothèque Ambro-
 sienne; mais son incommodité ne
 lui permit pas d'accepter aucune de
 ces places.

Il mourut d'hydropisie le 9. Jan-
 vier 1616. âgé de 61. ans.

La nature ne l'avoit point favori-
 sé du côté du corps; car outre qu'il
 étoit manchot, boiteux, & aveugle,
 sa laideur étoit extraordinaire, & il
 nous apprend lui-même que le sen-
 timent du toucher étoit si foible en
 lui, que ses mains & ses pieds ne pou-
 voient distinguer l'eau froide d'avec
 la chaude.

Il avoit été reçu en 1592. dans
 l'Académie des *Insensati* de *Perouse*.
 La Lettre qu'il écrivit au Prince de
 cet Académie, pour demander à y
 avoir entrée, est singulière; il y fait
 un long détail de ses infirmités & de
 ses maux; elle est du 1. Septembre
 de cette année.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Hieropylus*, *Carmen de Sacris*
foribus à Clemente VIII. patrefactis.
Perusia 1600. in-4°.

2. *Votum Deiparae Virgini ad Sacram Domum Lauretanam. Perusia* BONCIARI 1603. in-4°. C'est une autre piece de vers.

3. *Epistola. Perusia* 1603. in-8°. It. *Editio 2^a. Marpurgi* 1604. in-8°. pp. 427. Cette édition est divisée en quatre parties. It. *Epistolarum volumen primum, libri XLI. Perusia* 1614. in-8°. pp. 783. Cette nouvelle édition donnée par Bonciari est fort augmentée. Il a mis dans le titre, que c'est le premier volume, parce qu'il avoit dessein d'en donner un second; mais sa mort arrivée quelque temps après ne lui en a pas laissé le loisir. Il y a à la tête de chaque Lettre un Sommaire de la façon de Fioramonti.

4. *Idyllia & Selectarum Epistolarum Centuria nova, cum decuriis duabus, & apusculis decem varii argumenti. Perusia* 1607. in-12. Les pieces ajoutées ici sont differens Poëmes de Bonciari, à qui ces sortes d'Ouvrages ne couroient pas grand'chose, & qui les composoit à la promenade, à table, & à ses heures perduës. Les Lettres sont écrites avec

M. A. élégance, mais elles sont entièrement
BONCIA-ment vuides de choses, & il n'y a
RI. presque rien à apprendre.

5. *Oedipus, sive de Bello Litteratorum lusus. Gratulatio extemporanea ad Silv. Aldobrandinum. Silva Epigrammatum. Hieropylus, Carmen de Sacris foribus à Clemente VIII. patefactis. Perusia in-8°.* La première pièce de ce Recueil a été réimprimée avec plusieurs changemens & additions, sous le titre suivant.

6. *Padagogomachia, sive de bello Litteratorum libri Odo. M. Antonius Bonciarius ludebat in Collegio Augusto S. Bernardi per ferias Autumnales. Item Sylva Epigrammatum. Perusia 1611. in-8°.*

7. *M. Antonii Bonciarii Estaticus, sive de Ludicra Poësi Dialogus. Prima pars in tres distincta libellos. Perusia 1607. in-8°. It. Ibid. 1615. in-8°.* Bonciari a ajouté dans cette édition l'Ouvrage intitulé: *Pro Poëmate Ludicro Apologia tribus exposita disquisitionibus per Epistolam.* C'est une Réponse aux critiques que l'on avoit faites de son Poëme de bello Litteratorum.

8. *Aurelii Ursi, Maphæi Barbari-
ni, Claudii Comuli, Joannis Baptista
Lauri, Vincentii Palettarii, M. An-
tonii Bonciarii, Academicorum Insen-
satorum Carmina. Perusia 1616. in-
16. pp. 238.* On ne voit ici de Bon-
ciari, que trois Idylles, & deux Let-
tres en prose, depuis la p. 227. jus-
qu'à la p. 238.

M. A.
BONCIA-
RI.

9. *Triumphus Augustus, sive de
Sanctis Perusia translatis libri IV. Pe-
rusia 1610. in-12.* C'est un Poëme.

10. *Oratio in funere Joannis Vincen-
tii Hondedæi. Perusia 1605. in-4°.* Ce
discours fut prononcé le 3. Mars de
cette année 1605.

11. *Oratio in Exequiis P. Thaddæi
Generalis Ordinis Eremitarum S. Au-
gustini. Perusia 1606. in-4°.*

12. *Seraphidos libri tres, aliaque
pia Poëmata. Perusia 1606. in-12.* Le
Poëme, qu'il a intitulé *Seraphis*, rou-
le sur l'indulgence de la Portioncu-
le.

13. *Grammatica. Perusia 1600. in-
8°.* Cette Grammaire Latine, qu'il
composa pour l'usage de ses disci-
ples, a été imprimée un grand nom-
bre de fois.

M. A.
BONCIA-
RI.

170 *Mém. pour servir à l'Hist.*

14. *Trasymenus, sive illustrium exem-*
plorum Decades dua. Perusia 1641. in-

12. *tomus 2. continens tres alias Deca-*
des. Ibid. 1648. in-12. Cet Ouvrage
ne parut que long-temps après sa
mort par les soins de *Marc-Antoine*
Bonciari le jeune, son Neveu.

V. *Augustini Oldoini Athenaeum Au-*
gustum. Ce qu'on y trouve sur la vie
de *Bonciari* est fort exact; mais le de-
tail de ses Ouvrages est extrêmement
confus. *Jani Nicii Erythraei Pinaco-*
theca 1. Ludovici Jacobilli Bibliotheca
Umbria.

FRANÇOIS DE MAUCROIX.

F. DE
MAU-
CROIX.

F R A N C. O I S de Maucroix naquit
à Noyon le 7. Janvier 1619.

On l'envoya de bonne heure à
Paris pour y faire ses études, & il
y brilla dans tout le cours de ses
Humanités. Sensible dès lors aux char-
mes de la Poësie, il ne lui manqua
pour devenir un très-bon Poëte de
profession, que d'être né moins en-
nemi du travail.

La situation de sa famille l'obli-

gea , un peu malgré lui , à se faire recevoir Avocat , & à frequenter le Barreau. Il plaïda cinq ou six fois avec succès : mais , quoiqu'il eût une grace infinie à parler , sa timidité naturelle , & l'horreur qu'il avoit pour la chicane le degoûterent bientôt de cette profession. Enfin ne pouvant résister à l'ardeur qui le portoit vers les Belles-Lettres , il en fit son unique occupation , & se livra tout entier au plaisir de faire de vers.

On voulut dans ce temps-là l'engager à se marier : sur quoi il fit l'Épigramme suivante.

*Ami , je vois beaucoup de bien
Dans le parti qu'on me propose ;
Mais toutesfois ne pressons rien ;
Prendre femme est étrange chose ,
Il faut y penser meurement .
Gens sages , en qui je me fie ,
M'ont dit que c'est fait prudemment ,
Que d'y songer toute sa vie.*

Il se regla tellement sur cette maxime , que lorsqu'on s'y attendoit le moins il prit le parti de l'Eglise.

Un Canoniat de l'Eglise de Reims,

qu'on lui resigna alors , & qui fut suivi d'un autre benefice, lui fit quitter *Paris* à l'âge de trente ans , pour se retirer à *Reims* , d'où il ne sortit plus , que pour un voyage qu'il fit en *Italie* , & pour venir de temps en temps à *Paris* revoir ses anciens amis.

Ce fut depuis sa retraite , qu'il composa les Ouvrages que nous avons de lui ; Ouvrages , qui également nombreux & utiles, font voir qu'il sçavoit mettre son loisir à profit.

Il mourut à *Reims* le 9. Avril 1708. dans sa 90. année , ayant conservé jusqu'à ses derniers momens sa belle humeur & toute sa fermeté d'esprit.

Recommandable par son esprit & sa capacité, il l'étoit encore plus par sa droiture , sa candeur & sa générosité. Quoique son revenu fût fort modique , il ne laissoit pas d'en faire part à ceux de ses amis , qui étoient plus favorisés des Muses , que de la fortune.

Son stile est pur & élégant , mais un peu lâche ; on lui reproche de n'avoir pas assez pris le tour des Auteurs qu'il a traduits.

Catalogue de ses Ouvrages.

F. DE
MAU-
CROIX.

1. *Homelies ou Sermons de S. Jean Chrysostome au peuple d'Antioche, traduits en François. Paris 1671. in-4°.* On trouve ici la traduction de 24. Homelies. It. *Augmentés en cette seconde édition des Homelies sur l'Incomprehensibilité de Dieu, contre la secte des Anoméens, avec les Panegyriques des SS. Philogene, Juventin, & Maxime, & de Sainte Pelagie. Paris 1689. in-8°.* L'habile traducteur, dit le Journal des Sçavans, n'a rien oublié pour exprimer dignement les pensées du plus éloquent de tous les Pères, & pour lui prêter des paroles; dont la force & la beauté approchassent de celles qui le firent autrefois admirer par un des auditoires le plus délicat de l'Univers.

2. *Histoire du Schisme d'Angleterre par Sanderus, mise en François. Paris 1675. in-12. It. Réimprimé en Hollande en 1683. & 1687. in-8°.*

3. *Les Vies des Cardinaux Polus & Campege, mises en François. Paris 1677. in-12.* Ces deux vies, qui font le second volume de l'*Histoire du Schisme d'Angleterre*, ont été tradui-

F. DE *tes du Latin , la premiere de Becatel-*
 MAU- *li, Archevêque de Ravenne , & la*
 CROIX. *seconde de Charles Sigonius.*

4. *Traité de Laſtance de la mort des*
Perſécuteurs de l'Egliſe , traduit par
M. de Maucroix. Paris 1680. in-12.
It. Lyon 1699. in-12.

5. *Abregé Chronologique de l'Histoire*
Universelle du P. Petau, Jeſuite ,
mis en François. Paris 1683. in-12. 2.
vol. It. Bruxelles 1690. in-12. Mau-
croix n'a rien ajouté à ſon Auteur ;
il ſ'eſt contenté d'en donner une
traduction exacte & fidelle.

6. *Ouvrages de Proſe & de Poëſie des*
ſieurs de Maucroix & de la Fontaine.
Paris 1685. in-12. deux vol. Le pre-
mier ne contient que des pieces de
la Fontaine ; le ſecond renferme les
quatre Philippiques de Demosthene ,
la quatrieme harangue de Ciceron
contre Verres , & trois Dialogues
de Platon , traduits en François par
Maucroix.

7. *Homelies d'Aſterius, Evêque d'A-*
maſée, traduites en François. Paris 1695.
in-12. Ce fut par le conſeil de M.
Pelliſſon , qui égaloit ces Homelies à
tout ce que les Peres Grecs nous ont

laissé de plus achevé pour l'Eloquence, que *Maucroix* entreprit de les traduire.

F. DE
MAUCROIX.

8. *Oeuvres posthumes de M. de Maucroix. Paris 1710. in-12.* Les traductions contenues dans ce volume, sont celles d'un ancien dialogue sur les Orateurs, attribué par quelques-uns à *Tacite*, & par d'autres à *Quintilien*; celle des *Philippiques* de *Demosthene*, fort différente de la première qu'il avoit donnée en 1685. celle de quelques endroits des *Verrines* de *Ciceron*, des *Catilinaires*, & de l'Oraison pour *Marcellus* du même Orateur; enfin celle de l'Instruction de *Quintilien* sur la maniere de composer; tirée de sa Rhétorique, liv. x. ch. 3. & 4. On a mis à la suite cinq Lettres de *Maucroix*, une à la Fontaine, un autre à *Despreaux*, qui a été insérée dans les dernières éditions des œuvres de ce fameux Poëte, & trois au P. *Bouhours*, Jésuite. On trouve dans les notes de M. *Brossette* sur les Oeuvres de *Despreaux* une particularité touchant la première des Traductions, qu'on voit ici, qu'il ne faut pas omettre. *M. de Maucroix*

F. DE
M A U -
CROIX. avoit traduit *la Vieillesse*, *l'Amitié* ;
& la premiere *Tusculane* de *Cicéron* ,
avec le Dialogue de *Causis corrupta
Eloquentia* , & voulant les faire im-
primer ensemble , les avoit donné
aux Réviseurs pour avoir l'approba-
tion & le Privilege. M. du Bois, qui
de son côté avoit traduit les Traités
de *la Vieillesse* & de *l'Amitié* , obtint
des Réviseurs qu'ils garderoient un
an le Manuscrit de M. de Maucroix ;
& pendant ce temps-là fit imprimer
sa traduction. M. de Maucroix après
avoir bien grondé dans sa Province
contre les lenteurs de Réviseurs de
Paris , ayant enfin appris le tour que
M. du Bois lui avoit joué , supprima
de colere ses traductions ; & celle du
Dialogue est la seule qui ait paru
après sa mort. Celle des *Catilinaires*
& de l'Oraison pour *Marcellus* , a
été imprimée séparément avec le tex-
te Latin & de courtes remarques à
côté.

9. *Poësies diverses*. Elles n'ont point
été imprimées toutes ensemble ;
mais il s'en trouve quelques-unes
dans le traité de *Richelet* sur la Ver-
sification Française , & dans quel-

ques Recueils d'Auteurs differens ,
sur tout dans celui que nous a donné
Sercy en cinq volumes.

V. *Son Eloge dans ses Oeuvres Posthumes.*

JEAN ANDRE' QUENSTEDT.

JEAN André Quenstedt naquit le J. A.
13. Août 1617. à Quedlimbourg en QUENS-
Allemagne, de Ludolf Quenstedt, TEDT.
d'une famille noble du pays, & de
Dorothee Gerhard.

Il eut jusqu'à l'âge de 16. ans des
Maîtres particuliers, & ce ne fut
qu'en 1633. qu'il entra dans l'Ecole
publique de Quedlimbourg, où il se
perfectionna dans la connoissance
des langues Latine & Grecque, sous
Jean Prætorius.

Il passa en 1637. à Helmstadt, &
il y demeura six ans, appliqué à l'é-
tude de la Théologie. Il commença
en ce lieu à faire des leçons sur la
Géographie, qui lui acquirent une
réputation, quoique son livre de *Pa-
trius illustrium Virorum* fasse connoî-
tre qu'il n'y étoit pas fort habile; &

178 *Mém. pour servir à l'Hist.*

J. A.
QUENS-
TEDT.

il s'y fit recevoir Maître-ès-Arts en 1643.

L'année suivante 1644. il alla à *Wittemberg*, où il eut la permission de soutenir des Theses, & d'enseigner en particulier. Il y fut aggré-gé à la Faculté de Philosophie en 1646.

Guillaume Lyserus, Professeur en Théologie dans cette Université, étant mort le 8. Février 1649. *Quens-tedt* fut choisi pour lui succéder, & il prit possession de ce poste, après avoir pris l'année suivante le degré de Docteur en Théologie.

Il passa depuis par les charges de cette faculté, & fut cinq fois Recteur de l'Université.

Il n'eut d'abord que la qualité de Professeur extraordinaire, mais en 1660. il devint Professeur ordinaire & outre cela Principal des Pensionnaires du College Electoral.

En 1684. il fut nommé Prévôt de l'Eglise de tous les Saints, & Affes-seur du Consistoire Ecclesiastique.

Il mourut le 22. Mai 1688. dans sa 71^e. année.

Il avoit épousé le 21. Janvier 1651.

Dorothee Meva, qui mourut la même année en couche. Il se remaria J. A. QUENS en 1653. & épousa *Elizabeth Hahn*, T. E. D. T. qu'il perdit au mois de Mai 1655. Il prit pour troisième femme le 12. Août 1656. *Anne Sabine Scharf*, dont il eut 12. enfans; mais quatre seulement, un fils, & trois filles lui ont survécu.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Sepultura Veterum*, seu *Traëctatus de antiquis ritibus Sepulchralibus Græcorum, Romanorum, Judæorum & Christianorum*. Wittebergæ 1648. & 1660. in-8°. It. A la suite de ses *Antiquitates Biblicæ & Ecclesiasticæ*. Witteb. 1688. & 1694. in-4°. It. A la p. 1201. du onzième Tome des *Antiquités Grecques* de Gronovius.

2. *Joannis Gerhardi Aphorismi succincti totius Theologiæ nucleum continentes, propositi ac ventilati*. Witteb. 1652. in-8°.

3. *De Plerophoria Lutherana*. Wittebergæ 1653. in-4°.

4. *Dialogus de Patriis illustrium doctrina & scriptis Virorum, omnium ordinum ac facultatum, qui ab initio Mundi per universum Terrarum or-*

J. A.
QUENS-
TEDT.

180 Mém. pour servir à l'Hist.

bem usque ad annum reparata Gratia
1600. *claruerunt; exhibens simul ple-*
rorumque Doctorum encomia, prapcipua
scripta & atatem; itemque Regionum
ac Urbium per Europam, Asiam &
Africam descriptiones. Witteb. 1654.
& 1691. in-4°. C'est une espece d'Hi-
stoire Géographique & Litteraire,
mais fort imparfaite, pleine de fau-
tes grossieres tant dans la Géogra-
phie, que dans l'histoire des Sça-
vans; où le choix que Quenstedt y
fait de certains Auteurs preferable-
ment à d'autres, n'est pas toujours
fort judicieux, & où il fait voir une
animosité ridicule pour les Catho-
liques, & une partialité aveugle pour
les Lutheriens.

5. *De Passione Christi Dissertatio.*
Witteb. 1656. in-4°. Dissertatio secun-
da. Ibid. 1658. in-4°.

6. *De Missione Linguarum. Genes.*
x1. 9. Ibid. 1656. in-4°.

7. *Quastiones Politicae. Ibid. 1656.*
in-4°.

8. *De S. Scriptura divinitate. Ibid.*
1657. in-4°.

9. *De Baptismo. Witteberga 1660.*
in-4°.

10. *Explicatio Dei Maussim, Danielis* xi. 38. *Ibid.* 1661. & 1702. in-4°. J. A. QUENS-

11. *Cur Deus Homo? seu de Incarnationis causa finali.* *Ibid.* 1662. in-4°. T. E. D. T.

12. *De vulneribus & sanguine Christi.* *Ibid.* 1663. in-4°.

13. *De causa peccati.* *Witteb.* 1664. in-4°.

14. *Disputationes Exegeticae in Epistolas ad Colossenses.* *Ib.* 1664. in-4°.

15. *De Christo secundum humanam naturam personaliter Deo.* *Ibid.* 1665. in-4°.

16. *De Germine Jehovæ & Davidis, Christo-Jesu, in* xxiii. 5. *Jeremia.* *Witteb.* 1666. & 1700. in-4°.

17. *De peccato post Baptismum adhuc reliquo in Renatis.* *Ibid.* 1666. in-4°.

18. *De Regenerationis, Justificationis & Renovationis essentia & differentia.* *Ibid.* 1666. in-4°.

19. *De potestate Judiciaria S. Scripturae.* *Witteb.* 1668. in-4°.

20. *De desiderio omnium Gentium.* *Ibid.* 1668. in-4°.

21. *De Decimis, in Deuteron.* x. v.
22. *Ibid.* 1668. in-4°.

J. A.
QUENS-
TEDT.

182 *Mém. pour servir à l'Hist.*

22. *De Sigillo Confessionis. Witteb.*
1669. & 1678. in-4°.

23. *Dissertatio Theologica de peti-
tione Naamanis Syri. Witteb. 1670. &
1678. in-4°.*

24. *Disquisitio Theologica de diē
Pantocritico. Ibid. 1670. in-4°.*

25. *Exercitatio Theologica de Eccle-
sia Latina & Orientalis dissentione in
dogmate de Purgatorio. Ibid. 1671. in-
4°.*

26. *De certitudine salutis. Witteb.*
1672. & 1702. in-4°.

27. *De Sabbatho. Ibid. 1672. &
1688. in-4°.*

28. *Exercitatio de puritate fontium
Hebraei Veteris, & Græci Novi Testa-
menti. Ibid. 1675. in-4°.*

29. *Dissertatio de deprecatione Ca-
licis Christi, Matthæi xxv. 36. Marci
xiv. 32. Lucæ xxii. 40. Witteberge
1675. in-4°.*

30. *De lectione scriptura sacra Læi-
cis concedenda. Ibid. 1676. in-4°.*

31. *De Angelo percussore, Exodi
xi. & xii. Ibid. 1676. in-4°.*

32. *De persecutione vera Ecclesia.
Ibid. 1676. in-4°.*

33. *De Vulgate Latina aliarumque*

Versionum autoritate minime authentica. Ibid. 1676. in-4°. Avec le Traité de puritate fontium &c. marqué au N°. 28. réimprimé cette année.

34. *De perfecta Christi-Hominis pro peccatis hominum satisfactione. Witteb. 1677. in-4°.*

35. *De Veteri & Novo Testamento. Ibid. 1677. in-4°.*

36. *De prapipuo S. Scripturae Scopo, Jesu Christo, Exercitatio Theologica. Ibid. 1677. in-4°.*

37. *Exercitationes de Theologia in genere ejusque Principio S. Scriptura. Witteb. 1677. in-4°. C'est un Recueil des Dissertations qu'il avoit déjà publiées auparavant sur ce sujet.*

38. *De unione fidelium cum Deo Mystica. Ibid. 1678. & 1707. in-4°.*

39. *De Redemptione generis humani, Galat. III. 13. 14. Ibid. 1678. & 1701. in-4°.*

40. *Ethica Pastorum, & Instructio Cathedralis, sive Monita omnibus ac singulis munus concionatorium ambientibus & obeuntibus, cum quoad vitam, tum quoad Concionem formandam, scitu & observatu necessaria. Accedit ratio, seu Methodus Scriptores sacros &*

J. A.
QUENS-
TEDT.

184 *Mém. pour servir à l'Hist.*
Ecclesiasticos cum fructu legendi, ex-
cerpenti & locos communes Theologicos
conficiendi. Wittebergæ 1678. in-8°. It.
Editio tertia. Ib. 1708. in-8°.

41. *De spiritus S. Effusione, in*
Psal. LXVIII. 10. Ibid. 1679. in-4°.

42. *De Ecclesiastico Ordine veteris*
Testamenti. Ibid. 1679. in-4°.

43. *De fructu verbi divini, fide &*
auditu per verbum Dei, Roman. x. 17.
Witteb. 1679. & 1702. in-4°.

44. *De sacris publicis Veteris Testa-*
menti. Ibid. 1680. in-4°.

45. *De sacra Eucharistia antiquis*
ritibus. Ibid. 1680. in-4°.

46. *De ritibus Baptismalibus, essen-*
tialibus & necessariis. Witteb. 1681.
in-4°.

47. *De participatione divina natu-*
re Electis Dei filiis facta, ex II. Petri
1. 4. Ibid. 1681. in-4°.

48. *Dissertatio de providentia spe-*
ciali circa Justum in custodiendis ejus
offibus; ad Psalm. XXXIV. 20. Witteb.
1681. in-4°.

49. *Fundamentum Juris divini esse*
imputationem primi peccati toti generi
humano factam. Ibid. 1681. in 4°.

50. *De dominatoris Messie egressu è*
Beitble-

Bethlehem, & egressibus ante initium; J. A.
ex Micha v. 21. Ibid. 1682. in-4°. QUENS-

51. De Primitiis & Decimis Hebraorum & Christianorum. Ibid. 1685.
in-4°. TEDI.

52. De statu Ecclesia Evangelica à
B. Lutheri morte per triginta, & quod
excurrit, annos. Witteb. 1685. in-4°.

53. Theologia Didactico-Polemica,
sive systema Theologicum. Ibid. 1685.
& 1696. in-fol.

54. De Paulina Petri increpatione,
Galat. 1. 11. Ibid. 1687. in-4°.

55. Antiquitates Biblica & Eccle-
siastica. Accedit Autoris Tractatus de
antiquis ritibus sepulchralibus. Witteb.
1688. & 1695. in-4°.

56. Num provocatio hostis ad Judi-
cem summum Jesum Christum, seu in
Vallem Josaphat sit concessa. Ibid. 1699.
in-4°.

57. De Bibitione Christi ex torren-
te, ejusque insecuta capitis exaltatione,
in Psalm. cx. 7. Ibid. 1699. in-4°.

58. De aqua ex Christi latere pro-
fluente, Joan. xix. 34. Ibid. 1702.
in-4°.

59. De Electione ad Salutem. 11.
Thessal. v. 13. Witteb. 1702. in-4°.

Tome XXXII.

Q

186 *Mém. pour servir à l'Hist*

J. A. Cette piece & les trois précédentes.
QUENS- avoient déjà été imprimées aupara-
TENT. vant.

60. *Programma de Jejunio. Witteb.*
1650. in-4°.

61. *De Prædicationum personalium
in articulo de persona Christi quiddita-
te, qualitate, & veritate. Ibid. 1652.
in-4°.*

62. *De Babylone Apocalyptica My-
stica. Ibid. 1652. in-4°.*

63. *Dissertatio de SS. Eucharistie
Sacramento. Ibid. 1652. in-4°.*

64. *De Deo ejusque cognitione. Ibid.
1653. in-4°.*

65. *De fide justificante & salvifica.
Ibid. 1653. in-4°.*

66. *De Angelo increato Jesu Chri-
sto. Ibid. 1653. in-4°.*

67. *De nova scriptura Sacra. Ib.*
1657. in-4°.

68. *De conversione hominis coram
Deo. Ibid. 1657. in-4°.*

69. *De invocatione Sanctorum. Ibid.
1657. in-4°.*

70. *De Fundamento & veritate Re-
surrectionis Christi. Ibid. 1658. in-
4°.*

71. *De Adversaria virium hominis*

des Hommes Illustres. 187
irregenti in spiritualibus. Ibid. 1666.
in-4°.

V. Son Programme funebre dans le
Recueil d'Henri Pipping, intitulé: *Sacer*
Decadum Septenarius, Memoriam
Theologorum exhibens. p. 229.

JEAN-BAPTISTE MARINO.

JEAN-Baptiste Marino naquit à J. B.
Naples le 18. (a) Octobre 1569. MARINO
de Jean François Marino, Juriscon-
sulte de cette Ville.

Il eut pour premier Maître dans
la Grammaire, *Alphonse Galeota*,
qui étoit alors très-renommé pour
l'instruction de la jeunesse.

Il fit sous lui de grands progrès ;
& dès l'âge de treize ans, on le ju-
gea capable de passer à l'étude de la
Jurisprudence, à laquelle son pere
voulut qu'il s'appliquât, comme à
la science la plus propre à contribuer
à son avancement. Mais *Marino*, qui
avoit déjà pris du goût pour la Poë-
sie, ne s'y donna qu'avec repugnan-
ce ; & souvent il vendoit les livres

(a) Quelques-uns disent le 14.

J. B.
MARINO.

de Droit que son pere lui donnoit pour en acheter de Poësie & de Belles-Lettres.

On s'apperçut enfin qu'il négligeoit ses études de Jurisprudence, pour se donner tout entier à la Poësie, & son pere en fut si irrité, qu'il le chassa de chez lui. *Marino* s'étoit déjà fait une réputation, qui lui fut alors utile, & plusieurs pieces de vers de sa façon, qui courroient déjà dans le public, lui procurerent des Protecteurs.

Inico de Guevara, Duc de *Bovino*, qui l'avoit pris en affection, le retira chez lui, où il demeura environ trois ans. Au bout de ce temps-là *Matthieu de Capouë*, Prince de *Conca*, grand Amiral du Royaume de *Naples*, le prit à son service en qualité de Secrétaire; & il eut dans ce poste occasion de frequenter plusieurs personnes de merite, qui servirent à lui former le goût.

Ayant prêté son secours à un de ses amis dans une intrigue amourcuse fort delicate, il fut mis en prison avec lui. Il en sortit au bout de quelque-temps; mais son ami ayant été

condamné à mort, il apprehenda que les tentatives qu'il avoit faites pour le sauver, ne le fissent emprisonner de nouveau, & il abandonna son Patron, chez lequel il avoit demeuré cinq ou six ans, & se retira à Rome.

Il y arriva malade de chagrin; mais il y trouva bientôt de nouveaux Protecteurs. *Gaspar Salviani*, qui l'avoit connu une autre fois qu'il étoit allé à Rome, ayant appris son arrivée, la fit sçavoir à *Melchior Crescentio*, Clerc de la Chambre, Prélat de distinction, qui avoit déjà vû des Ouvrages de *Marino*, & qui souhaitoit fort le voir lui même. Ce Prélat l'alla aussitôt visiter, & le conduisit dans son Palais, où il lui procura toutes les commodités qu'il pouvoit desirer. *Marino*, qui ne lui étoit attaché par aucun titre, se trouva alors en pleine liberté de s'adonner entièrement à l'étude.

Il fit en 1601. un voyage à Venise pour y faire imprimer quelques-unes de ses Poësies; & c'est de là qu'est datée l'Epître dedicatoire qu'il en fit à *Melchior Crescentio* le 10. Février

J. B.
MARINO.

1602. Il demeura environ un an dans cette Ville, & parcourut ensuite une partie de l'Italie; après quoi il retourna à Rome chez *Crescentio*.

Sa réputation, qui augmenta alors, engagea le Cardinal *Pierre Aldobrandin*, neveu du Pape regnant, *Clement VIII.* de le prendre à son service, en qualité de Gentilhomme, avec une pension de 50. écus par mois. *Marino*, pendant son séjour chez ce Cardinal, établit une Académie chez M. *Onuphre de Santa-Croce*.

Après l'élection du Pape *Paul V.* qui se fit le 17. Mai 1605. il accompagna à *Ravenne* ce Cardinal qui en étoit Archevêque, & y demeura avec lui plusieurs années. Il le suivit ensuite à *Turin*, où ce Prélat alloit négotier quelques affaires.

Il se fit beaucoup d'honneur à cette Cour, par le Panegyrique qu'il fit du Duc *Charles Emmanuel*, & ce Prince lui donna pour récompense la Croix de l'Ordre de *S. Maurice* & de *S. Lazare*, & le retint auprès de lui, lorsque le Cardinal *Aldobrandin* partit du Piémont.

Gaspar Murtola, Secrétaire du

Duc, qui cultivoit aussi la Poësie, J. B. ne pouvant souffrir qu'avec chagrin MARINO. la consideration qu'on avoit pour *Marino* à la Cour de ce Prince, ne laissoit passer aucune occasion de parler mal de lui. *Marino* pour s'en vanger, fit un Sonnet fort piquant contre un Poëme de *Murtola* imprimé quelque temps auparavant, c'est-à-dire, en 1608. à *Venise* sous le titre d'*Il Nuovo Mondo*. Celui-ci outré du Sonnet, y opposa une Satyre, qui contenoit en abrégé l'Histoire médisante de la vie de *Marino*.

Marino pour toute réponse, lui adressa 81. Sonnets satyriques, sous le titre de *Murtoleide*; auxquels *Murtola* ne tarda pas à opposer sa *Marineide*, Ouvrage consistant en 30. Sonnets. Mais celui-ci sentant bien que ses Sonnets étoient inférieurs en force, aussi bien qu'en nombre à ceux de *Marino*, résolut pour finir la querelle de tuer son ennemi d'un coup de pistolet. Mais il manqua son coup; de cinq balles dont le pistolet étoit chargé, trois allèrent donner contre la porte d'une boutique, les deux autres ayant passé sous le

J. B. bras gauche de *Marino*, blessèrent à
 MARINO. côté de lui un de ses amis, qui heureusement n'en mourut pas.

Murtola mis en prison eût été en danger d'être sévèrement puni, si *Marino* n'eût généreusement sollicité sa grace, qu'il obtint. Quelque obligation que *Murtola* lui eût d'une action si noble, il conserva toujours au fond de son cœur un vif ressentiment de l'injure qu'il prétendoit avoir reçue; sur quoi l'on dit qu'à Rome, où il s'étoit retiré, comme le Pape *Paul V.* lui parloit un jour de cette affaire; *è vero*, dit-il, *ho fallito*, témoignant par-là, que c'étoit moins d'avoir tenté le coup qu'il se repentoit, que de l'avoir manqué.

Marino avoit fait dans sa première jeunesse un Poëme burlesque, intitulé: *La Cucagna*, où il se moquoit des vices de quelques Napolitains. Il communiqua cette piece; pendant son séjour à *Turin*, à quelques-uns de ses amis, qui en firent part au Duc. Ce Prince, prevenu peut-être par des personnes attachées à *Murtola*, crut que quelques-uns des traits, dont elle étoit pleine; s'adres-

s'adressoient à lui ; & sur cela fit arrêter *Marino*, qui quelque temps après obtint sa liberté à la sollicitation du Cardinal *Ferdinand de Gonzague*, qui passa alors à *Turin*, & de l'Ambassadeur d'Angleterre.

Il passa avec ce dernier en France, où la Reine *Marguerite*, première femme du Roi *Henri IV.* l'avoit invité de se rendre ; mais il ne put voir cette Princesse, qui étoit morte dès le 27. Mars 1615. Il trouva en sa place une Protectrice dans la personne de *Marie de Medicis*, qui lui donna une pension de 1500. écus.

Il fit par reconnoissance un Poëme intitulé : *Il Tempio*, qui est un Panegyrique de cette Princesse, & elle en fut si contente, que dans la suite elle augmenta sa pension jusqu'à deux mille écus.

On prétend que pendant son séjour à *Paris*, il s'appliqua à la Philosophie & à la Théologie, dont il sçavoit que la connoissance est fort utile à la Poësie, qui faisoit sa principale occupation.

Son *Adone*, qu'il composa dans cette ville, augmenta tellement sa

J. B. reputation , qu'avant qu'on le réim-
MARINO. primât à *Venise* , il étoit si recher-
ché , & par-là si cher , qu'il en ven-
dit des exemplaires jusqu'à cinquante écus.

En 1621. il envoya à *Rome François Chiaro* , son neveu , qui étoit avec lui à *Paris* , pour quelques affaires qu'il y avoit , & le chargea de faire des complimens de sa part au Cardinal *Louis Ludovisio* , neveu de *Gregoire XV.* qui venoit d'être élu Pape le 9. Février de cette année. Ce Cardinal reçut si bien ses complimens , qu'il lui écrivit aussitôt pour l'engager à revenir à *Rome*.

Marino , qui avoit d'ailleurs envie de revoir l'Italie , répondit à ses desirs , & quitta la France sur la fin de l'année suivante 1622.

En passant par *Turin* , il vit le Cardinal *Maurice de Savoye* , fils du Duc *Charles-Emmanuel* , qui alloit à *Rome* , & qui voulut l'y mener avec lui.

Il arriva dans cette ville vers la fin du court Pontificat de *Gregoire XV.* qui mourut le 8. Juillet 1623. & fut fort bien reçu du Cardinal , &

des premiers de la Cour ; mais il re- J. B.
fusa tout ce qu'on lui offrit , pour MARINO.
aller loger chez *Crescentio Crescenti*,
frere de *Melchior Crescentio* , Clerc
de la Chambre , chez qui il avoit
demeuré pendant son premier séjour
à *Rome*.

Son retour causa beaucoup de
joye dans cette ville , & il fut quel-
que temps après élu Prince de l'A-
cademie des *Humoristi*.

Urbain VIII. ayant été élu Pape
le 6. Août 1623. il retourna à *Na-
ples* , où il fut fort bien reçu du Duc
d'Albe , qui en étoit Viceroi. Les
deux Academies de cette ville dispu-
terent alors à qui l'auroit pour Prin-
ce , mais celle de *S. Dominique*, ap-
pellée des *Otiosi* , l'emporta.

On ne fut pas long-temps sans le
redemander avec instance à *Rome* , &
il étoit resolu à y retourner, lorsqu'il
fut attaqué de la maladie , dont il
mourut.

Lorsqu'il vit sa dernière heure ap-
procher , il voulut qu'on brulât tou-
tes ses poësies licentieuses & amou-
reuses devant lui ; & quoique les Re-
ligieux qui l'assistoient , moins scru-

J. B. *puleux* que lui, lui disaient qu'il pou-
MARINO. voit conserver les amoureuses, dans
lesquelles il n'y avoit rien de li-
centieux, il fut inexorable à cet
égard.

Il mourut d'une retention d'urine
le 25. Mars 1625. qui étoit le Mardi
Saint, & le jour de l'Annonciation.
Cette particularité rapportée par plu-
sieurs Auteurs, sert à redresser la
plûpart de ceux qui ont écrit sa vie,
& qui ont mis sa mort au 26. de ce
mois; entre autres *François Chiav-*
son Neveu, *Nicolas Toppi*, & *Jerô-*
me Ghilini, qui n'ont pas fait atten-
tion qu'ils se contredisoient, en le
faisant mourir le 26. & en ajoutant
que c'étoit le Mardi Saint & le jour
de l'Annonciation. *Marino* étoit alors
âgé de 56. ans.

Il fut enterré dans l'Eglise des SS.
Apôtres des Peres Théatins, à qui il
avoit laissé sa Bibliothèque; & l'A-
cademie des *Humoristi* lui fit à Rome
le 7. Septembre de la même année
des funeraillles magnifiques, dont
on voit la description à la suite de sa
vie par *Jean-Baptiste Baiacca*.

Marino étoit d'une taille qui pas-

soit de beaucoup l'ordinaire. Sa conversation étoit des plus agréables, & MARINO: il y disoit librement ce qu'il pensoit : mais cette liberté lui fit plusieurs ennemis. Il aimoit beaucoup l'étude, & quand il se couchoit, il mettoit toujours des livres auprès de lui, parce qu'il ne dormoit jamais que deux heures : c'étoit à ce peu de sommeil qu'il attribuoit sa grande maigreur. Il se levoit cependant assez tard, & travailloit dans son lit. Son application à l'étude étoit si forte, qu'un jour étant en France, & travaillant auprès du feu, un charbon, qui étoit sauté sur une de ses jambes, y fit, sans qu'il le sentît, une brûlure si considérable, qu'il fut long-temps à la guerir.

Il avoit l'imagination extrêmement vive, mais peu de jugement ; c'est ce qui fit qu'abandonnant le stile des Poëtes Italiens de son temps, il donna dans les Pointes & les *Concetti*, & gâta pour long-temps le goût des Italiens.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Rime di Giov. Bat. Marino. In Venetia* 1602. 1605. 1608. in-16. It.

R iij --

198 *Mém. pour servir à l'Hist.*

J. B. sous le titre de *La Lira*, *Rime del*
MARINO. *Cavalier Marino. In Venetia 1629.*
in-16. Il y a eu plusieurs autres édi-
tions de ces Poësies Italiennes, qui
sont divisées en deux parties, dont la
premiere contient *Rime Amoroſe*,
Maritime, *Boſcherecce*, *Heroiche*,
Lugubri, *Morali*, *Sacre*, & *Varie*. Le
ſecond comprend *Madriali e Can-*
zoni.

2. *La Lira*, *Parte terza*, *diviſa in*
Amori, *Lodi*, *Lagrima*, *Divotioni*, &
Capricci. In Venetia 1614. in-16.

3. *La Galéria del Cavalier Mari-*
no, *diſtinta in Pitture e Sculture. In*
Venetia 1620. in-16. Les Epitres dé-
dicatoires des deux parties ſont da-
tées de *Paris* le 16. Novembre 1619.
La premiere de ces parties, qui eſt
la plus longue, eſt diviſée en *Favo-*
le, *Hiſtoire*, *Ritratti*, & *Capricci*. La
ſeconde l'eſt en *Statue*, *Rilievi*, *Mo-*
delli, *Medaglie*, & *Capricci*. Tout
cela eſt en vers. *Paganin Gaudenzio*
a fait à l'occaſion de cet Ouvrage un
livre qu'il a intitulé: *La Galleria*
dell' inclito Marino conſiderata vien
dal Paganino. In Piſa 1648. in-8°. Ce
ſont des additions, des explications,

& le plus souvent des corrections de J. B.
ce que *Marino* a dit dans ses *Ritratti* MARINO.
de plusieurs sçavans, tant anciens
que modernes. Cet Auteur avoit,
neuf ans auparavant, c'est-à-dire, en
1639. fait l'Apologie de la Poësie de
Marino à la p. 95. de son *Instar Aca-*
demicum.

4. *La Murtoleide, Fischiate del Ca-*
valier Marino, con la Marineide, Ri-
sate del Murtola. In Francfort 1626.
in-4°. pp. 163. It. In Nuremberg 1643.
in-12. On voit d'abord dans ce Re-
cueil la *Murtoleide*, en 81. Sonnets,
auxquels *Marino* a donné le nom de
Fischiate, ou Coups de sifflet, ensui-
te la *Marineide* de *Murtola* en 30.
Sonnets, qu'il a appellés *Risate*, ou
Risées. Ce sont de pieces satyriques,
dont j'ai rapporté ci-dessus le sujet.
Après cela viennent trois pieces de
vers & deux de prose de *Marino*, sur
divers sujets burlesques.

5. *Il Padre Naso del Cavalier Ma-*
rino, con le sue due Prigionie, di Na-
poli, e di Torino, con un Sonetto so-
pra il Tebro, e tre Canzoni, cioè Fe-
de, Speranza, e Carita dell' Istesso. In
Parigi 1626. in-24. p. 149. It. In Pa-

J. B. rigi 1626. in-24. pp. 128. La première
MARINO. re piece de ce Recueil est un Eloge
burlesque du Nez en Prose, qui se
trouve aussi parmi les Lettres de *Ma-*
rino, imprimées à *Venise* en 1627.
in-8°. p. 197. La prison de *Naples*
est en vers & burlesque, celle de *Tu-*
rin est en prose & serieuse.

6. *L'Adone, Poëma del Cavalier*
Marino, con gli Argomenti del Conte
Fortuniano Sanvitale, & l'Allegorie
di Don Lorenzo Scoto. In Parigi 1623.
in-fol. in-16. It. *In Venetia* 1623. in-
4°. It. *Amsterdam* 1651. in-16. deux
vol. It. Avec les figures de *Seb. le*
Clerc. Amsterdam 1678. in-32. qua-
tre volumes. Ce sont là les princi-
pales éditions de ce Poëme, qui a
été imprimé plusieurs autres fois. On
voit à la tête de la première, faite à
Paris in-fol. une *Lettre ou discours de*
M. Chapelain à M. Favereau, Con-
seiller du Roy en sa Cour des Aydes,
portant son opinion sur le Poëme d'Ado-
nis du Chevalier Marino, où l'Ou-
vrage est extrêmement loué.

On peut juger de l'estime qu'en
fit l'Italie, par les défenses qui paru-
rent de tous côtés contre *Thomas Sti-*

gliani, qui osa l'attaquer. Il n'est pas J. B.
inutile de donner ici un détail abré- MARINO.
gé de cette affaire.

Stigliani, jaloux de la réputation de *Marino*, publiant en 1617. la première partie de son Poëme intitulé : *Il Mondo nuovo*, y fit entrer quelques stances, où sous prétexte de décrire un Poisson, appelé l'Homme Marin, il fit une Peinture très-maligne, mais très-ressemblante de *Marino*. Celui-ci lui rendit bientôt le change par certains Sonnets, qu'il intitula *le Smorfie*, les Grimaces, & par divers traits piquants qu'il répandit dans ses lettres, & sur tout dans celles qui précèdent *la Sampogna* & *la Galleria*, aussi-bien que dans l'*Idylle* intitulée : *I Sospiri d'Ergasto*, & dans son *Adone*. *Stigliani* réfléchissant sur les suites facheuses, qu'une dispute si frivole pouvoit avoir, prit le parti d'écrire en 1619. à *Marino*, qui étoit alors à *Paris*, pour se justifier du mauvais sens, qu'on avoit donné à ses stances contre son intention. La Lettre à ce qu'on prétend fit son effet, *Marino* s'étant contenté de cette satisfaction.

J. B. Il y en a cependant qui veulent que
 MARINO. cette lettre ne lui ait point été en-
 voyée, & que *Stigliani* ne la com-
 posa qu'après sa mort. Ce qui rend
 cette pensée assez vraisemblable, c'est
 que *Marino* traita fort mal dans le
 neuvième chant de son *Adone*, qu'il
 publia en 1623. *Stigliani*, dont il y
 parle sous l'allegorie d'un Hibou.

Quoiqu'il en soit, *Stigliani* ne vou-
 lut point l'attaquer, tant qu'il fut en
 vie. Il se contenta de tenir prête une
 Critique de l'*Adone*, divisée en qua-
 tre parties, pour la publier dès qu'il
 feroit mort. Il n'y manqua pas effec-
 tivement; mais il n'en donna que la
 quatrième partie, sous le titre d'*Oc-
 chiale sopra l'Adone del Cavalier Ma-
 rino. In Venetia 1627. in-12.* Cepen-
 dant pour faire croire, qu'il n'avoit
 pas attendu la mort de *Marino* pour
 commencer son Ouvrage, il mit à
 la tête une déclaration de neuf per-
 sonnes de Lettres, qui certifioient
 tous avoir lû cette quatrième partie,
 long-temps avant la mort de *Mari-
 no*, & même l'un d'entre eux de les
 avoir lûes toutes quatre. Il est diffi-
 cile de conjecturer ce qu'il pouvoit

y avoir dans les trois premières, J. B. puisque la quatrième contient une critique générale & particulière de tout le Poëme.

Si *Marino* étoit alors hors d'état de se défendre, il trouva plusieurs sçavans, qui suppléerent à son défaut.

Jerôme Aleandre le jeune fut un des premiers, qui parut sur les rangs, par sa *Difesa dell' Adone Poëma del Cavalier Marino, scritta da Girolamo Aleandro, per risposta all' Occhiale dello Stigliani. Parte 1^a. In Venetia 1629. in-12. Parte 2^a. In Venet. 1630. in-12.*

Nicolas Villani trouvant qu'*Aleandre* n'avoit pas bien défendu *Marino*, entreprit de répondre en même temps à son adversaire & à son défenseur dans deux volumes; qu'il publia sous des noms empruntés & sous ces titres: *Uccellatura di Vincenzo Forese all' Occhiale di Tomaso Stigliani, e alla difesa di Girolamo Aleandro. In Venetia 1630. in-12. Considerationi di Messer Fagiano sopra la seconda parte dell' Occhiale dello Stigliani, e sopra la seconda di-*

J. B. *fesa di Girolamo Aleandro. In Venetia*
MARINO. 1631. in-12. Le premier Ouvrage
 regarde les dix premiers chants de
 l'*Adone*, & le second les dix autres.

Scipion Errico, Prêtre de *Messine*,
 avoit déjà publié auparavant l'*Occ-
 chiale Appanato*, *Dialogo nel quale si*
difende l'Adone del Cav. Gio. Battista
Marino contro del Caval. F. Tomaso
Stigliani. In Messina 1629. in-12. It.
Ibid. 1641. in-12. A la suite de *Le*
Rivolte di Parnasso, *Commedia*, qui
 est une critique fort plaisante des
 œuvres de *Marino*, & particuliere-
 ment de son *Adone*.

Augustin Lampugnani composa
 sous un nom emprunté l'*Antiocchia-
 le, o vero Risposta in difesa del Cav.*
Marini intorno all' Adone, *fatta da*
Ralbino Balbucer. Mais cet Ouvrage
 n'a pas été imprimé, & se conserve
 seulement en Manuscrit dans la Bi-
 bliothèque Aprosienne. *Lampugnani*
 étoit Abbé de la Congrégation du
 Mont-Cassin.

André Barbazza, Sénateur de *Bou-
 logne*, qui avoit été ami de *Marino*,
 se cacha aussi sous un faux nom, dans
 l'Ouvrage qu'il publia en faveur de

son ami sous ce titre : *Le Strigliate* à J. B. *Tomaso Stigliani del Signor Robusto Po-* MARINO.
gommea. In Spira 1629. in-12.

Jean Capponi a fait *Le Staffilate* ;
contra l'Occhiale di Tomaso Stigliani ;
je ne sçai si ce livre a été imprimé.

Michel Ange Torcigliani a composé sous le nom d'*Epimelio Theoroste* une piece dramatique intitulée *l'Occhio Comico* , contre la Critique de *Stigliani*. Je ne sçai ce que c'est.

Angelico Aprosio, Hermite de l'ordre de *S. Augustin* fut de tous les défenseurs de *l'Adone* , celui qui témoigna le plus de zele & de feu. Il ne se contenta pas de composer un Ouvrage en sa faveur il en publia cinq , dont on peut voir les titres dans son article , tome 24. de ces Mémoires , p. 97. & les deux suivantes.

Au reste le Poëme de *Marino* , quoique défendu avec tant d'ardeur par des Prêtres & des Moines , fut trouvé , dès qu'il parut , si rempli d'obscenités , qu'il fut obligé de s'en justifier par une Apologie, qu'il vouloit faire imprimer avec son Poëme, mais qui n'a point été donnée au Public.

J. B. MARINO. 7. *La Sampogna del Cavalier Marino*, divisa in *Idillii Favolosi & Pastorali*. In Parigi 1620. in-12. L'Épître dedicatoire de Marino est datée de Paris le 15. Janvier 1620. It. In Venetia 1621. in-16. & plusieurs autres fois depuis.

8. *La Sferza, invettiva del Cav. Marino a' quattro Ministri dell' Iniquita, con una lettera faceta del medesimo. Aggiuntovi un discorso in difesa dell' Adone*. In Parigi 1625. in-8°. It. In Venetia 1625. in-12. La lettre faceta, où il fait une description des coutumes de France avec des plaisanteries très-fades, est adressée à Laurent Scoto; elle se trouve aussi dans le Recueil de ses Lettres. Le discours en faveur de l'*Adone*, est celui de Chapelain, traduit en Italien par Philippe Antoine Torelli.

9. *Il Tempio, Panegirico*. In Lione 1615. in-12. C'est un Panegyrique en vers de Marie de Medicis.

10. *Li Epitalamii. Il Ritratto di Don Carlo Emanuello Duca di Savoia, Panegirico al Tigino. Il Tempio, Panegirico. Il Tebro Festante, Panegirico*. In Venetia 1616. & 1628. in-16. Toppi

s'est trompé, en faisant deux Ouvrages du Panegyrique du Duc de Sa-
voye, l'un intitulé : *Il Ritratto di Don Carlo Emmanuello*, & l'autre à qui il donne pour titre : *Panegirico al Tigino. Il Tebro Festante* est un Eloge du Pape Leon XI. qui fut élu le 1. Avril 1605. & mourut le 27. du même mois. J. B. MARINO.

II. *Strage degli Innocenti*, Poëma. *Con la vita dell' Autore, descritta da Francesco Chiaro. In Napoli. in-8°.* It. *Con un Canto della Gierusalemme distrutta, quattro Canzoni dell' istesso, e la vita di lui decritta da Giacomo Filippo Camola. In Roma 1633. in-12.* It. *Avec Invettiva contra il Vitio nefando. Scherzi del Cav. Marino al Poëtino. Risposta del Poëtino a gli Scherzi del Cav. Marino. Vita di Marino descritta dal Cav. Francesco Ferrari. In Venetia 1633. in-4°.* It. *In Macerata 1638. in-8°.* Marino faisoit plus de cas de son Poëme du massacre des Innocens, que de son *Adone*; mais le Public en a jugé autrement, quoique le premier ait été traduit en Latin & en Allemand, & que l'autre ne l'ait été en aucune langue.

J. B. *Joseph Prescimoni*, de *Francavilla*
 MARINO. en Sicile, en donna une traduction
 Latine, qu'il publia sous le titre d'*In-*
nocentium Cladis Equitis Joan. Bapt.
Marini Traductio. Panormi 1691. in-
 8°. Il la fit en 38. jours, & à l'âge
 de dix-neuf ans.

Dominique Amati, Avocat de *Na-*
ples en a depuis fait une paraphrase
 Latine en vers examètres, qui a été
 imprimée dans cette ville en 1711.
in-4°.

On en a aussi une traduction en
 vers Allemands, imprimée avec l'O-
 riginal Italien, sous ce titre : *La stra-*
ge degli Innocenti del Cav. Marino ;
con la versione in versi Teutonici & no-
te di Bartoldo Henrico Broëtes ; e con
figure. In Hamburgo 1715. in-8°.

Les *Scherzi del Marino al Poëtino* ;
 qui se trouvent dans l'Edition de *Ve-*
nise de 1633. regardent une dispute
 que *Marino* eut avec *Jean-Baptiste*
Vitale, surnommé *Il Poëtino*. Ils sont
 fort piquans & fort satyriques, de
 même que la réponse.

12. *Marino* ayant fait un Sonnet à
 la louange d'un Poëme Italien de
Raphaël Rabbia sur *Sainte Marie E-*
gyptien-

gyptienne, qui fut imprimé à Bou- J. B.
logne l'an 1614. in-12. donna occa- MARINO:
sion à plusieurs Ouvrages, par la fau-
te qu'il y fit, d'appeller le Lion tué
par *Hercule*, la *Fera magnanima di*
Lerna. Epithete qui ne peut convenir
qu'à l'Hydre. Il faut en dire ici
quelque chose. Comme tout le
monde critiquoit cet endroit, *Loiuis*
Tesauo en entreprit la défense dans
un livre, qu'il publia sous ce titre :
Ragioni del Conte Lodovico Tesauo in
difesa d'un Sonnetto del Cavalier Ma-
rini. In Verona 1614. in-12. It. In Ma-
cerata 1615. in-12.

Ferrante Carli, de *Parme* fit aussi-
tôt une Critique de cette défense,
dans laquelle il se cacha sous le nom
d'*André dall' Arca*: *Esamina del Con-*
te Andrea dall' Arca intorno alle ra-
gioni del Conte Lodovico Tesauo in
difesa d'un Sonnetto del Cavalier Mari-
ni. In Bologna 1614. in-4°.

François Dolci répondit à ce der-
nier Ouvrage par un écrit qu'il inti-
tula : *Giudizio di Francesco Dolci da*
Spoletto intorno alle Ragioni del Conte
Lodovico Tesauo in difesa d'un So-
netto del Cav. Marino, & all' Esami-

J. B. *na del Conte Andrea dall' Arca in ris-*
 MARINO. *posta di quelle. In Bologna 1614. in-12.*
 On vit paroître dans le même temps
 les Ecrits suivans.

Lettera del Signor Girolamo Clavi-
gero scritta ad un suo amico à Bologna
in materia dell' Esamina del Conte An-
drea dall' Arca intorno alle ragioni del
Conte Lodovico Tesauro in difesa d'un
Sonetto del Cavalier Marino. In Bo-
logna 1614. in-12. Jean Capponi est
 l'Auteur de cette Lettre, où il s'est
 caché sous le nom de Jérôme Clavi-
 gero.

Lettera del Signor Sulpitio Tanaglia
in materia dell' Esamina del Conte An-
drea d'all' Arca intorno alle ragioni del
Conte Lodovico Tesauro in difesa d'un
Sonetto del Cav. Marino. In Bologna
1614. in-12. Tanaglia n'est autre que
 Sebastien Fortegnerra, de Pistoie, qui
 s'est caché sous ce masque.

Parere dell' Instabile Accademico
Esaminato, intorno ad una postilla del
Conte Andrea dell' Arca, contra una
particella, che tratta della Pittura, nel-
le ragioni del Conte Lodovico Tesauro,
in difesa d'un Sonetto del Cav. Mari-
no. In Bologna 1614. in-12. L'Auteur

de cette piece est Jean Louis Valesio, J. B.
Peintre & Poëte de Boulogne.

MARINO.

Annotazioni di Lod. Tesauro intorno all' Esamina di Ferrante Carli pubblicata sotto il nome del Conte Andrea dall' Arca. In Torino 1614. in-12.

Marino fit aussi une réponse à Carli, comme il paroît par ses lettres; mais elle n'a pas été apparemment imprimée. Au reste la chose ne valloit pas la peine, que tous ces Ecrivains ont prise, & il ne peut gueres y avoir de dispute plus frivole.

13. *Ercallia, o vero dell' Amore & della Bellezza dialoghi XII. da Giov. Bat. Manso, Marchese della Villa, con gli argomemi del Cav. Marino. In Venetia 1628. in-4°.*

14. *Lettere del Caval. Marino, gravi, argute, facete, e piacevoli, con diverse Poësie del medesimo non più Stampate. In Venetia 1627. in-8°.* Jérôme Scaglia, qui avoit été l'ami de Marino, a donné ce Recueil de Lettres après la mort de ce Poëte. It. *In Venetia 1673. in-12.* On a ajouté dans cette dernière édition les Epitres dedicatoires de ses differens Ouvrages, qui manquent dans plusieurs édi-

J. B. tions faites à *Venise*, & quelques
 MARINO. Poësies, qu'on ne sçait pas trop certainement être de lui. Un grand défaut dans ce Recueil de Lettres, est qu'on n'a mis de date à aucune.

15. *Dicerie Sacre. In Torino 1614. in-12. It. In Venetia 1626. in-12.* Ce sont des discours en prose.

V. *Vita del Cavalier Marino descritta dal Sign. Giov. Batt. Baiacca. In Milano 1626. in-12. Vita del Medesimo descritta dal Sign. Francesco Chiaro, Canonico Napolitano, suo Nipote. In Napoli. in-8°.* L'Auteur de cette vie marque dans un avertissement, qu'ayant confié cette vie en Manuscrit à *Jean-Baptiste Baiacca*, Secrétaire du Cardinal de *Cremone*, son ami, pour la lire, celui-ci l'avoit non seulement transcrite, mais l'avoit encore fait imprimer sous son propre nom; qu'il avoit été piqué au vif de son infidélité, mais que ne l'ayant sçue qu'après sa mort, il en étoit demeuré-là, persuadé qu'on verroit bien que cette vie ne pouvoit venir de lui, un étranger ne pouvant être si bien instruit de ce qui étoit arrivé à *Marino*; qu'il s'est vu.

obligé par-là de retoucher son Ouvrage & de lui donner une autre forme, pour le faire paroître sous son nom. En effet quoique les deux vies soient la même chose pour le fond, il y a dans cette dernière quelques petites additions en plusieurs endroits, sur tout dans les dates qui manquent entierement dans la première. *Vita del Cav. Marino di Giov. Francesco Loredano. In Venetia 1633. in-4°. It. Avec sa Lira dans l'Edition de 1653. in-12.* Cette vie est copiée des précédentes, l'Auteur y a seulement ajouté quelques bons mots de Marino. *Vita del Medesimo descritta dal Cav. Francesco Ferrari. In Venetia 1633. in-4°. Avec la Strage degli Innocenti. Vita del Medesimo descritta da Giacomo Filippo Camola. In Roma 1633. in-12.* Avec le même Poëme. Crescimbeni, *Istoria della volgar Poësia, e Commentari.* Cet Auteur se borne au détail des disputes qu'il a eues. *Relazion della Pompa funerale fatta dall' Accad. degli Humoristi di Roma per la morte del Cav. Marino, con l'Orazione recitata in loda di lui (da Giacomo Rocco.) In Venetia 1626.*

J. B.

MARINO.

214 *Mém. pour servir à l'Hist.*

J. B. *in-12. Lettera di Girolamo Preti al*
MARINO. *Sign. Claudio Achillini.* Cette Let-
tre, qui contient une Relation de la
mort de *Marino*, se trouve à la tête
de la vie de ce Poëte par *Jean-Bapt.*
Baiacca, & dans le Recueil de ses
Lettres. *Le neuvième Chant de son A-*
done. Il y fait un assez long détail de
sa vie sous le nom de *Fileno*. *Toppè*
& *Nicodemo*, *Biblioteca Napoletana.*
Jani Nicij Erythrai Pinacotheca 1.
Girol. Ghilini, Teatro d'Humini Let-
terati, *Parte 1. p. 100.* *Jacobi Gaddii*
de Scriptoribus non Ecclesiasticis. tom.
2. p. 62.

MICHEL DE MAROLLES.

M. DE
MAROL-
LES.

MICHEL de Marolles naquit à
Marolles en Touraine le 22.
Juillet 1600. de Claude de Marolles,
Capitaine des Cent-Suisses de la
Garde du Roi, fort connu dans l'hi-
stoire par son combat singulier avec
l'Isle-Marivaut, & d'Agathe de Châ-
tillon, d'une famille noble du Forez.

Sa mere voulut le nourrir de son
lait, & il n'eut point d'autre nour-

rice qu'elle ; mais comme elle devint M. DE
grosse quelque temps après , il ne MAROL-
fut que neuf mois à la mammelle. LES.

A l'âge de deux ans , il eut une grande maladie , dont il pensa mourir , & qui s'étant jetté sur son œil gauche , le lui affoiblit tellement , qu'il n'en vit jamais depuis assez clair pour discerner distinctement les objets.

On le destina de bonne heure à l'Etat Ecclesiastique , pour lequel il paroissoit avoir de la disposition , & son pere obtint pour lui en 1609. du Roi *Henri IV.* l'Abbaye de *Baugerais* , en Touraine. Pour se mettre en état de la posseder il reçut la tonsure au mois de Mars de l'année suivante 1610.

Il commença à apprendre les principes de la langue Latine dans la maison paternelle , sous un Precepteur particulier. Mais lorsqu'il eut onze ans , c'est-à-dire , en 1611. on l'amena à *Paris* , & on l'y mit en pension au College de *Clermont* , où des seculiers enseignoient les Humanités sous la direction des Jesuites.

Il ne demeura que dix huit jours

M. DE en ce lieu ; car les Jésuites ayant
 MAROL- alors perdu leur procès contre l'U-
 LES. niversité, il leur fut défendu par Ar-
 rêt d'enseigner, ou de faire ensei-
 gner au College de *Clermont*, ou dans
 quelque autre que ce fût dans *Pa-
 ris*.

Il passa donc au College de la
Marche, où il continua ses études
 jusqu'en 1616. que le Principal le
 congedia, lorsqu'il étoit prêt à en-
 trer en Philosophie ; parce que M.
de Nevers à qui M. de *Marolles* son
 pere étoit attaché, s'étoit broüillé avec
 la Cour, à la quelle on craignit de dé-
 plaire en le gardant.

Le jeune de *Marolles* se retira alors
 en Touraine, & y demeura jusqu'à
 l'année suivante qu'il revint à *Paris*.
 Il fit sa Philosophie sous *Janus Ce-
 cilius Frey*, qui enseignoit au Col-
 lege de *Montaigne* ; & étudia ensuite
 en Théologie.

Depuis ce temps-là il se donna à
 la composition de differens Ouvra-
 ges, & sur tout à des traductions,
 qui étoient ses Ouvrages favoris,
 quoiqu'il y réussît souvent assez mal.
 La premiere, qui parut de sa façon,
 fut

fut celle de la *Pharsale* de *Lucain*, M. DE
qu'il donna en 1623. MAROL-

Le cinq Decembre 1626. le Roi LES.
Loüis XIII. le nomma à l'Abbaye de
Villeloin en Touraine, & les bulles
en furent expedices à Rome le 19.
Mars de l'année suivante.

En 1644. il commença à former
un cabinet d'Estampes, dont il amas-
sa le plus beau recueil qu'on ait ja-
mais vû, comme je le dirai plus au
long, en parlant de ses Ouvrages.

Il mourut à *Paris* le 6. Mars 1681.
dans sa 81^e. année.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Les Oeuvres de Lucain, contenant
l'Histoire des Guerres Civiles de Pom-
pée & de Cesar, trad. en François ;
avec des Remarques. Paris 1623. in-
8°.* Il dit dans ses Mémoires, qu'il
donna presque à toute la Cour des
exemplaires de cette traduction, &
qu'il s'en debita un bon nombre ;
qu'il y a cependant reconnu depuis
beaucoup de fautes, & a essayé de les
corriger. It. *Seconde édition corrigée.
Paris 1647. in-8°.* It. 3^e. *Edition* (aug-
mentée d'un Panegyrique à Pison, &
d'un Poëme de Petrone de la guerre

M. DE civile) Paris 1654. in-8°.

MAROL-
LES.

2. *Bulle du Pape Urbain VIII. touchant la Legation du Cardinal François Barberin en France, adressée aux Archevêques & Evêques de l'Eglise Catholique, traduite en François. Cette traduction, que l'Abbé de Marolles fit à la sollicitation de M. le Duc de Nevers, comme il le marque dans ses Mémoires p. 61. a été inserée dans l'onzième volume du Mercure François, p. 185.*

3. *L'Office de la Semaine Sainte traduit en François, selon le Missel & le breviaire Romain. Paris 1626. in-24. Imprimé plusieurs autres fois depuis, avec plusieurs changemens.*

4. *Constitutions de l'Ordre & Religion de la Milice Chrétienne, sous le titre de la Conception de la Bienheureuse Vierge Marie, erigée par le Pape Urbain VIII. traduites par M. de Marolles. Paris 1626. in-8°.*

5. *Les Heures Canoniales traduites en François. Paris 1628. in-12.*

6. *Suite de l'Histoire Romaine de Coëffeteau depuis l'Empire de Diocletien, jusqu'à celui de Valens. Plus les Epitomes de Messala Corvinus, Au-*

relius Victor, Sextus Rufus, & autres, M. DE
trad. en François. Paris 1630. in-fol. MAROL-

7. *Epîtres & Evangiles de l'Année LES.*
& l'Ordinaire de la Messe trad. en
François. Paris 1635. in-12.

8. *Livre des Pseaumes & des Canti-*
ques tirés tant de l'ancien que du nou-
veau Testament, mis en François. Pa-
ris 1644. & 1649. in-8°. It. Avec le
Latin. Ibid. 1655. & 1666. in-12.

9. *Le Nouveau Testament traduit en*
François, avec le Latin à côté. Paris
1649. in-8°. It. Ibid. 1653. in-12. It.
3^e. Edition. Ibid. 1655. in-8°. It. Ibid.
1660. in-12. Cette traduction a été
faite sur la Version Latine d'Erasme.
La Préface que l'Abbé de Marolles a
mise à la tête a été traduite en Latin,
& jointe à un Ouvrage intitulé :
Joannis Henrici Outii Oratio de causa
Jansenistica, cum Scholiis & Indice
precipuorum librorum Jansenisticorum.
Accedit Prefatio Michaëlis de Marol-
les sua versioni Novi Testamenti præ-
missa, Latinè versa, cum notis. Tiguri.
1653. in-8°.

10. *Les Oeuvres de Virgile traduites*
en prose. Paris 1649. in-fol. Avec des
figures de Chauveau. Le Traducteur

M. DE y a joint des remarques, & quelques
MAROL- abregés de l'histoire ancienne des La-
LES. tins depuis la prise de *Troye*, jusqu'à
la fondation de *Rome*, & depuis les
Aborigenes & le regne de *Saturne* en
Italie, jusques aux Rois d'*Albe*; avec
un Abregé des illustres Romains tiré
du livre d'*Aurelius Victor*.

11. *L'Office de la Vierge Marie pour
tous les temps de l'année, suivant la re-
formation du Concile de Trente, en La-
tin & en François. Paris 1650. in-12.*

12. *Lucrece, de la Nature des cho-
ses, en Latin & en François. Avec la
vie de ce Poëte. Paris 1650. in-8°. It.
2^e. Edition avec les Notes Latines de
Gifanius, & la vie d'Epicure tirée de
Diogene Laërce. Paris 1659. in-8°.*

13. *Les Oeuvres d'Horace traduites
en François, avec des Remarques. Pa-
ris 1653. & 1660. in-8°. deux volu-
mes.*

14. *Les Satyres de Juvenal & de
Perse, traduites en François avec des
Remarques. Paris 1653. in-8°. It. Ibid.
1658. & 1671. in-8°.*

15. *Les Poësies de Catulle, en La-
tin & en François, avec des Remarques.
Paris 1653. in-8°.*

16. *Les Elegies de Tibulle, en Latin & en François, avec des Remarques.* Paris 1653. in-8°. M. DE MAROLLES.

17. *Les Oeuvres de Propertius, en Latin & en François, avec des Remarques.* Paris 1654. in-8°. Toutes ces traductions données coup sur coup, & en si peu de temps, ne doivent point prevenir en leur faveur; aussi sont-elles peu exactes. C'est pour cela que M. de l'Estrang dans ses *Règles de bien traduire*, en a tiré des exemples des mauvaises traductions. Cela donna occasion à ce qui est rapporté dans le *Menagiana* tom. 3. p. 38.
 » M. de Marolles, y dit-on, en fut
 » fort en colere, & s'en plaignoit à
 » tout le monde. M. de l'Estrang ayant
 » jugé à propos de l'appaiser, choi-
 » sit pour cela le jour que M. de Ma-
 » roilles alloit faire ses Pâques, & se
 » presentant devant lui, comme il
 » alloit se mettre à genoux pour
 » communier: Monsieur, lui dit-il,
 » vous êtes en colere contre moi, je
 » crois que vous avez raison; mais,
 » M. ajouta-t'il, voici un temps de
 » misericorde, je vous demande par-
 » don. De la maniere dont vous le

M. DE
MAROL-
LES.

» prenez, lui répondit M. de Ma-
» rolles, il n'y a pas moyen de m'en
» défendre; allez, M. je vous par-
» donne. Quelques jours après M.
» de Marolles rencontrant M. de l'E-
» stang, lui dit: Monsieur, croyez-
» vous en être quitte? vous m'avez
» escroqué un pardon que je n'avois
» pas envie de vous accorder. Mon-
» sieur, Monsieur, lui repliqua M.
» de l'Estang, ne faites pas tant le
» difficile; on peut bien, quand on
» a besoin d'un pardon general, en
» accorder un particulier.

18. *Les Chevilles de Maître Adam Billaut, Menuisier de Nevers, avec la Préface de Michel de Marolles. Rouën 1654. in-8°.*

19. *Tableaux du Temple des Muses, tirés du Cabinet de M. Favereau, dessinés par Diemperbeck & gravés par Bloemart, & autres excellens Maîtres, pour représenter les vertus & les vices sur les plus illustres Fables de l'Antiquité, avec les descriptions, remarques & annotations de Michel de Marolles. Paris 1655. in-fol. It. Amsterdam 1676. in-4°. Les figures de cette édition n'approchent en rien de la beau-*

té de celles de la première. Il a paru à *Amsterdam* en 1733. in-fol. une nouvelle édition du *Temple des Muses* avec des figures retouchées ou nouvellement inventées par *Picard*, mais les explications sont différentes de celles de l'Abbé de *Marolles*. M. DE MAROLLES.

20. *Les Epigrammes de Martial traduites en François avec des Remarques. Paris 1655. in-8°. deux tomes.* Il assure dans ses *Mémoires* avoir gardé dans cette traduction un tel temperament, qu'il ne s'y trouve rien, qui blesse l'honnêteté, quoiqu'il ait tout gardé, à la réserve de 36. Epigrammes. Au reste il étoit trop mauvais Traducteur, pour conserver dans le François la finesse du Latin. Ainsi sa Traduction n'a pas fait d'honneur à *Martial*; c'est ce qui engagea *Ménage* à mettre à la tête de son exemplaire ces mots: *Epigrammes contre Martial*, comme il est rapporté dans le *Carpentariana*.

21. *Les Mémoires de Michel de Marolles, Abbé de Villeloin, divisés en trois parties, contenant ce qu'il a vu de plus remarquable en sa vie depuis l'année 1600. ses entretiens avec quel-*

224. *Mém. pour servir à l'Hist.*

M. DE
MAROL-
LES. *ques-uns des plus sçavans hommes de son temps, & les Généalogies de quelques familles alliées dans la sienne, avec une brieve description de la très-illustre Maison de Mantouë & de Nevers. Paris 1656. in-fol. La premiere partie, qui contient les particularités de sa vie, est curieuse, & remplie de choses singulieres.*

22. *Suite des Mémoires de Michel de Marolles contenant douze Traités sur des sujets curieux. Paris 1657. in-fol.*

23. *Les Comedies de Plaute en Latin & en François avec des Remarques. Paris 1658. in-8°. quatre volumes.*

24. *Stace traduit en François avec des Remarques. Paris 1658. in-8°. 3. vol.*

25. *Le Breviaire Romain mis en François. Paris 1659. in-8°. 4. vol.*

26. *Les Tragedies de Senèque, traduites en François; avec des notes. Paris 1659. & 1664. in-8°.*

27. *Les six Comedies de Terence, traduites en François avec des Remarques. Paris 1659. in-8°. 2. vol.*

28. *Les Fastes d'Ovide traduits en François avec des Remarques. Paris 1666. in-8°.*

29. Ovide, de l'art d'aimer & des Remedes d'Amour avec les Poèmes de l'art d'embellir le visage, du Noyer, des Poissons, &c. Lat. & François avec des Remarques. Paris 1660. in-8°.

30. Les Heroides d'Ovide traduites en François, avec des Remarques. Paris 1661. in-8°.

31. Les tristes d'Ovide, Lat. & Fr. avec des Remarques. Paris 1661. in-8°.

32. Les quatre livres d'Ovide du Pont, Lat. & Franç. avec des Remarques. Paris 1661. in-8°.

33. Le livre d'Ovide contre Ibis; Lat. & Franç. avec des Remarques & la vie du Poëte. Paris 1661. in-8°.

34. Recueil de diverses piéces d'Ovide & d'autres Poëtes anciens, Lat. & Franç. avec des Remarques. Paris 1661. in-8°.

35. Discours pour servir de Préface sur les Oeuvres d'Ovide, & des autres Poëtes traduits par Michel de Marolles, avec un dénombrement des personnes illustres & des Auteurs du siècle, qui ont été ses amis. in-4°. sans date. Il y a des particularités singulieres & curieuses dans le dénombrement de ses amis.

M. DE MAROLLES. 36. On commença en 1662. à imprimer à Paris chez *Sebastien Huré & Frederic Leonard in-fol.* une traduction de la Bible, faite par l'Abbé de *Marolles*, & accompagnée de notes assez amples d'*Isaac de la Peyrere*. L'impression en étoit au chapitre 23^e. du Levitique, lorsqu'elle fut arrêtée, comme on peut voir dans le 20^e. volume de ces Mémoires, p. 43. Je me suis trompé en cet endroit en mettant après le P. le Long cette impression en 1671. on voit par les deux Catalogues des Oeuvres de l'Abbé de *Marolles* qu'elle est de l'an 1662.

37. *Traité du Poëme Epique pour l'Intelligence de l'Enéide.* Paris 1662. in-8^o.

38. *Virgile Lat. & Franc. avec des Remarques.* Paris 1662. in-8^o. trois volumes. Les Remarques de cette édition sont différentes de celles de l'in-fol. de l'an 1649.

39. *Histoire des Rois de France depuis l'Origine de la Monarchie jusqu'à Louis XIV.* en 1663. Paris 1663. 1673. & 1678. in-12. Ce n'est qu'un abrégé fort court.

40. *Augmentation de l'Histoire Ro-* M. DE
maine, tirée de divers Auteurs anciens MAROL-
& modernes ; de la traduction & de la LES.
composition de M. de Marolles. Paris
 1664. in-12. deux vol.

41. *Généalogie de Loüis de Gonzague*
Duc de Nevers, ou brieve Histoire de
la Maison de Nevers, laquelle depuis
huit cent ans a passé par diverses famil-
les illustres. Inserée dans les Mémoi-
res du Duc de Nevers. Paris 1665.
 in-fol.

42. *Catalogue de livres d'Estampes*
& de figures en taille-douce, avec un
dénombrement des pieces, qui y sont
contenues, fait à Paris en l'année 1666.
par M. de Marolles. Paris. 1666. in-
 8°. pp. 167. L'Auteur marque dans
 la Préface, qu'il a recueilli cent-
 vingt-trois mille quatre cent pièces
 de plus de six milles Maîtres en 400.
 grands volumes, & plus de 120. pe-
 tits. Ayant donné au Roi ce Recueil
 immense, qu'il avoit ramassé avec
 beaucoup de soin, il travailla depuis
 à en former un autre, dont il donna
 le Catalogue en 1672.

43. *Histoire Auguste de six Auteurs*
Latins, qui ont écrit les vies des Em-

M. DE
MAROE-
LES.

228 *Mém. pour servir à l'Hist.*
perceurs Romains depuis Adrien jusqu'à
Carin, traduite en François. Paris
1667. in-8°.

44. *Catalectes, ou pieces choisies des*
anciens Poëtes Latins, recueillies en
deux livres par Scaliger, traduites en
vers François. Paris 1667. in-8°. It.
2^e. Edition revue par l'Auteur. Paris
1675. in-8°.

45. *Les vers de Petrone, traduits en*
vers François. Paris 1667. in-12.

46. *L'Histoire des François de Gre-*
goire de Tours, & le supplément de
Fredegair, traduits en François, avec
des Remarques. Paris 1668. in-8°. 2.
tomes.

47. *Quelques livres de l'Enceide de*
Virgile traduits en vers. Paris 1671.
in-4°. C'est un Essai de l'Ouvrage
entier qu'il donna deux ans après.

48. *Les dix-huit livres qui restent de*
l'Histoire Romaine d'Ammian Mar-
cellin, traduits en François. (Paris
1672. in-12. trois vol.

49. *Catalogue des livres d'Estampes,*
Paris 1672. in-12. Ce Catalogue, &
le précédent sont recherchés par les
curieux, & peu communs.

50. *Toutes les Oeuvres de Virgile*

traduites en vers François, divisées en M. DE
deux parties, avec des Remarques, des MAROL-
Jugemens & des Tables. Paris 1673. LES.
in-4°. Le Traducteur a ajouté à cette
traduction une liste fort étendue de
ses Ouvrages tant imprimés que Ma-
nuscrits, & un Catalogue curieux
des Auteurs qui ont donné des Tra-
ductions en vers de quelques Ou-
vrages de Virgile.

51. Quelques Observations sur la let-
tre de M. Des-Marets à M. de la
Chambre, concernant un discours Apo-
logetique pour Virgile avec des Consi-
derations sur le Poème de Clovis. Paris
1673. in-4°. pp. 44.

52. Considerations sur une critique
judicieuse qui s'est faite de l'Encide de
Virgile, laquelle donne sujet de recher-
cher, pourquoi les Versions, qui se sont
faites de cet Ouvrage, soit en prose, soit
en vers, ont été si peu approuvées jus-
qu'ici par tous ceux qui aiment la lecture
des bons livres. Avec des exemples
tirés des versions de quelques autres Ou-
vrages de plusieurs bons Poètes illustres
de l'Antiquité. A M. le Comte de Jus-
sac, Auteur de la Critique. in-4°. sans
date p. 104. L'Abbé de Marolles pa-

230 *Mém. pour servir à l'Hist.*

roît ici fort prevenu, comme par tout ailleurs, en faveur de ses traductions.

53. *Traduction en vers de l'Apocalypse de S. Jean selon le sens littéral, exprimé par la Version Latine appelée vulgate, & par les autres versions Françoises approuvées. Paris 1677. in-4°.*

54. *Considerations en faveur de la langue Françoisé, au sujet d'un livre intitulé : De Monumentis Publicis Latinè inscribendis à Joanne Lucas Soc. Jesu. Paris. 1677. in-4°.*

55. *Les Papes, les Cardinaux François, les Archevêques & Evêques de France dans les anciennes limites du Royaume, lesquels ont vécu depuis l'an 1600. jusqu'à ce jour 1. Mai 1677. in-4°. pp. 64. Ce sont des Quatrains.*

56. *Paris, ou la description succincte, & néanmoins assez ample de cette grande ville, par un certain nombre d'Epigrammes de quatre vers chacune sur divers sujets. 1677. in-4°. pp. 201. L'Auteur a marqué à la fin que ce livre contient 4832. vers. Il s'est adonné à la Poësie sur la fin de sa vie, mais il n'y a pas réussi.*

57. *Quatrains sur les Personnes de la Cour, & les gens de Lettres.* 1677. M. DE MAROL-
in-4°. LES.

58. *Geographie Sacrée, ou Ecclesiastique de tout le Monde en Quatrains.* 1677. in-4°.

59. *La Prophetie de Daniel, traduction en vers sur la version Latine Vulgate, avec des Remarques & des observations nécessaires.* Paris 1677. in-4°. pp. 80.

60. *Le Festin de Trimalcion, traduit en François.* Paris 1677. in-8°.

61. *Les Prophetes Jonas & Nahum touchant les Ninivites. Traduction en vers avec des Remarques.* Paris 1678. in-4°. pp. 24.

62. *Trois Essais pour la version entiere de la Bible, selon l'Edition, qui en fut commencée dès l'année 1665. pour expliquer les Chapitres 49^e. de la Genese. 20^e. de l'Exode, & 18^e. du Levitique. Les deux derniers tournés en vers pour les Commandemens du Decalogue, & pour les degrés défendus dans l'alliance conjugale, avec des Remarques.* Paris 1678. in-4°. pp. 28. Il doit y avoir faute dans ce titre par rapport à la date de l'Edition de la Tra-

M. DE
MAROL-
LES.

232 *Mém. pour servir à l'Hist.*
duction de la Bible, l'Auteur la met-
tant dans les deux Catalogues de ses
Ouvrages en 1662.

63. *Le Cantique des Cantiques de Salomon, Traduction en vers selon le sens Litteral, qui se doit expliquer selon le sens litteral tiré de la version en prose employée dans le Breviaire Latin & François. Paris 1678. in-4°.*

64. *Les Lamentations de Jeremie. Traduction en vers, avec des Remarques. Paris 1678. in-4°.*

65. *Les Histoires des anciens Comtes d'Anjou, & de la construction d'Amboise, traduites du Latin d'un Auteur Anonyme, avec des Remarques. Paris 1681. in-4°.* L'Ouvrage Latin, d'où ceci est tiré, se trouve dans le 10. tome du spicilege du P. d'Acheri. L'Abbé de Marolles a joint à sa traduction la Généalogie de plusieurs familles illustres de l'Anjou.

66. *Les quinze livres des Deipnosophistes d'Athenée; Ouvrage délicieux, agréablement diversifié & rempli de Narrations sçavantes sur toutes sortes de matieres & de sujets. Traduit pour la premiere fois en François. Paris 1680. in-4°. pp. 1090.* L'Auteur a donné à

la p. 59. des dissertations Preliminaires, une seconde liste abrégée de MAROLLES Ouvrages. LES.

67. *Analyse ou description succincte des choses contenues dans les quinze livres de Deipnosophistes d'Athenée.* in-4°. sans date. pp. 40.

68. *Jugement de M. l'Abbé de C. sur la traduction en vers de Marcial & de quelques autres Poëtes illustres de l'Antiquité, extrait de sa Lettre à l'Auteur de la traduction. Réponse de l'Auteur de la Traduction.* in-4°. sans date. pp. 32.

69. *Lettre à M. l'Abbé de la Victoire sur le peu d'état que l'on fait des plus belles pieces de l'Antiquité.* Cette Lettre est marquée dans le premier Catalogue de ses Ouvrages sur l'année 1671. Je ne sçai quand elle a été imprimée.

V. *Son Eloge dans le Journal des Sçavans du 28. Avril 1681. & la premiere partie de ses Mémoires.*



JEAN ALEXANDRE BRASSICANUS.

J. A. **J**EAN Alexandre Brassicanus na-
BRASSI- quit à Wirtemberg en Suabe l'an
CANUS. 1500. de Jean Brassicanus, appelé en
Allemand *Kohlburger*, nom qui si-
gnifie en cette langue la même chose
que *Brassicanus* en Latin.

Il fit ses études avec beaucoup de rapidité, & se distingua dès sa première jeunesse par ses pièces d'éloquence & par ses Poësies, puisque dès l'an 1518. lorsqu'il n'avoit encore que 18. ans, il portoit déjà les titres de Poëte & d'Orateur couronné.

Après avoir enseigné quelque temps à *Tubinge*, il fut appelé à *Vienne* en Autriche pour un employ semblable, qu'il remplit pendant quelques années.

Il a toujours pris la qualité de Jurisconsulte; mais on ignore en quel temps il l'a reçue, de même que la plupart des particularités de sa vie.

Il avoit amassé une Bibliothèque;

remplie de bons Manuscrits , sur lesquels il a fait imprimer quelques anciens Ouvrages , & dont quelques-uns ont passé à la Bibliothèque de l'Empereur.

J. A.
BRASSI-
CANUS.

Il mourut à *Vienne* le 27. Novembre 1539. âgé de 39. ans.

Jean Moller ne doute point dans son *Homonymoscopia* , p. 655. que *Jean Loüis Brassicanus* Docteur en Droit, mort à *Vienne* le 3. Juin 1549. & *Jean Ambroise Brassicanus* qui professoit dans la même ville le Droit Canon vers l'an 1573. n'ayent été ses enfans. Mais la chose ne paroît pas probable par rapport au premier; car quand même *Jean Alexandre Brassicanus* se seroit marié à l'âge de 20. ans , *Jean Loüis* n'auroit pû en avoir que 20. non plus en 1541. Cependant il fut cette année Recteur de l'Université de *Vienne* , dignité qu'on ne s'avise point de donner à une personne si jeune ; il devoit donc être plus âgé , & ne pouvoit par conséquent être fils de notre Auteur.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. Dans le *Calendarium Romanum Magnum* , *Joanne Stœffler* , *Justingenst*

V ij

J. A. *Mathematico*, autore. Oppenheim 1518.
 BRASSI-in-fol. il y a à la tête une Epître de-
 CANUS. dicatoire à l'Empereur Maximilien
 en 54. vers fort mauvais ; qui est de
Brassicanus, lequel y prend les titres
 de *Philosophus*, *Poëta & Orator Lau-*
reatus. On lit au bas ces mots. *Ex-*
inclita Tubingæ Academia anno 1518.
Mensis Augusti die 13. atatis sue anno
18. Plus bas est une Epigramme de
 32. vers du même *Brassicanus* à la
 loüange du livre.

2. *Joannis Alexandri Brassicani*
Wirtemb. P. L. (Poëta Laureati) in D.
Carolus Electum Regem Romanorum
Idyllion, Elegia, Dialogi, Epigram-
mata, Xenia, atatis sue anno 19. in-
12. Charles-Quint fut élu Roi des
 Romains en 1519.

3. *Næv. Omnis. Carmen. Argentora-*
ti 1519. in-4^o. It. Dans l'*Amphithea-*
trum Dornavii tom. 1. p. 719. Il com-
 posa apparemment cette piece par
 opposition au *Nemo d'Ulric de Hut-*
ten, Ouvrage en vers qui avoit paru
 en 1516.

4. *Novesiani, Poëta Carthaginensis,*
Ecloga cum præfatione Joannis Alex.
Brassicani. Argentorati 1519. in-4^o.

5. *Incerti cujusdam Autoris Hymnus* J. Al. in Apollinem, ordine Alphabetico conscriptus, Græcè & Latine; Joh. Alex. Brassicano Interprete, cum Scholiis. Argentorati 1523. in-12. BRASSI-
CANUS.

6. *Notæ in Petronium.* Dans l'Édition de cet Auteur, donné à Francfort l'an 1529. in-4°.

7. *Luciani vita Demonastis, Parasitus, Scythæ, Harmonides, & Herodotus* Latine, ex versione Jo. Alex. Brassicani, cum ejusdem Scholiis. Vienna Austriae 1527. in-4°.

8. *Gennadii Scholarii, Patriarchæ Constantinopolitani, de Sinceritate Christianæ fidei Dialogus* Græcè & Latine, Jo. Al. Brassicano Interprete. Vienna Austriae 1530. in-8°.

9. *Haymundi vel Haymaris Episcopi Halberstadiensis Enchiridion de Christianarum rerum Memoria, sive Epitome Historia Ecclesiastica per Eusebium descripta, cum Præfatione* Jo. Al. Brassicani. Hala Suev. 1530. in-12.

10. *Salviani, Massiliensis Episcopi, de vero judicio & providentia Dei libri octo cum Scholiis* Joh. Al. Brassicani. Basilea 1539. in-fol. Les Scholies de

J. A. cet Editeur ont été inserées dans
BRASSI. plusieurs éditions suivantes.

CANUS. 11. *D. Eucherii, Lugdunensis Episcopi, lucubrationes, cura J. A. Brassicani. Basilea 1531. in-fol.*

12. *Salonii Viennensis Dialogi duo, & Bessarionis disceptatio. Cura J. A. Brassicani. Haganoæ 1532. in-4°.*

13. *Proverbiorum Symmieta, cum appendice Symbolorum Pythagoræ ex Jamblico. Paris. 1532. in-8°. It. Cum adagiis Erasmi. Paris. 1579. in-fol.*

14. *In Gratias, seu Charites Commentariolus. Paris. 1533. in-8°.*

15. *Geoponica, seu de re Rustica libri xx. Constantino Imper. adscripti; & Aristotelis de Plantis libri II. Græce. Edente Joh. A. Brassicano. Basilea 1539. in-8°.*

16. *Epistola de Bibliothecis, cum primis Regia Budensi. Dans Joachimi Joannis Maderi Collectio libellorum & Commentationum de Bibliothecis atque Archivis. Helmstädt. 1666. & 1702. in-4°.*

V. *Georgii Edet Catalogus Rectorum Viennensium. Joh. Mollerii Homonymoscopia. p. 655.*

SYMPHORIEN CHAMPIER.

SYMPHORIEN Champier naquit S. CHAM-
 à Saint-Saphorin le Château dans PIER-
 le Lyonnais, comme il nous l'apprend lui-même au feuillet 53. tourné de sa *Nef des Princes*. Ainsi ceux qui l'ont fait natif de *Lyon* même se sont trompés.

Il sortoit d'une famille noble ; mais comme elle n'étoit pas assez illustre à son gré , il voulut faire croire qu'elle avoit une origine commune avec celle des *Campegge* de *Boulogne* , & des *Campisi* de *Pavie* , & il le persuada si bien aux Italiens , qu'on lui en fit compliment , lorsqu'il fut aggregé en 1515. au college des Medecins de *Pavie*. Il le fit croire aussi au Cardinal *Laurent Campegge* , à qui il dedia ses *Campi aurei de Monarchia Gallorum* , sous le nom de *Campegius* , dont il se servit au lieu de celui de *Camperius* , afin de le rapprocher davantage de celui du Cardinal. Il en prit même les Armes , qu'il mi-partit avec les siennes,

S. CHAM- & fit un Roman de l'Origine de sa
 NIER. Maison, disant qu'un *Chrétien Cam-*
pegge, Dauphinois, avoit eu douze
 enfans, dont deux avoient suivi
Charles frere de *S. Louis* au voyage
 de *Naples*, que l'un deux s'étoit ar-
 rêté à *Boulogne*, où il avoit donné
 commencement à la famille des *Cam-*
pegges, dont étoit le Cardinal, &
 que l'autre s'étant établi à *Pavie*,
 avoit été l'origine des *Campisi* de
 cette ville. Mais *Guichenon*, qui a
 donné, dans son Histoire de *Bresse*,
 les descendans de la Maison de
Champier, traite avec raison de fable
 & de chimere cette prétendue origi-
 ne.

Il vint de bonne heure à *Paris*, &
 y fit ses études d'Humanités; s'étant
 ensuite destiné à la Médecine, il l'al-
 la étudier à *Montpellier*. Lorsqu'il s'y
 fut rendu suffisamment habile, il alla
 s'établir à *Lyon*, où il se donna à la
 pratique de cette science avec un
 succès, qui lui acquit une grande
 réputation.

Antoine, Duc de Lorraine, l'ayant
 pris pour son premier Médecin, le
 mena avec lui en 1509. en Italie, &
 il

il se trouva à la bataille d'*Agnadel*, S. CHAM-
 dont il a donné la description. Il ac- PIER.
 compagna encore ce Prince en 1515.
 dans le même Pays, & il y étoit avec
 lui à la bataille de *Marignan*, qui
 se donna le 13. Septembre de cette
 année. Ce fut après cette bataille que
 le Duc de Lorraine content de ses
 services, voulut le faire Chevalier,
 & depuis ce temps-là *Champier* prit
 toujours à la tête de ses Ouvrages la
 qualité d'*Eques auratus*; c'est-à-dire,
 de Chevalier aux Eperons dorés, &
 non point de Chevalier de la Toison
 d'Or, comme quelques-uns se le
 sont imaginé fort mal à propos.

Ce fut dans ce dernier voyage que
Champier étant à *Pavie*, y fut aggre-
 gé au College des Medecins de cette
 ville le 9. Octobre 1515. On a en-
 core parmi ses lettres le discours que
Rustique de Plaisance, qui le reçut,
 prononça en cette occasion à sa louan-
 ge; & l'on y trouve les principales
 particularités de sa vie, que je viens
 de rapporter.

Il étoit alors marié, & avoit épou-
 sé une fille, nommée *Marguerite du*
Terrail, qui étoit proche parente du

S. CHAM- fameux Chevalier *Bayard* ; on lui fit
 PIER. dans ce discours compliment sur la
 beauté de cette femme en ces termes
 singuliers. *Veni Gemma fulgida , veni
 Margarita preciosa , cujus uxor est
 Margarita Speciosa.*

Il avoit déjà composé alors plu-
 sieurs Ouvrages , & il en composa
 depuis un grand nombre d'autres ,
 qui estimés dans leur temps , n'atti-
 rent plus maintenant l'attention de
 personne. S'il se fût borné à écrire
 sur la Médecine , sa reputation se
 seroit mieux soutenue qu'elle n'a fait ;
 mais il a voulu se mêler de travail-
 ler sur l'histoire , en laquelle il n'en-
 tendoit rien , ne l'ayant apprise que
 dans de vieux Romans , ou dans des
 livres pleins de fables , outre qu'il
 étoit entièrement ignorant dans la
 Chronologie.

Il fut deux fois un des douze Con-
 seillers Echevins de la ville de *Lyon* ,
 en 1520. & en 1533. Cette ville lui
 est redevable de l'établissement de
 son Collège des Médecins , dont il
 forma le dessein , & auquel il donna
 le premier mouvement , quoique
 cette affaire n'ait été consommée que

long-temps après sa mort, c'est-à-S. CHAM-
dire, en 1576. Ce qu'il fit pour son PIER.
établissement, lui a fait prendre le
titre d'*Aggregator Lugdunensis* en
quelques-uns de ses Ouvrages. Ce
fut aussi lui, qui par ses soins & par
son crédit contribua à l'établisse-
ment du College de la Trinité de
Lyon, qui fut d'abord donné à des
Professeurs seculiers, & passa ensui-
te aux Jesuites.

On ignore le temps de sa mort.
Gui Patin dans une Lettre du 27. De-
cembre 1658. dit qu'il croit avoir lû
quelque part qu'il étoit mort en
1535. mais M. de la Monnoye pre-
tend dans ses Additions MS. aux Bi-
bliothèques Françaises, qu'il mourut
en 1539. ou 1540.

On lui a prodigué pendant sa vie
les loüanges les plus outrées. On l'a
appelé un *Theologien excellent*, (ap-
paremment parce qu'il prend en
quelques Ouvrages la qualité de
Docteur en Théologie) un *Philosophe*
du premier ordre, un *Medecin d'une*
experience & d'un merite consommé,
un *homme habile dans toutes sortes de*
genres de Litterature. Mais on a bien

**S. CHAM-
PIER.** rabbatu depuis de ces Eloges, & l'on
en a parlé sur un ton bien différent.
Jules Cesar Scaliger sur tout, dans son
Aia, Poëme en vers Scazons fort ob-
scurs, en a fait un portrait, qui
quoique chargé, ne laisse pas d'être
ressemblant, au jugement de M. de
la Monnoye. Le voici.

Champerius quis ille, si petit quis-
quam,

Respondeo, sed Scavola modo pau-
cis.

Ardelio mirus, insolens, tumens,
turgens

Titulo Archiatri, quod Deus sit atro-
rum;

Nam candida ille mentis haud tenet
micam,

Falsarius sed invidusque ineptusque,
Scriptis alienis indidit suum nomen,
Uno alterove verbulo usque mutato,
Dum ex officina barbarissima agnos-
cas.

Quid si ille falsitaverit suum nomen
Campegium è Champerio. Et tacitus
dormis

Democrite! ô nec rumperis cachin-
nando.

Catalogue de ses Ouvrages.

S. CHAM-
PIER.

1. *La Nef des Dames vertueuses*, composée par M. Symphorien Champier, Docteur en Medecine, contenant quatre livres. Le premier est intitulé *la Fleur des Dames*; le 2^e. est du regime de Mariage; le tiers est des Propheties des Sibylles; & le quart est le livre du vrai amour. Lyon, Jacques Arnollet, grand in-4^o. On lit à la fin ces mots: Ce livre a été fini ce penultieme d'Avril l'an 1503. en la ville de Lyon par S. Champier. Il y a dans cette édition des figures en bois en plusieurs endroits. Il s'en est fait une autre à Paris en 1515. in-4^o. Gothique. On y lit à la fin par Simphorien Champier, Conseiller & premier Medecin de M. Antoine, Duc de Calabre, de Lorraine, & de Bar. La Croix du Maine fait encore mention d'un autre édition, faite à Paris en 1531. chez Philippes le Noir. Cet Ouvrage est en prose, avec quelques vers semés en differens endroits. Le premier livre contient l'éloge des Dames en general, & ensuite celui de plusieurs Dames illustres.

2. *La Nef des Princes & des batail-*

S. CHAM- les de Noblesse , avec autres enseigne-
 PIER. mens utiles & profitables à toutes ma-
 nieres de gens , pour connoître à bien-
 vivre & à bien mourir , dédiqués , &
 envoyés à divers Prelats & Seigneurs ;
 composés par noble & puissant Seigneur
 Robert de Balsat , Conseiller & Cham-
 bre lan du Roy notre Sire , & son Sene-
 chal au Pays d'Agenès. Item plus le
 Regime d'un jeune Prince & les Pro-
 verbes des Princes , & autres petits li-
 vres très-utiles & profitables , lesquels
 ont été composés par Maître Sympho-
 rien Champier , Docteur en Théologie
 & Medecine , Jadis natif du Lionnois.
 Lyon 1502. in-4°. feuillets 65. Ce ti-
 tre semble faire entendre que la
 meilleure partie du livre est de Ro-
 bert de Balsat , au lieu qu'il n'y a que
 les deux dernières pieces de la fin ;
 qui soient de lui , tout le reste est de
 Champier. L'Ouvrage est assez rare ;
 pour que je marque ici en detail ce
 qu'il contient. Voici donc les pieces
 qui le composent.

La Nef des Princes , en prose La-
 tine , avec un Prologue François au-
 si en prose. Ce sont des préceptes
 sur la conduite des Princes , & des

exemples de quelques-uns, le tout S. CHAM-
fans ordre, suivant la methode or- PIER.
dinaire de Champier.

Le Testament d'un vieux Prince, le-
quel le laissa à son fils pour son instruc-
tion. Ce Testament prétendu est en
vers François, & accompagné à côté
de passages Latins de differens Au-
teurs anciens. Il finit par ces vers.

*Ce petit livre a été composé
En la cité de Tulle Limosine ;
Et le 8. de Février achevé
Cinq cent & deux à la forme Latî-
ne,
Qui est Cité clouée comme une tinne
Tout à l'entour de très-hautes mon-
tagnes ,
Fuyant ennui , qui illeques domine ;
Auprès du feu rotissant des chataig-
nes.*

*Le Gouvernement & regime d'un
jeune Prince.* En prose François, avec
des passages Latins à côté.

*La division du Royaume des Fran-
çois pour donner à connoître au très-
Chrétien Roi de France la grandeur &
noblesse de son pays.* Elle ne tient

S. CHAM-
PIER.*guerres qu'une page.*

Les Proverbes des Princes, lesquels démontrent comment un Prince doit se gouverner tant envers son peuple, que en guerre, par petites regles & sentences. En prose Françoisise avec des passages Latins à la marge.

Le Doctrinal des Princes, démontrant comme un Prince se doit gouverner, s'il veut que sa lignée & lui même soit pardurable. En prose Françoisise avec des passages Latins en marge.

La fleur des Princes, où sont déclarés en brief les saicts & vertus d'aucuns anciens nobles Princes, lesquels par leurs vertus sont parvenus à honneur & triomphe. En prose sans passages. Il y a à la fin une liste Latine des Empereurs.

Le Dialogue de Noblesse auquel est déclaré que c'est que Noblesse, & les inventeurs d'icelle. En prose.

La Declaration du Ciel & du Monde, & des merveilles de la terre & de la situation d'icelle. En prose.

Opus admodum tornatum corruptos mulierum mores in medium memorans. En prose Latine. Cette piece de Champier est suivie d'une autre plus

ancienne en vers François, intitulée S. CHAM-
 lée : *La malice des femmes*, recueillie
 de Matheolus & autres, qui ont pris
 plaisir à en médire.

Le Doctrinal du Pere de famille à
 son enfant pour le regir & gouverner
 à toute perfection. En prose. Cet Ou-
 vrage de Champier est suivi de qua-
 tre pieces en vers sous ce titre : *Plu-
 sieurs beaux enseignemens utiles & ne-
 cessaires à tous peres de famille pour
 regir & gouverner ses enfans ; faits en
 grosse Ryme ancienne, & recueillis de
 divers Auteurs anciens, avec le Regi-
 me pour bien mourir, & le Regime du
 Serviteur, & la voye du Paradis.*

On voit après tout cela deux pie-
 ces de Robert Balsat, Seigneur d'An-
 tragues, & de Saint-Amand en Au-
 vergne, toutes deux en prose. 1°. *La Nef des Batailles*. Ce sont des pre-
 ceptes sur l'art Militaire. 2°. *Le droit
 chemin de l'Hôpital, & les gens qui le
 trouvent par les œuvres & maniere de
 vivre*. Du Verdier, ni la Croix du
 Maine n'ont fait aucune mention de
 cet Auteur.

La Nef des Princes & les pieces qui
 l'accompagnent ont été réimprimées

S. CHAM- à Paris chez Michel le Noir l'an 1525.
 PIER. in-8°.

3. *Le Recueil ou Chroniques des Histories des Royaumes d'Austrasie ou France Orientale, dite à present Lorraine, de Hierusalem, de Sicile, & de la Duché de Bar: ensemble des Saints Comtes & Evêques de Toulx, contenant sept livres, tant en Latin, qu'en François. Nancy 1505. in-fol. Gothique, avec des figures en bois. It. Lyon 1509. in-fol. It. Nanci 1510. in-fol.* La Methode de *Champier* dans cet Ouvrage est de donner la vie des Ducs de Lorraine en Latin & en François tout de suite; mais de telle sorte, que le François n'est pas une simple traduction du Latin; souvent on trouve dans l'un des particularités qui ne sont point dans l'autre. Au reste il y a peu d'exactitude, & ce sont plutôt des especes d'éloges, que des recits historiques. Le P. *Calmet* croit que *Champier* est le premier Auteur imprimé, qui ait été chercher l'origine des Princes de Lorraine dans la famille de *Godefroy de Bouillon*, & qui ait mis en crédit les fables, qui font d'*Alberon*, fils

prétendu de Clodion le Chevelu, le S. CHAM-
 premier Roi d'Austrasie. PIER.

4. *Traité de l'Ordre de Chevalerie*,
in-fol. Avec l'Ouvrage précédent.
 C'est une instruction morale aux jeu-
 nes Chevaliers.

5. *D. Simphoriani Champerii, Lug-*
dunensis, liber de quadruplici vita:
Theologia Asclepii, Hermetis Trisme-
gisti discipuli, cum commentariis ejusdem
Champerii. Sixti Philosophi Pythago-
rei Enchiridion. Isocratis ad Demoni-
um oratio praeceptiva. Silva medicina-
les de simplicibus, cum nonnullis in Me-
dica facultatis praxim introductoriis.
Quadam ex Plinii Junioris practica.
Trophæum Gallorum quadruplicem eo-
rumdem complectens historiam. De in-
gressu Ludovici XII. Francorum Regis
in urbem Genuam. De ejusdem Victoria
in Genuenses. Regum Francorum Ge-
nealogia. De Claris Lugdunensibus. De
Gallorum scriptoribus. De Gallis sum-
mis Pontificibus. Epistola varia ad eun-
dem Simphorianum. Lugduni 1507. in-
fol. Gothique. Il faut parler de quel-
 ques-uns de ces Opuscules.

Le premier de quadruplici vita est
 divisé en quatre, de vita sana, de

S. CHAM-
PIER.

vita longa, de vita cœlitus comparanda, & de vita supracœlesti. Il est daté de même que les suivans de l'année 1507.

Le traité de *Claris Lugdunensibus* est fort court ; après y avoir recherché à sa maniere l'Origine de la ville de *Lyon*, & avoir parlé de son Eglise, il passe aux hommes illustres, c'est-à-dire, aux Saints, qui y ont vécu, & finit par quelques Inscriptions qui se trouvent dans cette ville. Leur petit nombre montre, ou qu'il a eu peu de curiosité pour ces sortes de Monumens, ou que de son temps il y en avoit peu de decouverts. La maniere même dont il les rapporte, & les explique, fait voir qu'il ne les entendoit pas trop bien, & qu'il étoit peu versé en ce genre de Litterature.

L'Ouvrage de *Gallorum scriptoribus* ne contient gueres que des Auteurs Ecclesiastiques, sur la plûpart desquels il se contente de marquer succinctement leurs Ouvrages.

6. *Libelli duo. Primus de Medicina claris scriptoribus, in quinque Tractatus divisus, quorum primus doctissimo-*

rum Medicorum laudes percurrrens, S. CHAM-
 Magia partes commemorat & reprobat, PIER.
 Regesque qui in Medicinis claruerunt;
 secundus est de Philosophis, qui in Me-
 dicinis claruerunt; Tertius de viris Ec-
 clestasticis, qui in Medicinis clare-
 runt, & in ea Arte scripserunt; Quar-
 tus est de Italis, qui in Medicinis cla-
 ruerunt & scripserunt; Quintus de cla-
 ris Medicis, qui in Gallia, Hispania,
 Anglia, & Germania claruerunt. Se-
 cundus liber est de Legum Divinarum
 & Humanarum conditoribus & scrip-
 toribus, atque de Pseudopropheta Ma-
 hometo. Symph. Campegii, & Sebastia-
 ni Choppini, Molissoviensis, in legem
 Mahometicam Dialogus. Campegii de
 Corporum, Animorumque morbis, eo-
 rumdemque remediis Opusculum, in
 duos partitum libellos: Primus intro-
 ductorius est in Praeticam Galeni; se-
 cundus Aegritudinum Animorum cura-
 tivus. Religionis Evangelicae & Chri-
 stiana ex Gentilium & Philosophorum
 argumentis comprobatio. Eiusdem Apho-
 rismi, sive Collectionum medicinalium
 libellus in decem capita divisus. Opera
 Hippocratis parva noviter de Græco in
 Latinum traducta, libris septem, An-

S. CHAM-
PIER. *area Brentio, Patavino, Interprete. Alexander Aphrodisæus de Febris, Georgio Valla Interprete. Alexandri Benedicti, Veronensis, Aphorismi, sive Collectionum libellus de Medici atque ægri officio. Quædam Epistola ad Symph. Campegius. Lugduni 1506. in-8°.*

7. *Liber de triplici disciplina, in quo Platonica Philosophia libri tres; Vocabularius, sive difficultum terminorum Naturalis Philosophia ac Medicina explanatio; Isidori Etymologiarum liber quartus cum Commentario; Theologia Orphica libri tres; Theologia Trismegistica de arcanis & mysteriis Ægyptiorum particula XIV. de Republica; de Civitatis Lugdunensis laudibus; de Origine Civitatis Lugdunensis & Claris Lugdunensibus. Lugdani 1508. in-8°.*

8. *Le Triomphe de Louis XII. contenant l'Origine & la declinaison des Venitiens, & leur défaite à Agnadel. Lyon 1509. in-4°. L'extrait des deux premiers livres de ce triomphe se trouve aux pp. 337. & 344. de l'Histoire de Louis XII. par Claude de Seyssel. Paris 1615. in-4°.*

9. *Jamna Logica, & Physica. Lug-*

duni 1498. in-4°. C'est un de ses premiers Ouvrages.

S. CHAM-
PIER.

10. *Dialogus in Magicarum Artium destructionem. Lugduni in-4°.* Cet Ouvrage a été imprimé avant l'an 1507. puisqu'il en est parlé dans une lettre de cette année, qui est à la tête de son livre de *quadruplici vita*.

11. *Speculum, sive Epitome Galeni, seu Galenus abbreviatus, vel incisus & intersectus, quacumque in speculo continebantur, comprehendens. Medicina propugnaculum, in speculum Medicinae Galeni. Galeni, vita. De Elementis Galeni Epitoma. De generatione Animalium Epitoma. De passione uniuscujusque particula corporis, & cura ipsarum, qui liber decem Tractatum, sive Myamir intitulatur, Epitoma. Sylva febrium ex Galeni libris ad complementum libri Myamir. De Gynaciis liber, hoc est, de Passionibus Mulierum. De Dynamidiis liber. De morbis oculorum Galeni libri duo. Addita sunt Tabula omnes materias & singulares morbos comprehendens; & Constantini Aphricani Therapeutica. Lugduni 1511. 1516. 1517. in-8°.*

12. *Rosa Gallica, continens praecep-*

256 *Mém. pour servir à l'Hist.*

S. CHAM-
PIER.

*la qua ad Medicam artem , reſtamque
vivendi formam plurimum conducunt ;
una cum ejuſdem Margarita precioſa
de Medici & Agri officio. Paris. Af-
cenſus 1514. in-8°.*

13. *Epitome Commentariorum Gale-
ni in libros Hippocratis Coi. Centilo-
quium Iſagogicum in libros Hippocra-
tis. Lugduni 1516. in-8°.*

14. *Medicinale Bellum inter Gale-
num & Ariſtotelem geſtum , quorum hic
Cordi , ille autem Cerebro ſavebat ; in
duos libros diviſum. Primus Cerebri &
cordis de principalitate humani corpo-
ris contendentium continet certamen ;
ſecundus Diana & Veneris atrociffimum
conſlictum complectitur. Lugduni 1516.
in-8°.*

15. *Paradoxa in Artem parvam Ga-
leni. Lugd. 1516. in-8°.*

16. *Symphonia Platonis cum Ariſto-
tele , & Galeni cum Hippocrate. Hip-
pocratica Philoſophia. Platonica Me-
dicina de duplici Mundo cum Scholiis.
Speculum Medicinale Platonicum. A-
pologia Litterarum Humaniorum. Pa-
riſ. Jodocus Badius 1516. in-8°.*

17. *Les grandes Chroniques des ge-
ſtes & vertueux ſaits des Ducs & Prin-
ces*

ces du Pays de Savoye, & Piémont. Pa-S. CHAM-
ris 1516. in-fol. Il composa cet Ouvra-PIER.
ge par ordre de Louïse de Savoye, Du-
chesse d'Angoulême, mere du Roy
François I.

18. *Categoria Medicinales in libros demonstrationum Galeni. In quibus praeclarissima quaque, & digna lectu, quae Galenus in demonstrativis Sermonibus & Aristoteles in Categoriis & Naturalium libris scripserunt, breviter pertractantur.* Lugduni 1516. in-8°.

19. *Cribratio, Lima, & Annotationa in Galeni, Avicenna, & Conciliatoris opera.* Lugduni 1516. in-8°.

20. *Epistola S. Antonii Magni septem, cum explanationibus Simp. Champ-perii. Item Ignatii Antiocheni Epistola 15. & aliorum.* Lugduni 1516. in-4°.

21. *Mirabilium divinorum humanorumque libri 14.* Lugduni 1517. in-4°.

22. *Practica nova in Medicina, de omnibus Morborum generibus, ex traditionibus Graecorum, Latinorum, Arabum, Pœnorum, ac recentium Amorum, aurei libri quinque. Ejusdem liber unus de omnibus Februum generibus.* Lugduni 1517. in-8°. It. Basilea 1547. in-4°.

S. CHAM-
PIER.

23. *Joannis Arculani expositio perutilis in primam Fen quarti Canonis Avicenna, unâ cum annotamentis Symphoriani Champerii. Lugduni 1518. in-fol. It. Venetiis 1560. in-fol.*

24. *Duellum Epistolare, Gallia & Italia antiquitates summam complexens. Trophaum Christianissimi Galliarum Regis Francisci hujus nominis primi. Item complures illustrium virorum Epistola ad D. Symph. Camperium. in-8°. pp. 190. non chiffrées. A la fin on lit ces mots. Impressum fuit presens opus per Joannem Phiroben & Joannem Divineur Alemanos sumptibus honesti viri Jacobi Francisci Dejonta Florentini, Bibliopola Veneti. Anno à Virginis partu 1510. die 10. Octobris. Le *Duellum Epistolare* est un Recueil de quelques Lettres de Symphorien Champier, & de Jérôme de Pavie, Chanoine Regulier de S. Augustin. Le *Trophaum Francisci I.* est un Poëme assez court, qui porte le nom de *Jacinthe Basilides Palladius.**

25. *Vita Arnoldi de Villanova. A la tête des œuvres de ce Medecin imprimées à Lyon en 1520. & 1532. in-fol.*

26. *Vita Mesua*. Avec ses œuvres S. CHAM-
imprimées à Lyon en 1523. in-8°. FIER.

27. *La vie du Capitaine Bayard, Gentilhomme du Dauphiné*. Paris 1525. in-4°. It. *Ibid.* 1526. in-8°. It. Lyon 1602. in-8°. It. sous ce titre : *Les gestes & la vie du preulx & vaillant Chevalier Bayard, avec sa Généalogie, mise en lumiere par Augustin Carcat*. Auxerre 1634. in-8°. It. traduite en Latin : *Symphor. Campegi lib. de vita & Moribus Petri Terralii Bayardi cum Prasatione Nicolai Quercetani*. Basilea 1550. in-8°. Cet Ouvrage est rempli de fables & un vrai Roman. Champier le composa en faveur de sa femme qui étoit de la famille de ce fameux Chevalier. Il se faisoit un si grand honneur de cette alliance, que dans plusieurs de ses Ouvrages, il s'est fait représenter à genoux avec sa femme devant l'image de S. Symphorien, son patron, sa femme ayant à ses pieds les armoiries de sa famille mixtées de celles de Champier.

28. *De antiquitate Domus Turnonensis*. Lugduni 1527. in-fol.

29. *Petit livre du Royaume des Allobroges, dict long-temps après Bour-*

S. CHAM-
PIER.

260 *Mém. pour servir à l'Hist.*

goigne ou Viennois , avec l'antiquité & origine de l'ancienne Cité Metropolitaine & primace des Allobroges , Vienne sur le Rhône. Lyon 1529. in-8°.

30. *Dialogue de la Cure du Phlegmon , où sont introduits devisans, Phlegmoniatros , Philochirurgus , & Meteorus. Lyon in-8°. sans date.*

31. *Le Miroir des Apoticairez , auquel est montré , comment ils errent communément en plusieurs simples Medecines contre l'intention des Grecs , & par la fausse intelligence des Auteurs Arabes , lesquels ont falsifié la doctrine des Grecs. Plus les Lunettes des Chirurgiens. Lyon in-8°. sans date.*

32. *Les Propheties, dictes , & vaticinations des Sibylles , traduites de Grec en Latin par Laënce Firmian, & mises en Rime Françoisse par Symph. Champier , avec Commentaires d'icelui. in-4°. sans date.*

33. *Gallia Celtica , ac antiquitatis Eröitatis Lugdunensis , qua caput est Celtarum , Campus , à Morino Pierchameo , Equestris ordinis viro apud Carnutes in Sancti Martini Prioratu editus. De Origine Lugduni. De politia Republica Lugdunensis. De seditione*

Lugdunensi anno 1529. Epitaphia Lug- S. CHAM-
dunensia. Lugduni 1529. & 1537. in- PIER.
fol. It. traduit en François sous ce
titre : De l'antiquité , origine , & no-
blesse de la très-antique Cité de Lyon.
Ensemble de la Rebeine & conjuration
ou rébellion du populaire de la dite Vil-
le contre les Conseillers de la Cité , &
notables Marchands, à cause des bleds,
faite en l'année 1529. un dimanche jour
de S. Marc , trad. du Latin de Messire
Morin Pierchamp par Theophile du
Mas , de S. Michel en Barrois. Lyon
1529. in-8°. L'Histoire de la sédi-
tion est un Ouvrage que le dépit ar-
racha à Champier. Voici qu'elle en
fut l'occasion. Champier avoit dans
un temps de disette fait de grands
amas de bled dans l'Isle Barbe ; le
peuple qui l'en soupçonna , alla pil-
ler sa maison & celle de deux de ses
voisins, Marchands fort riches, dont
l'un s'appelloit Morin. Champier pi-
qué au vif publia aussitôt cet Ouvra-
ge , où il renversa son nom, en s'ap-
pellant Pierchamp , au lieu de Cham-
pier , & ajoutant à ce nom celui de
Morin. Le Théophile du Mas , sous
le nom duquel il a donné sa traduc-

S. CHAM- tion, n'est autre que lui même. Il
 PIER. s'est caché ainsi, pour avoir la liber-
 té de repandre plus librement des
 loüanges sur sa personne.

34. *Ecclesia Lugdunensis Hierar-
 chia, quæ est Francia prima sedes; Au-
 tore Symph. Champier. Lugduni 1537.
 in-fol. It. traduite en François par
 Champier lui-même, & imprimée
 avec la traduction de l'Ouvrage pré-
 cedent sous ce titre: Histoire des An-
 tiquités de la ville de Lyon: Ensemble
 de la Hierarchie de l'Eglise de Lyon,
 extrait de la description du Seigneur
 Campese par le sieur de la Faverge;
 revu & corrigé par M. Leonard de la
 Ville. Lyon 1548. & 1574. in-8°. Cam-
 pese, de la Faverge, & Leonard de la
 Ville ne sont autres que Symph.
 Champier, qui effectivement étoit
 Seigneur de la Faverge. Il y a bien
 des fables dans tous ces Ouvrages.*

35. *Annotamenta, Errata, & Ca-
 stigatones in Avicenna opera.* Avec
 les œuvres de cet Auteur imprimées
 à Lyon en 1522: in-4°.

36. *Symphonia Galeni ad Hippo-
 cratem, Celsi ad Avicennam, cum
 Clysteriorum Campis. Contra Arabum.*

doctrinam pro Galeno, unâ cum sectis S. CHAM-
antiquorum Medicorum. Lugd. 1528. PIER:

• 1531. in-8°. Champier, homme de mauvais goût, prenoit plaisir à faire allusion à son nom, en donnant à ses Ouvrages le titre de *Campus*; & c'est celui qu'il a intitulé ainsi dans ce Recueil, que *Rabelais* a eu en vûe, lorsqu'il a rapporté sur la fin de sa Bibliothèque de *S. Victor*, *Campi Clysteriorum per S. C.*

37. *Claudii Galeni Pergameni Historiales Campi in quatuor libros congesti & commentariis non pœnitendis illustrati. Clysteriorum Camporum secundum Galeni Mentem libellus utilis & necessarius. Ejusdem Champerii de Phlebotomia libri duo. Basilee 1532. in-fol. feuill. 77.* Les deux livres sur la saignée, ont pour titre particulier : *Disceptatio Apologetica, quâ docetur per quæ loca sanguis mitti debeat in febrium inflammationibus, præsertim in pleuritide, ex traditionibus Græcorum, Arabum, Pœnorum & Neotericorum Medicorum.*

38. *Castigationes & emendationes Pharmacopolarum, sive Apothecariorum, ac Arabum Medicorum, Mesuæ;*

S. CHAM-PIER. *Serapionis, Rasis, Alpharabii, & aliorum juniorum Medicorum in quatuor libros divisa; in quas quidquid apud Arabes erratum fuerit, summâ diligentia congestum est. Quibus adjungitur Officina Apothecariorum, & juniorum Medicorum. Item de Phlebotomia, sive sanguinis missione, & præsertim in Pleuritide, ex opinionibus Græcorum, quorum dicta in plarisque non intellexerunt Arabes. Item de Vinis febricitantium ex traditionibus Græcorum, Arabum, Pœnorum, ac confirmationibus Sacrarum Litterarum. Lugduni 1532. in-8°.*

39. *Epistola responsiva pro Græcorum defensione in Arabum errata. Lugduni 1533. in-8°.*

40. *Hortus Gallicus, pro Gallis, in Gallia scriptus, verumtamen non minus Italis, Germanis & Hispanis quàm Gallis necessarius; Symph. Campegio Autore, in quo Gallos in Gallia omnium egritudinum remedia reperire docet, nec medicaminibus egere peregrinis, quum Deus & Natura de necessariis unicuique Regioni provideat. Analogia Medicinarum Indarum & Gallicarum in qua Gallos in Gallia omnes Medi-*

Medicinas laxativas Gallis necessarias reperire docet, nec medicaminibus eger peregrinis. Lugduni 1533. in-8°. pp. 83. C'est un des meilleurs Ouvrages de Champier, aussi bien que le suivant, qui tend au même but.

S. CHAM-
PIER.

42. *Campus Elysus Galliae amœnitate refertus; in quo sunt Medicina composita, Herba & Planta virentes. In quo quidquid apud Indos, Arabes & Pœnos reperitur, apud Gallos reperiri posse demonstratur. Apologetica disceptatio, qua docetur an sanguis mitti debeat in Causone, & sub Cane, aut prope canem, & an Pharmacia fortis danda sit in principio febrium Arstuarum. Speculum Medici Christiani de instituendo sapientia cultu, ac de veris & salutaribus animi & corporis remediis. De Theriaca Gallica libellus. Lugduni 1533. in-8°. pp. 135.* D'autres Auteurs ont composé des Ouvrages où il se sont proposé les mêmes vûes par rapport à leur pays; tels ont été Jean Beverovicus dans son *Αὐτορχεια Batavia, sive introductio ad Medicinam Indigenam. Lugd. Bat. 1644. in-12.* Thomas Bartholin dans son livre de *Medicina Danorum domestica. Haf-*
Tome XXXII. Z

S. CHAM-
PIER.

266 *Mém. pour servir à l'Hist.*

nia 1666. in-8°. Antoine Constantin dans un Ouvrage qui a pour titre : *Brief traité de la Pharmacie provinciale & familiale*, suivant laquelle la *Medecine* peut être faite des remèdes qui se trouvent en chaque Province ; sans qu'on soit contraint de les aller mandier ailleurs. Lyon 1597. in-8°.

42. *Periarchon*, id est, de principiis utriusque *Philosophia*, in quo præclarissima quæque & digna lectu, quæ *Galenus* in demonstrativis *Sermonibus*, & *Aristoteles* in libris *Naturalium disciplinarum*, ac *Timæus Locrus*, & *Plato* in libris de *Universo* scripserunt breviter & clare, & placido stylo pertractantur atque declarantur sententiæ. Lugduni 1533. in-8°.

43. *Epistola Physica Campegi*, *Mannardi*, & *Coronæi* de transmutatione *Metallorum*, ad Regios *Medicos Capellanum* & *Mileium*. *Defensio Avicennæ*, *Laurentio Frisio* Autore. *Epistola Responsiva Campegi* in *Laurentium Frisium*. Lugduni 1533. in-8°.

44. *Police subsidiaire* à celle quasi infinie multitude de pauvres, que la ville de Lyon nourrit. Lyon 1531.

45. *Cribratio Medicamentorum fere*

omnium, in sex digesta libros. His ac- S. CHAM.
 cesserunt Quæstio aurea de exhibitione PIER.
 Medicinarum venenosarum; de Mix-
 torum generatione; de concretis & ab-
 stractis; Apologia in Academiam no-
 vam Hetruscorum, ac contra Avicen-
 nam & Mesuem Antonii Galsfredi. Lug-
 duni 1534. in-8°.

46. Gallicum Pentapharmacum, Rha-
 barbaro, Agarico, Manna, Terebin-
 thina, & Sene, Gallicis constans. Cum
 Donati à Mutiis, Medici Ragusini,
 Epistola de Terebinthina resina faculta-
 tibus. Lugduni 1534. in-8°.

47. Le fondement & Origines des ti-
 tres de Noblesse, & des Etats de tous les
 Nobles, avec la maniere de faire des
 Rois d'Armes, Heraults, Pourfuirans;
 le secret de l'Art d'Armoiries; & l'in-
 struction de faire des Combats. Paris
 1535. in-12. It. Lyon 1537. in-12.

48. Genealogia Lotharingorum Prin-
 cipum. Lugduni 1537. in-fol.

49. Libri septem de Dialectica, Rhe-
 torica, Geometria, Arithmetica, Astro-
 nomia, Musica, Philosophia Natura-
 li, Medicina & Theologia; item de Le-
 gibus, & Republica, eaque Philoso-
 phia parte, quæ de Moribus tractat.

S. CHAM- *Hæc omnia sunt tractata ex Aristotelis*
 PIER. *& Platonis sententia. Basileæ 1537. in-*
8º.

50. *De Monarchia Gallorum Campi aurei, ac de triplici Imperio, videlicet, Romano, Gallico, Germanico; una cum gestis Heroum ac omnium Imperatorum. De antiqua nobilitate Domus Turnonia. De Gallia Celtica antiquitate, & rebus variis civitatis Lugdunensis. Lugduni 1537. in-fol.*

51. *Interpretatio ex Chaldaïco Epistola Leonis Philosophi Imperatoris Constantinopolitani ad Omarum Regem Saracenorum de veritate Religionis Christiana. A la p. 240. du 15º. tome de la Bibliothèque des Peres, de l'Édition de Cologne. Cette traduction de Champier se trouve aussi dans son Ouvrage de Triplici disciplina, imprimé en 1508. & marqué ci-dessus au Nº. 7.*

52. *Annotamenta, errata & Castigationes in Petri Aponensis opera. Avec les œuvres de cet Auteur. Venetiis 1548. in-fol.*

53. *Quorundam Neotericorum Medicorum Catalogus, qui nostris temporibus vixerunt. Ce Catalogue de Cham-*

pier, qui est fort succinct, se trou- S. CHAM-
ve à la suite d'un autre intitulé : *Il-* PIER.
lustrium Medicorum, qui superiori se-
culo floruerunt ac scripserunt, Vita,
per Remaclum Fuschium. Paris. 1542.
in-8°.

54. Il a fait des additions Françoises au *Guilon de Gui de Cauliac*, qui ont été imprimées avec le *Guilon* à *Lyon* l'an 1520. suivant du *Verdier*.

Il a eu deux fils, l'un appelé *Antoine*, qui fut Gentilhomme du Duc de Lorraine, l'autre nommé *Claude Champier*, qui dès l'âge de 18. ans composa un *Traité des singularités des Gaules*, où sont décrites les *Villes, antiquités d'icelles, Fleuves & singularités d'iceux*. Imprimé à *Paris* l'an 1538. *in-16.* & à *Lyon* en 1556. & 1573. *in-16.* à la suite du *Catalogue des anciennes érections des Villes & Cités des Gaules*, par *Gilles Corrozet*. Il donna depuis un *Ouvrage*, que je suppose différent de celui-ci, & que le *P. le Long* marque au N°. 31. de sa *Bibliothèque de la France* sous ce titre.

Catalogue des trois Gaules, Celtique, Belgique & Aquitanique. Paris

270 *Mém. pour servir à l'Hist.*

S. CHAM- 1560. in-16. It. Lyon 1573. in-16.

FR. Deux de ses Neveux ont aussi donné quelque chose au Public.

On a de Jean Champier.

Catalogus librorum Galeni, & quibus sint ordine legendi. Dans la *Cribra: sio Medicamentorum* de son Oncle. Lugduni 1534. in-8°.

Une lettre à Symph. Champier datée du 23. Juin 1532. où il fait l'Eloge de son *Hortus Gallicus*. A la suite de cet Ouvrage. Lyon 1633. in-8°.

Jean Bruyerin Champier a publié les Ouvrages suivans.

De re Cibaria libri xxii. omnium Ciborum genera, omnibus gentium moribus usu comprobata complectentes. Lugd. 1560. in-8°. *Frankofurti* 1600. in-8°. *Ab Othone Casmanno revisa.* Ibid. 1606. in-8°. & *Noribergæ* 1659. in-8°.

Averrois Collectaneorum de re Medica Sectiones tres. I. De sanitatis functionibus ex Aristotele, & Galeno. II. De sanitate tuenda ex Galeno. III. De Curandis morbis: à Joanne Bruyerino Campegio Latinitate donata. Lugduni 1537. in-4°.

De Corde, ejusque facultatibus Avi:

cenna libellus, Joanne Bruyerino Cam- S. CHAM-
pegio Interprete. Lugduni 1559. in-8°. PIER.

V. Les Bibliothèques Françaises de
la Croix du Maine & de du Verdier.
Les divers caractères des Ouvrages hi-
storiques du P. Menestrier. p. 154. Syl-
labus scriptorum Pedemoniii Andrea
Rossotti. p. 527. L'Histoire Littéraire
de Lyon du P. Colonia tom. 2. p. 478.
La Bibliothèque de Gesner & ses Abre-
ges. Mercklini Lindenius renovatus.
Tout ce qu'on en trouve dans ces
Auteurs est fort imparfait.

JEAN ISAAC PONTANUS.

JEAN Isaac Pontanus naquit en J. I. PON-
1571. à *Helsingor*, ville de Dan- TANUS.
nemark, dans l'Isle de *Seelande*, de
Parents originaires d'*Harlem* dans les
Pays-Bas, qui se trouvoient alors
dans ce pays, pour des affaires pu-
bliques.

Ce qu'on sçait de sa vie se termi-
ne à peu de chose. Il demeura pen-
dant trois ans auprès de *Tycho-Brahé*
dans l'isle d'*Huen*; il se fit ensuite
en 1601. recevoir Docteur en Mede-

J. I. PONTANUS. *cine à Basle*, & enfin il fut choisi pour professer la Physique & les Mathématiques dans le College d'*Harderwick* en Gueldre. Outre cela le Roi de Dannemarc *Christiern IV.* & les Etats de Gueldre l'honorèrent de la qualité de leur Historiographe.

Il demeura tout le reste de sa vie à *Harderwick*, & refusa une chaire de Professeur en Langue Grecque & en Histoire qu'on lui offrit à *Groningue* avec 800. Ecus d'appointemens.

Enfin après avoir marié une fille nommée *Anne*, qu'il avoit, à *Antoine Matthieu*, Jurisconsulte d'*Utrecht*, il mourut en 1640. âgé de 69. ans.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Disputatio de Rationalis Animæ facultate. Lugd. Bat. 1593. in-4°.*

2. *Macrobian Opera cum castigatibus & notis Joh. Is. Pontani & Joannis Meursii. Lugd. Bat. 1597. in-8°.*

Les notes de *Pontanus* se trouvent dans les éditions de cet Auteur faites depuis à *Leyde* en 1628. & en 1670. in-8°.

3. *Analectorum libri très, in quibus ad Plautum, Apuleium, Senecam, ac passim ad Historicos antiquos, & Poë-*

tas, Censura. Rostochii. 1599. in-4°. J. I. PONTANUS.

4. De affectu Hypochondriaco The-
ses pro Medicina Laureæ. Basileæ 1601.
in-4°.

5. Itinerarium Gallia Narbonensis;
Carmen, cum duplici appendice, id
est, universæ fere Gallia descriptione
Philologica & Politica: Cui accedit
Glossarium prisco-Gallicum, seu de lin-
gua Gallorum veteri Dissertatio. Lugd.
Bat. 1606. in-12.

6. Disceptationes Chorographicae de
Rheni divortiis & ostiis, eorumque ac-
celis populis, in quibus Geographi &
Historici antiqui illustrantur, & à præ-
vis Philippi Cluverii Interpretationi-
bus vindicantur. Amstelod. 1614. in-
8°.

7. Earumdem disceptationum nova
Sylloge, adversus eundem Cluverium.
Hardervici 1617. in-8°. Pontanus a
attaqué le sentiment de Cluvier sur
cet article avec beaucoup d'érudi-
tion, mais avec trop de vivacité &
trop d'injures. D'ailleurs la matière
est si obscure d'elle même, qu'il se-
roit impossible de décider qui des
deux à raison.

8. Originum Francicarum libri vi.

J. I. PONTANUS.

in quibus præter Germania ac Rhæni Chorographiam, Francorum origines ac primæ sedes, aliæque ad Gentis in Gallias transitum, varias victorias, instituta ac mores pertinentia, ordine deducuntur. Hardervici 1616. in-4°. Adrien de Valois prétend que Pontanus n'étoit gueres versé dans la connoissance des antiquités de France. La ressemblance qu'il a prétendu faire voir dans son Ouvrage entre les dogmes & la discipline des Calvinistes & des anciens François, a fait mettre à Rome le livre à l'Index par un Decret du 10. Mai 1619.

9. *Historia Urbis & rerum Amstelodamensium tabulis ari incisis illustrata. Amstelodami 1611. in-fol. Sweerius a fort mal parlé de cet Ouvrage, en faisant la description des Pays-Bas à la tête de ses *Athenæ Belgicæ*. Il s'exprime ainsi p. 31. *Amstelodamum stylo suo libris tribus depinxit Joh. Isaacius Pontanus, homo liberioris linguæ & styli, qui cum Historicum ageret, suæ immemor professionis, de repente Theologus prodiit. In canobia, vota monastica, & Card. Baronium quasi amens invehitur, & quod in scholis divinis**

disputatur, quasi omnium nescius hoc J. I. PONTANUS facit. Pontanus crut devoir répondre à cette critique, & publier pour cela l'Apologie suivante.

10. *Joan. Is. Pontani Apologia pro iis, quas historia sue rerum & urbis Amstelodamensium subinde inseruit, excursionibus, Cœnobis præsertim sacraque inmutata spectantibus ad V. Cl. Franciscum Sweertium, Antuerpiensem. Amstelodami 1628. in-4°. pp. 18.* Pontanus, quoiqu'assez maltraité par Sweertius, répond sur chaque point de sa Censure avec une moderation & une politesse, qui devroient servir de modele à ceux qui veulent refuter les critiques qu'on fait de leurs Ouvrages.

11. *Roberti Hues Tractatus de Globis recognitus, observationibusque illustratus & auctus. Amstelod. 1617. in-4°. It. Oxonii 1663. in-8°.* Cet Ouvrage avoit été imprimé pour la première fois à Londres l'an 1593. in-8°.

12. *Nota in Martialis Epigrammata.* Dans une édition de cet Auteur faite à Leyde en 1619. in-16.

13. *Plautus cum notis. Amstelodami. 1620. in-16.*

J. I. PONTANUS.

14. *Nota & observationes Politicae ad lib. 1. L. Annaei Flori, cum Oratione Isagogica ad eundem Florum. Amstel. 1626. in-16.*

15. *Nota in Seneca Tragedias. Lugd. Bat. 1620. in-8°.*

16. *Poëmatum libri VI. in quibus Iter Gallia Narbonensis, Epithalamia, Epicedia, Epigrammata. Amstel. 1634. in-12.* Borrichius pretend qu'il n'a pas mal réussi dans quelques-unes de ses Poësies; mais J. Frederic Gro-novius le trouve froid dans ses Epigrammes. Sriverius jugeoit aussi peu favorablement de ses vers; car Pontanus ayant fait en un seul vers cette Enigme sur le trou.

Dic mihi quid majus fiat quo plura demas? Sriverius repondit sur le champ:

» Pontano demas Carmina, major erit.

17. *De Pigmæis Theoremata. Har-dervici 1629. in-4°.*

18. *Rerum Danicarum Historia libris X. unoque tomo ad domum usque Oldenburgicam deducta. Accedit Chorographica Regni Daniae urbiumque descriptio. Amstelod. 1631. in-fol. Cette*

histoire, qui est estimée, va jusqu'en 1448. Pontanus n'y a fait presque que copier Saxon le Grammairien, & principalement Harald Huitfeld, qui avoit écrit son histoire en Danois; ce qui la fait appeller le Huitfeld Latin. Il en a fait la suite, qui est demeurée Manuscrite dans la Bibliothèque de Copenhague.

J. I. PONTANUS.

19. *Historia Gelrica libri XIV. Praecedit Ducatus Gelriae, & Comitatus Zutphania Chorographica descriptio. Hardervici 1639. in-fol.* Cet Auteur, dit Mencken dans ses additions aux Jugemens sur les Historiens par M. l'Abbé Lenglet, est fidele, net, & bien versé dans l'histoire des Pays-Bas tant ancienne que moderne. Il s'est servi des Mémoires de Paul Merula, & de ceux de Jean Leontius. Arend van Slichtenhorst a traduit cette histoire en Flamand, & y a fait de grandes augmentation. Sa traduction a été imprimée à Arnheim en 1654. in-fol.

20. *Discussionum Historicarum libri duo, quibus praecipue quatenus & quodnam mare liberum vel non liberum clausumque accipiendum dispicitur, expen-*

J. I. PONTANUS. diturque. Hardervici 1637. in-8°. Cet Ouvrage est contre celui que J. Selden a intitulé : *Mare Clausum*.

21. *Epistola*. Dans la *Sylloge Epistolarum Variorum*, imprimé à la suite d'*Andrea Alciati contra vitam Monasticam Epistola*. Edente Ant. Matthæo. Lugd. Bat. 1695. in-8°.

22. *Dissertation* du Sçavant Jean Isaac Pontanus, où il répond aux objections de ceux qui trouvent trop de difficulté à la recherche d'un passage par le Nord; & où il propose les moyens, qui paroissent les plus sûrs pour réussir dans ce dessein. Elle se trouve à la p. 188. du premier volume du *Recueil des voyages*, qui ont servi à l'établissement & aux progrès de la *Compagnie des Indes Orientales*, formée dans les *Provinces des Pays-Bas*; publié par *Constantin de Renneville* à *Amsterdam* l'an 1702. in-12.

V. *Franç. Swertii Athenæ Belgicæ. Valerii Andrea Bibliotheca Belgicæ. Alberti Bartholini de Scriptis Danorum liber, & Joannis Molleri Hypomnemata.*



MARGUERIN DE LA BIGNE.

MARGUERIN de la Bigne na- M. DE LA
quit à Bernieres-le-Patry, dans BIGNE,
le Doyenné de Vire , au Diocèse de
Bayeux , sous le Regne de François
I. d'une famille noble & ancienne
de Normandie. Sa mere nommée Du
Parc sortoit de la Maison des Barons
d'Ingrande en Anjou.

Il fit ses études à Caën , où il prit
le degré de Licentié en Théologie ,
& fut même Recteur de l'Université.

Mais les talens dont la Nature l'a-
voit pourvû , meritoient bien de pa-
roître sur un plus grand Théâtre. Il
vint donc à Paris , & y fit son cours
de Théologie en Sorbonne , après
quoi il prit le bonnet de Docteur.

Ce fut alors qu'il donna des mar-
ques de son zele contre les Hereti-
ques , & qu'il entreprit de former la
Bibliotheque des Peres , pour l'op-
poser aux Centuriateurs de Magde-
bourg.

Son travail ne demeura pas sans
recompense. Il fut pourvû d'une Pre-

M. DE LA
BIGNE.

bende dans l'Eglise de *Bayeux*, & de la dignité de Scholaſtique, dont la charge eſt de diriger les Chantres ou les Chanoines, lorsqu'ils liſent les Leçons. On l'éleva enfuite à celle de Théologal.

Quelque temps après il quitta cette dernière place, pour être Grand-Doyen de l'Eglise du *Mans*, après la mort de *François du Parc* ſon Oncle maternel.

Quelques-uns le mettent au nombre des Abbés Commendataires d'*Ardenne* près de *Caën*, & veulent qu'il ait poſſédé cette Abbaye pendant 18. ans, depuis l'an 1540. juſqu'en 1558. Mais les dates ne peuvent y convenir: *Marguerin de la Bigne*, Abbé d'*Ardenne* mourut au mois de Decembre 1557. & nôtre Auteur lui a ſurvécu 32. ans.

Il fut député aux Etats de *Blois* en 1576. & il s'y fit beaucoup d'honneur. En 1581. il fut encore député par le Chapitre de *Bayeux*, dont il étoit toujours Chanoine, au Concile Provincial, qui ſe tint à *Rouën* la même année. Il y ſoutint fortement les intérêts de ſon Chapitre contre les
entre

entreprises de *Bernardin de Saint-M. DE LA François*, Evêque de *Bayeux* : ce qui *BIGNE*. lui attira de mauvaises affaires, ayant été après cité devant *Antoine Gayant*, Official de cette ville.

La mort de l'Evêque arrivée le 14. Juillet 1582. parut terminer les disputes : mais *Mathurin de Savonnieres*, son successeur, ayant repris le procès commencé devant l'Official, *de la Bigne* aima mieux abandonner ses bénéfices que ses études, & se retira en 1589. à *Paris* où l'on croit qu'il mourut la même année.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Bibliotheca Veterum Patrum & antiquorum Scriptorum Ecclesiasticorum*, Latinè; per *Margarinum de la Bigne*. Paris. 1575. & suiv. in-fol. 8. tom. Appendix, sive tomus nonus. Ibid. 1579. in-fol. *De la Bigne* est le premier, qui ait entrepris une Bibliothèque complete des Ouvrages des Pères, dont il donna en 1589. une nouvelle édition en neuf vol. in-fol. L'Ouvrage a depuis été bien augmenté à différentes reprises jusqu'à l'an 1677. qu'on en publia une à *Lyon* en 27. vol. in-fol.

Tome XXXII.

Aa

M. DE LA 2. *Statuta Synodalia Parisiensium*
 BIGNE. *Episcoporum, Galonis Cardinalis, O-*
donis, & Willielmi; Item Petri & Gal-
teri Senoniensium Archiepiscoporum De-
creta primum edita. Paris. 1578. in-8°.

3. *S. Isidori Hispalensis Opera, stu-*
dio Margarini Bignei. Paris. 1580. in-
fol. On a donné depuis en 1601. une
 édition plus ample de cet Auteur.

V. *L'Histoire du Diocèse de Bayeux*
par M. Hermant. p. 441. Les Orig-
nes de la ville de Caën par M. Huet.
p. 416. Ce qu'on en trouve dans ces
 deux Auteurs n'est pas tout à fait
 exact.

PIERRE D'HOZIER.

P. D'H- **P**IERRE d'Hozier naquit à Mar-
 ZIER. seille le 12. Juillet 1592. d'E-
 stienne d'Hozier, fameux Avocat,
 natif de Salon, & de Françoise de
 Tellier.

Il reçut une excellente éducation
 de son pere, qui l'amena à Paris,
 pour y faire ses études; mais il n'y
 demeura qu'un an, parce que la fai-
 blesse de sa vue ne lui permettoit

pas de les continuer sans danger. P. d'Hoz-

ZIER.

Après la mort de son pere, resolu à prendre le parti des Armes, il revint à *Paris* en 1615. & se mit dans la Compagnie des Chevaux-Legers de M. de *Crequi Bernicules*, chef de cette Maison, qui recherchoit alors sa Genéalogie. L'inclination naturelle de *d'Hozier*, excitée par la curiosité de M. de *Bernicules*, l'engagea à s'offrir à ce Seigneur pour l'aider dans ses recherches.

Il y travailla avec tant d'ardeur, & tant de plaisir, qu'il hazarda dès lors de faire la Genéalogie de cette Maison. Ce coup d'essay ayant réussi, lui fit naitre le dessein d'entreprendre la recherche generale des principales Maisons du Royaume.

Il acquit bientôt en ce genre une grande reputation ; & les amis qu'il s'étoit faits, lui conseillerent d'entrer dans la Maison du Roi, pour être plus en état de faire valoir ses talens. Profitant de leur conseil, il se fit pourvoir le 4. Mars de l'année 1620. d'une place parmi les cent Gentilshommes de l'ancienne Bande de la Maison du Roi.

P. d'Ho-
ZIER.

Pendant qu'il demeura dans cette Compagnie, les occasions qu'il eut de faire divers voyages, lui facilitèrent les moyens de recueillir tant de matériaux pour l'exécution de son vaste dessein, qu'il s'attacha depuis uniquement à cultiver cette partie de l'histoire.

Il eut l'avantage de joindre une des plus excellentes mémoires, dont on ait jamais entendu parler, à un travail immense. Cela fut cause que la Noblesse la plus qualifiée l'employa pour avoir des Généalogies dressées de sa main.

Le Duc d'Orleans, *Gaston*, qui aimoit les personnes distinguées par des talens extraordinaires, ayant entendu parler de sa mémoire prodigieuse, qui lui faisoit citer sur le champ & sans se tromper les dates des contrats, les noms, les surnoms, & les Armes de chaque famille qu'il avoit étudiée, lui donna le 12. Janvier 1627. une charge de Gentilhomme de sa suite.

L'année suivante 1628. le Roi *Loüis XIII.* l'honora de l'ordre de *S. Michel*, & lui donna en 1629. une

penſion de douze cens livres. P. d'Hoz

En 1641. Ce Prince lui conféra ZIER, la charge de Juge d'Armes de France, vacante par la mort de *François de Chevaliers de Saint - Mauris*, Seigneur de *Salagni* en Mâconnois, Gentilhomme qualifié, qui exerça le premier cette fonction en 1614.

D'Hozier fut ensuite reçu au nombre des Gentilshommes ordinaires de la Maison du Roi ; & le 31. Décembre 1642. il fut pourvû d'une Charge de Gentilhomme servant ; conjointement avec une autre de Maître d'Hôtel ordinaire.

Après la mort de *Louis XIII.* il fut maintenu dans l'exercice des mêmes charges qu'il avoit possédées sous son regne ; & *Louis XIV.* qui les lui confirma par des Lettres du 5. Juin 1546. le pourvut aussi, à son avènement à la Couronne, de la charge de Généalogiste de ses Écuries, qui fut créée en sa faveur.

Enfin ce Prince, pour mettre le comble à ses bienfaits & à ceux de son Predecesseur, le fit Conseiller d'Etat en 1654.

Il mourut le premiere Decembre

P. D'HON-
ZIER.

1660. âgé de 68. ans, après avoir porté la science des Généalogies au plus haut point de perfection, où elle pût atteindre. Il portoit le nom de Seigneur de la Garde.

Il avoit épousé à Lyon le 21. Octobre 1630. *Tolande Cerrini*, dont il laissa trois fils, dont deux, *Louis & Charles*, ont marché sur ses traces, & se sont distingués par leur habileté dans la science Généalogique.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *Généalogie des Seigneurs de la Dufferie, sortis de la Maison de Baglioni, Seigneurs Souverains de Perouse en Italie.* Paris 1622. in-fol.

2. *Généalogies & Alliances de la Maison des sieurs de Larbourn, dits depuis de Combault, sortie autrefois puinée de la première race de Bourbon non Royale, dès devant l'an 1200. en après rendue aînée d'icelle par la chute en femmes des deux branches aînées; & aujourd'hui par l'extinction de toutes les autres, seule restée de la ligne Masculine. Justifiée par Titres.* Paris 1629. in-4°.

3. *Table Généalogique pour faire voir que la Maison de S. Simon descend par*

Les femmes de la Royale Maison de P. d'Hozier France, justifiée par preuves. Paris 1631. in-fol.

4. *Genéalogie de la Maison des Giliers. Paris 1631. in-fol.*

5. *Les Noms, surnoms, Armes, & Blazons des Chevaliers & Officiers de l'Ordre du S. Esprit, créés par Louis XIII. le 24. May 1633. Paris 1634. in-fol.*

6. *Genéalogie de la Maison de Rouroy. Paris in-fol.*

7. *Histoire de Bretagne jusqu'en 1458. avec les Chroniques des Maisons de Vitre & de Laval; par Pierre de Baud, Aumônier de la Reine Anne, Doyen de Saint Tugal de Laval. Le Breviaire des Bretons, ou leur histoire abrégée en vers. Ensemble quelques autres Traités servans à la même histoire; & l'Armorial des Maisons de Bretagne: le tout tiré de la Bibliothèque du Marquis de Aolac, & mis en lumière par Pierre d'Hozier. Paris 1638. in-fol.*

8. *La Genéalogie de la Maison de Rosmadec. Paris 1644. in-fol.*

9. *Remarques Sommaires sur la Genéalogie de la Maison de Gondy. Paris 1652. in-fol.*

P. d'Hozier. 10. *Genéalogie de la Maison de Bourbonville. Paris 1657. in-fol. En une feuille.*

11. *La Genéalogie & les Alliances de la Maison d'Amanzé au Comté de Mâconnois, par Pirre d'Hozier ; avec les preuves & additions par Pierre Palliot. Dijon 1659. in-fol.*

12. *Tables contenant les noms des Provençaux illustres par leurs actions & faits militaires, par leur elevation aux grandes dignités de l'Eglise, colligées de quantité d'Histoires Chrétiennes & Militaires imprimées ou Manuscrites, Chartres d'Eglise, Archives, Grefs, & autres Monumens publics ; par Pierre d'Hozier. Aix 1677. in-fol. Quoique cet Ouvrage porte le nom de d'Hozier il n'est point de lui, mais de Louis de Cormis, sieur de Beaurecueil, President à Mortier au Parlement d'Aix, qui a voulu le faire valoir en le publiant sous son nom.*

13. *Genéalogies des Principales familles de France, avec beaucoup de Titres servant de preuves, rangées par ordre Alphabetique ; recueillies par Pierre d'Hozier, & par Charles d'Hozier.*

zier son fils. Ces Généalogies, qui P. d'Hoz-
font en 150. volumes *in-fol.* se con- ZIER.
servent dans la Bibliothèque du Roi.

Les deux d'Hozier ont travaillé à ce
Recueil chacun cinquante années ;
ainsi on peut le regarder comme
l'Ouvrage d'un siècle.

V. *Le Dictionnaire de Morery.*

OTTOMARUS LUSCINIUS.

OTTOMARUS *Luscinius* s'appel- O. LUS-
loitoit en Allemand *Nacht-* CINIUS.
gal, nom qui signifie en cette lan-
gue la même chose que *Luscinius* en
Latin, qu'*Andrô* en Grec, & que
Progneus dans la Fable; denomina-
tions qu'il a pris quelquefois dans
ses Ouvrages.

Ce qu'on sçait de sa vie se réduit
à bien peu de chose.

Il nous apprend lui même qu'il
étoit né à *Strasbourg*, mais il ne
marque nulle part le temps de sa
naissance; on peut cependant pre-
sumer par ses Ouvrages qu'il étoit
né vers l'an 1480.

Il s'appliqua aux Belles-Lettres ;
Tome XXXII. Bb

O. LUS- d'abord dans sa patrie, ensuite à
 NIUS. Vienne en Autriche, & il acquit une
 grande connoissance de la langue
 Grecque.

Il fut appelé à *Augsbourg* par l'Ab-
 bé du Monastere de *S. Udalric* & de
Sainte-Afre, pour expliquer à ses
 Moines les Pseaumes de *David*; &
 il fut quelque temps Predicateur de
 l'Eglise de *S. Maurice* dans la même
 ville: il remplit un semblable em-
 ploi à *Basle*, & il devint enfin Cha-
 noine de *S. Etienne* à *Strasbourg*. C'est
 ce que nous apprenons par les Préfa-
 ces de ses Ouvrages; mais nous n'a-
 vons personne qui nous instruisse des
 dates de ces changemens; il est mê-
 me assez difficile de marquer le temps
 de sa mort.

Le P. *le Long* la met dans sa Bi-
 bliothèque Sacrée en 1535. Je ne
 sçai si l'on doit s'en rapporter à son
 autorité; il est du moins sûr qu'il
 s'est trompé, lorsqu'il a prétendu
 que *Luscinius* avoit été Moine de
 l'Abbaye de *S. Udalric* & de *Sainte-
 Afre* à *Augsbourg*; car il n'a jamais
 eu cette qualité. Au reste si l'on suit
 sa date, comme on peut le faire,

jusqu'à ce qu'on ait quelque chose O. Lus-
de plus certain , *Luscinius* auroit eu CINIUS.
alors environ 55. ans.

Il avoit d'abord été porté pour
Erasme ; mais il se declara dans la
suite son ennemi mortel. Il paroît
par la vivacité avec laquelle il a de-
chiré plusieurs sçavans de son temps,
que c'étoit un homme entêté de son
propre merite , & envieux de celui
des autres ; ce qui lui a attiré ces vers
de *Melanchthon*.

*Quum laceras miseros crudeli car-
mine manes ,
Nomen erit vultur , non Philole-
mela tibi.*

Catalogue de ses Ouvrages:

1. *Hendecasyllabus*. A la tête du
livre intitulé : *Ubertini Pusculi Bri-
xiensis Simonidos libri duo , sive Poë-
ma Heroicum de Simonis , pueri Tri-
dentini , à Judais crudeliter necati ,
Martyrio. Augusta Vind. 1511. in-4°.*
Luscinius a pris dans cette piece de
vers le nom de *Progneus*.

2. *Carmen Heroicum Gracum , quo
Joannis Geileri , vulgo Kaisersbergii ,*

O. Lus-*in summo Argentinensium Templo Pa-*
 CINIUS. *storis facundissimi, obitum decantat.*
Argentorati 1510. in-4°. Jean Geiler
est mort à Strasbourg le 10. Mars de
cette année 1510.

3. *Luciani Samosatensis Deorum Dia-*
logi numero 70. una cum interpreta-
tione è regione Latina, nusquam antea
impressi; Ottomaro Nachtgal curante.
Argentorati 1515. in-4°.

4. *Senarii Græci quingenti & eo am-*
plius versi, Othmaro Nachtgal Meta-
phrasæ. Argentina. in-4°. sans date;
mais l'Epitre Dedicatoire datée de
l'an 1515. marque que l'impression
est de cette année. It. Ibid. 1521. in-
8°.

5. *Isocratis Paranesis ad Dæmonicum;*
& oratio de Gubernando regno ad Ni-
coclem, Græcè & Latinè, Interprete
Othmaro Nachtgal. Argentina 1515.
in-4°. L'Epitre dedicatoire est datée
de Strasbourg le 1. Septembre 1515.
It. Paris. 1529. in-8°.

6. *M. Valerii Martialis Epigram-*
mata cum interpretamento dictionum
Græcarum, quæ passim in toto opere
continentur, Othmari Nachtgal. Ar-
gentina 1515. in-4°. It. Lugduni 1536.
in-8°.

7. *Collectanea Sacrosancta*, Græcè O. LUS-
discere cupientibus non aspernanda, CINIUS.
quibus præmittuntur Introductiones ele-
mentares Hellenismi. Argentorati 1515.
in-4°. Ces *Collectanea* sont composés
de l'Oraison Dominicale, de la Sa-
lutation Angelique, des Symboles
des Apôtres, de Nicée, & de S. Atha-
nase, des Cantiques de la Vierge, de
Simeon, & des Anges &c. aussi bien
que des Sentences des sept Sages de
la Grece.

8. *Institutiones Musica*, à nemine
unquam prius pari facilitate tentata. Ar-
gentorati. 1515. in-4°. Il marque dans
la Préface qu'il avoit enseigné ces
Institutions à Vienne à un grand nom-
bre d'Auditeurs, & qu'il avoit eu
pour maître en cette science Wolfgang
Gresinger, & promet d'autres ouvra-
ges en ce genre.

9. *Progymnasmata Græca Litteratu-
ra*. Argentorati. 1517. in-4°. It. Cum
Auctorio, in quo docetur, qua ratione
aliquis citra Præceptoris operam Græcè
discere possit. Ibid. 1523. in-4°.

10. *Plutarchi Problema*, num in con-
vivio Philosophandi sit locus; Ottomaro
Luscinio Interprete. Argentorati in-4°.

O. Lus- sans date ; mais l'Épître est de
 XNIUS. 1519. Ce traducteur , au jugement
 de *M. Huet* , est trop enflé dans son
 stile , & trop étendu dans sa phrase :
 il n'observe pas même les ponctua-
 tions , & les distinctions de ses Au-
 teurs ; ce qui met beaucoup de con-
 fusion dans le sens.

11. *Grunnius Sophista , sive Pel-
 agus humana miseria , Ottomari Lusci-
 nii , Argentinii Jureconsulti , quo do-
 cetur utrius natura ad virtutem & fe-
 licitatem proprius accedat , hominis an-
 bruti animantis. M. Brunnii Coro-
 cotta Testamentum. Argentorati. 1522.
 in-8°. Luscinus étoit alors Chanoine
 de S. Etienne à Strasbourg. On peut
 voir quelques particularités sur ce
 livre dans les *Amœnitates Litterariae*
J. G. Schelhornii. tom. 10. p. 1242.*

12. *Evangelica Historia ex quatuor
 Evangelistis perpetuo tenore continuata
 ex Ammonii Alexandrini Fragmentis
 quibusdam, è Græco per Ottomarum Lus-
 cinium versa , qua & tædio sacra lec-
 tionis studiosorum succurritur , & or-
 dine pulcherrimo mire juvatur memo-
 ria. Gregorii Episcopi Nazianzeni mi-
 racula secundum Matthæum carmine*

Græco cum translatione Latina, Parabola, Enigmata, miracula secundum O. LUSCINIUS.

Joannem, Lucam, Marcum. Parabola quatuor Evangelistarum. Augusta Vindeli. 1523. in-4°. Luscinius a donné en même temps la Concorde attribuée à Ammonius, en Allemand, à Ausbourg en 1524. in-8°. Sa traduction Latine a été inserée dans un Recueil intitulé: Orthodoxographia, Theologia Sacro-sancta Doctores numero 76. seu Theologica Bibliotheca cum Præfatione Joannis Herold. Basilea. in-fol. & dans la Bibliothèque des Peres.

13. *Moralia quædam instituta ex variis Autoribus, Græcè & Latine Cato noster, Maximo Planude interprete. Aurea Carmina Pythagoræ. Phocylidis Poëma exhortatorium. Senarii morales diversorum Poëtarum. Cebetis Fabula. Sententiæ morales multorum virorum illustrium. Augusta. 1523. in-8°. Maittaire cite une Edition d'une partie de ces piéces, faite à Strasbourg in-4°. à la tête de laquelle est l'ouvrage d'Hésiode, intitulé Opera & Dies, & qui est sans date, mais qu'il range sous l'année 1515. On y trouve deux distiques de Lusci-*

O. LUSNIUS, l'un Grec & l'autre Latin. Le
 CINIUS. Latin a pour inscription : *Ottomarus*
Aidos Argentinus.

14. *Psalterium Davidis Regis & Propheta, ea quâ potuit fieri cura & diligentia è Græco & Hebraicis Dialectis ab Ottomaro Luscinio Latinitati redditum. Augusta Vindelicorum. 1524. in-8°.* Cette version est précédée de deux opuscules, dont voici les titres. 1. *Allegoria Psalmorum Davidis Propheta, secundum litterarum ordinem ab Ottomaro Luscinio summa scripturarum fide tractata.* 2. *Plectra in singulos Psalmos, quos rei totius summam, sive argumentum appelles licebit; eodem auctore. Scrupi Psalterii vulgata editionis, qui lectorem à Germana intelligentia remorantur, ab eodem Luscinio indicati, & difficultas lectionum explicata.*

15. *Les Pseaumes de David traduits en Allemand sur le Grec des septante, & sur l'Hebreu par Ottomarus Nachigal. Aufbourg 1524. in-8°.* Cette traduction Allemande a été publiée en même temps que la Latine.

16. *Musurgia, seu Praxis Musica: illius primò, qua Instrumentis agitur,*

certa ratio ab Ottomaro Luscinio duobus libris absoluta : ejusdem de concentus Polyphoni, id est, ex plurisariis vocibus compositi, Canonibus libri totidem. Argentorati. 1536. Oblong.
 Le fond de cet ouvrage est pris d'un Livre Allemand de Sebastien Vir-
 dung.

17. *Allegoria simul & Tropologia in locos utriusque Testamenti selectiores ab ipso deprompta, & in ordinem digesta è monumentis unius & triginta Autorum. Paris 1550. in-8°. Godefroy Tilman, Chartreux de Paris, a procuré cette Edition, qui a été précédée d'une autre, dont j'ignore le temps.*

18. *Epigrammatum Græcorum veterum Centuria duæ, Latinitate per Luscinium donata, cum indice rerum per Epigrammata sparsim digestarum, & epitome libelli Plutarchi docentis, quomodo deprehendas te certo profecisse circa virtutem. Argentorati. 1529. in-8°.*

19. Il a traduit les Ouvrages suivans de Plutarque. *Quod docenda sit virtus. Num improbitas sufficiat ad infelicitatem. Num Philosophari conve-*

O. LUS-*niat in convivio , ex primo Symposion.*
 GINTUS. *De Fortuna. De Virtute & Vitio. De*
Amicitia in multos diffusa. Quatenus
aut quo fructu liceat Juveni audire Poë-
ticam. Quo pacto se quispiam circa vir-
tutem candoremque morum sentiat pro-
fecisse. De Auditoris officio. Toutes
 ces traductions se trouvent dans une
 édition Latine de quelques Ouvra-
 ges de *Plutarque* , publiée à *Basle* en
 1530. in-fol.

20. *Joci & Sales. Augusta Vindel.*
 1524. in-8°. It. Avec *Michaëlis Scoti*
Mensa Philosophica. Francofurti. 1602.
 in-8°. Imprimé plusieurs autres fois.
 C'est un recueil de contes , dans
 lequel il y en a de très-licentieux.

V. *Amœnitates litterariae. tom. 6. &*
tom. 10. Georgii Lizelii Historia Poë-
tarum Græcorum Germania. p. 28.

ANTOINE LOISEL.

ANTOINE
 LOISEL.

ANTOINE Loisel , dont
 quelques parens se sont fait ap-
 peller par le nom Latin *Avis* , nâ-
 quit à *Beauvais* le 6. Février 1536.
 que l'on comptoit 1535. suivant l'u-

sage de ce temps, de *Jean Loisel*, ANTOINE
Eslû de cettte Ville, & de Catherine LOISEL.
d'*Auvergne* ; & fut le dernier de
douze enfans.

Il commença ses études dans sa
patrie, & vint à *Paris* en 1549.
pour les continuer. On le mit au
College de *Presles*, dont *Ramus* é-
toit alors Principal ; & il acquit l'af-
fection de ce Sçavant, qui conserva
toujours pour lui une si grande es-
time, qu'il le fit un des exécuteurs
de son testament. Il fut dans ce Col-
lege cinq ans entiers, sur la fin
desquels il frequenta les leçons pu-
bliques, Greques & Latines, du mê-
me *Ramus*, de *Strezel*, & de *Tur-
nebe*.

Il vouloit après cela s'appliquer à
la Medecine, à l'exemple de son
grand oncle maternel, *Jean Avis*,
ou *Loisel*, qui l'avoit pratiquée a-
vec reputation à *Paris*. Mais son
pere le destinoit à l'étude de la Ju-
risprudence, & l'envoya au mois de
Juin 1554. à *Toulonse*, où cette scien-
ce florissoit alors.

Loisel y prit quelques leçons de
Cujas, qui lui donna du goût pour

ANTOINE le Droit, dont les autres Professeurs
 LOISEL. l'avoient dégoûté par la barbarie de
 leur stile. *Cujas* ayant été appelé la
 même année 1554. à *Cahors* pour y
 remplir une Chaire de Jurispruden-
 ce, il l'y suivit au mois d'Octobre;
 & ce fameux Professeur étant passé
 l'année suivante 1555. à *Bourges*, pour
 un semblable Employ, il ne voulut
 point se separer de lui, & l'y ac-
 compagna de même.

Il le suivit encore à *Paris*, où
Cujas vint en 1557. en quittant la
 ville de *Bourges*, & de là à *Valence*,
 où il fut appelé dans ce temps là
 pour y être Professeur en Droit.

Ce fut à *Bourges* que *Loisel* fit con-
 noissance avec *Pierre Pithou*, dont il
 fut depuis ami intime; & ils allèrent
 ensemble à *Valence*.

Il quitta *Valence* au mois d'Octo-
 bre 1559. & se rendit après un long
 détour à *Bourges*, où il prit des
 degrés en Droit. Il arriva à *Paris* le
 24. Decembre de la même année,
 & alla ensuite revoir sa patrie.

Il fut quelque temps incertain
 sur ce qu'il deviendrait, & sur le
 parti qu'il prendrait; mais enfin

suivant son inclination, il se fit recevoir Avocat au Parlement de *Paris*, en Fevrier 1560. & fixa sa demeure dans cette Ville.

ANTOINE
LOISEL.

Son amitié pour *Pierre Pithou* ne lui permit pas d'être séparé de lui ; il alla demeurer avec lui, & ils fréquentoient ensemble le Barreau. Lassé enfin de ce qu'il n'étoit point employé, il se mit chez un Procureur, nommé *Jerôme Blanchard*, à la charge qu'il lui donneroit des causes à plaider. Celui ci le fit, & *Loisel* plaida la première en Fevrier 1563.

Il n'en eut pas plutôt plaidé trois, que *Du Mesnil*, Avocat du Roi, lui proposa en mariage *Marie Goulas*, sa niece, fille d'un Avocat, mort l'année précédente; & ce Mariage se fit le 2. Août 1563.

Depuis ce temps-là il fut fort employé par le credit de *Du Mesnil*, qui outre cela le fit en 1564. l'un des Substituts de M. le Procureur Général ; Charge qui n'étoit point alors vénale.

En Septembre 1567. il alla aux Grands-jours de *Poitiers*, mais les

ANTOINE troubles l'obligerent à revenir à *Paris* dès le mois suivant.

LOISEL.

Deux ans après il eut le chagrin de perdre l'Avocat du Roi *Du Mesnil*, qui mourut le 2. Août 1569.

L'année suivante M. *Goulas* son beaufrere, Conseiller au Trésor, voulant se défaire de sa Charge, *Loisel* la prit, plutôt pour la conserver dans la famille que pour l'exercer, car elle le détournoit des fonctions du Palais. Il la garda cependant quatre ans.

Barnabé Briffon étant devenu en 1573. Avocat du Roi au Parlement, *Loisel* prit de lui la charge d'Avocat de Monsieur, frere du Roi, en l'Eschiquier d'*Alençon*, ce qui lui donna occasion de se faire connoître encore davantage qu'il n'avoit fait jusques là.

Pendant qu'il étoit à *Alençon*, il perdit sa mere, qui mourut à *Beauvais* le 18. Avril 1575. âgée de 75. ans. Son pere étoit mort quelques années auparavant.

De retour à *Paris*, il commença à être employé à des affaires considérables, tant au Conseil de Monsieur,

qu'en celui de la Reine Mere, *Catherine de Medicis.* ANTOINE
LOISEL.

En 1579. il se trouva aux Grands-jours tenus à *Poitiers*, où il fut employé comme Substitut, par rapport au rétablissement du Culte Divin.

L'année suivante 1580. la peste qui affligeoit *Paris*, l'ayant obligé de sortir de cette Ville, il se retira dans une maison qu'il avoit à *Sentis*.

En 1581. il fut nommé Avocat du Roi en la Chambre de Justice de Guyenne, que le Roi *Henri III.* avoit accordée aux P. Réformez, & il se rendit dans cette Province au mois de Décembre de la même année.

Après y avoir demeuré deux ans & demi, il revint à Paris au mois de Juin 1584. le jour même qu'on porta à Saint-Denis le corps de Monsieur, frere du Roi; cette mort lui fit perdre les gages qu'il en recevoit en qualité de son Avocat. Il recommença donc à suivre le Barreau, & eut l'honneur de se voir appelé aux Conseils de quelques Princes & Seigneurs.

Pendant les baricades, qui survinrent au mois de Mai 1588. il résolut d'abord de se retirer à *Beauvais*;

ANTOINE mais sachant que cette Ville n'étoit
 LOISEL. pas moins infectée de la Ligue
 que *Paris*, il prit le parti de demeurer dans cette dernière Ville, où il profita du loisir qu'il se trouva, pour s'appliquer aux belles Lettres, principalement pour composer divers ouvrages.

Il attendoit avec impatience le retour de la paix; & il n'oublia rien pour engager Monsieur *Lullier*, Prevôt des Marchands, son ami, à consentir à la réduction de *Paris*, à l'obéissance du Roi.

Cette Ville ayant été remise en 1594. entre les mains du Roi, *Loisel* fit la fonction d'Avocat & Procureur Général dans l'assemblée du Parlement, qui se tient le 28. Mars de cette année, à cause de l'absence des gens du Roi, qui étoient à *Tours*. Ce fut lui qui requit, qu'il se fît tous les ans une procession générale le 22. Mars en action de grâces de cette réduction; ce qui fut ordonné, & a été toujours exécuté depuis.

Il avoit renoncé depuis quelque tems à la plaidoyerie, pour se donner uniquement à la consultation;
 qui

qui l'occupa pendant plusieurs années. Il se retira cependant peu à peu des affaires, pour vaquer plus tranquillement à ses études particulières.

Il perdit en 1595. sa femme qui mourut le 22. Août de cette année, âgée de 54. ans, après lui avoir donné douze enfans, entre autre *Antoine Loisel* Conseiller, au Parlement; *Guillaume Loisel*, aussi Conseiller au Parlement, & Chanoine de *Paris*; *Marie Loisel*, qui épousa *Guillaume Joly*, Lieutenant-Général de la Connétablie, dont elle eut *Claude Joly*, dont j'ai parlé dans le 9. vol. de ces Mémoires p. 116.

Il mourut lui-même le 28. Avril 1617. âgé de 81. ans.

Il s'étoit composé en 1609. cette Epitaphe, qui contient les principales circonstances de sa vie; & qui se trouve dans le Recueil de ses Poësies.

Bellovaco genitum; regina Lutetia Ephe-
bum

Excipit atque docet: summoque aman-
dat habendum.

Tome XXXII.

C-c

ANTOINE *Juris doctori , primi dein castra se-*
 LOISEL. *cutum*

Militiamque fori , ditat lare , conjuge ;
natis.

Consilio incautos dextraque & voce
juvantem

Privatoque malas refecantem in limi-
ne lites ,

Rex Patronorum regni suffecit honori ;
Justitia ac pacis Aquitania & Urbi.

Ultima , Christe Deus , concede tibi-
que mihi que

Tempora dependi : miseri ac miserere
sepulti :.

Mais son fils , Gui Loisel , lui en dressa une autre , aussi bien qu'à sa Mere , & à son frere aîné , qu'il fit graver sur un marbre au dessus de leur sepulture , contre un pilier de l'Eglise de saint Jean en Greve , en cette forme.

Chr.

V. Cl. Antonio Loiselio J. C. cui præ-
ter eximiam in Ecclesiarum , Procerum ,
ac Privatorum causis per annos 60. na-
vratam operam , hoc singulare contigit , ut
à Christianissimis Regibus Henrico III.
& Henrico Magno ad Regia Advocac-
tionis munus adsumeretur , primum cum

dēlegatis in Aquitania senatoribus, ANTOINE
postea in ipso senatu anno Christi 1594. LOISEL.
Urbe feliciter Hispanica factione libe-
rata. Patri omni eruditione ac virtute
prestanti; Mariæ Gulasiæ Matri dul-
ciss. & cariss. Antonio Loiselio Fratri
Optimo, amplissimi Ordinis Senatori,
prematura morte Senatui suisque raptō,
Widus Loiselins, ejusdem Ordinis Se-
nator M. P.

Obiit Antonius an. Chr. 1617. etā-
tis suæ 81. M. 2. D. 15.

Maria an. Chr. 1595. et. suæ. 54. An-
tonius Ant. F. an. Chr. 1610. et. suæ. 41.

Catalogue de ses Ouvrages.

1. On voit une Epigramme de sa façon à la suite du premier livre des Commentaires de Jean Amariton sur les Epitres d'Horace, imprimé à Paris en 1553. Cet Auteur qui se distingua depuis dans le Barreau, enseignoit en 1550. la Philosophie au College de Presle, & suivoit la Methode de Ramus, qui en étoit alors Principal, laquelle consistoit à enseigner la Philosophie par l'explication des Orateurs & des Poëtes; & Loisel fut dans ce tems-là son disciple.

2. *Pulex Pictonicus.* C'est une longue

ANTOINE LOISEL. *pièce de Vers, qui se trouve au feuillet 17. de la Puce de Madame des Roches. Paris 1583. in-4°. & dans le Recueil de ses Poësies. Il la composa en 1579. aux Grands-Jours de Poitiers, à l'imitation de plusieurs Poëtes du tems, qui s'exercerent alors sur cette matiere. Estienne Pasquier l'a traduit en François & sa traduction se trouve dans le Recueil de 1583.*

3. *De l'Université de Paris, & qu'elle est plus Ecclesiastique que Seculiere. Extrait d'un Plaidoyer fait en Parlement par M. A. L. (Antoinè Loisel) en 1586. Paris, 1586. 1605. in-8°.*

4. *Vers de la mort par Helinand; donnez au Public par A. Loisel, Paris 1595. in-8°. Helinand étoit un Moine de Cîteaux, qui vivoit vers l'an 1200.*

5. *Amnistie, ou oubliance des maux faits & reçus pendant les troubles & à l'occasion d'iceux. Paris 1595. in-8°.. C'est un discours qu'il fit le 11. Octobre 1582. à Agen, à l'ouverture de la seconde seance de la Chambre de Justice de Guyenne.*

6. *Dice, ou de la Justice; Remon-* ANTOINE
trance faite en la Ville de Saintes, à LOISEL..
la dernière seance & cloture de la Cham-
bre de Justice, envoyée par le Roi en
ses Pays & Duché de Guyenne, le 8.
Juin 1603. Paris 1603. in-8°.

7. *Sept Remontrances publiques; sça-*
voir six sur le sujet des Edits de Pacifi-
cation; la première sur la réduction de
Paris, & l'extrait d'un plaidoyer de
l'Universié. Paris 1596. in-8°. Il s'est
 fait une nouvelle édition de ces Re-
 montrances, augmentée d'une huit-
 ième sous ce titre : *La Guyenne*
d'Antoine Loisel, c'est-à-dire, huit
Remontrances faites en la Chambre de
Justice de Guyenne sur le sujet des Edits
de Pacification. Paris 1605. in-8°.

8. *Consultation de M. A. L. A. E.*
P. (Antoine Loisel Avocat en Parle-
ment) sur la reception du Concile de
Trente, faite en l'année 1596. Extraits
d'aucuns articles du Concile de Trente;
qui semblent être contre & au préjudice
de la Justice Royale, & des Libertez
de l'Eglise Gallicane, faits par Mes-
sieurs de l'Assemblée tenue à Paris en
1593. Paris 1650. in-4°. Avec les
Ouvres Posthumes de Gui Coquille.

ANTOINE 9. *Epistolarum, Epigrammatum, Psalmodiarum & Precum, Epitaphiorum, aliorumque Poëmatum.* 1609. in-8°. p. 56.

LOISEL. Ce sont des piéces de Vers composées en differens temps, & dont chacune est datée. Gruter les a inserées dans ses *Delicia Poëtarum Gallorum*. Il faut observer que les dates sont quelquefois fausses, apparemment par la faute des Imprimeurs. Ainsi l'Epitaphe d'Elie Vinet porte la date de l'année 1562. cependant il n'est mort qu'en 1587.

10. *Memoires des Pays, Villes, Comté & Comtes, Evêché, & Evêques, Pairie, Commune, & Personnes de renom de Beauvais & Beauvoisis.* Paris. 1617. in-4°. pag. 367. Cet ouvrage est exact & curieux.

11. *Divers Opusculs tirez des Mémoires d'Antoine Loisel; auxquels sont joints quelques Ouvrages de M. Baptiste du Mesnil, Avocat Général du Roi, de M. Pierre Pithou, & de plusieurs autres célèbres personnages de leur temps. Le tout recueilli par M. Claude Joly, Chanoine en l'Eglise de Paris, petit-fils de M. Antoine Loisel.* Paris 1652. in-4°. p. 554. Après la

vie d'Antoine Loisel, dressée par ANTOINE Claude Joly, sur un Mémoire que ce LOISEL. sçavant en avoit dressé lui-même année par année, on trouve les pieces suivantes de Loisel.

Livre d'Observations Ecclesiastiques.
p. 1.

Livre d'Observations mêlées, & premierement de quelques droits du Roi & de la Couronne. p. 60.

Livre d'Observations de Droit Civil, Romain & François. p. 85.

La vie de P. Rutilius Rufus, Jurisconsulte. p. 161.

La vie de M. Baptiste du Mesnil, Avocat du Roi en sa Cour de Parlement à Paris. p. 176. C'étoit son beau-pere..

La vie de M. Pierre Pithou. p. 251.

Quatre petites Observations sur la ville de Paris. p. 435.

Pasquier, ou Dialogue des Avocats du Parlement de Paris; par Antoine Loisel. p. 437. C'est l'ouvrage le plus curieux de cet Auteur, qui se trouve ici.

12. *Institutes Coûtumieres, ou Manuel du Droit Coûtumier & plus ordinaire de France, Paris 1637. in-*

ANTOINE
LOISEL.

312 *Mém. pour servir à l'Hist.*
8°. It. Avec les notes & observations de Paul Challine. Paris 1665. in-8°. It. Sans notes. Paris 1679. in-12. It. Avec des renvois aux Ordonnances & des notes nouvelles, par Eusebe de Lauriere. Paris 1710. in-8°. Deux volumes.

V. *Clarissim. Virorum Antonii & Vidi Loissellorum Patris ac filii vita.* Paris. 1643. in-8°. Ces vies, qui sont fort abrégées, sur-tout celle de notre Auteur, sont de Claude Joly. Sa vie tirée en partie de ses *Ecrits*, par Claude Joly. Celle-ci qui est à la tête de ses *divers opuscles*, est fort circonstanciée & fort curieuse.

ANDRE' ALCIAT.

ANDRE'
ALCIAT.

ANDRE' Alciat nâquit à Milan le 8. May 1492. d'Ambroise Alciat, riche Marchand de cette ville, & de Marguerite Landriani. La plûpart des Auteurs, qui parlent de lui, le font sortir d'une famille Noble, originaire du Bourg d'Alzato dans le Milanois, mais il est plus sûr de s'en rapporter à *Pancirole*.

cirole , qui le fait fils d'un Marchand ANDRE'
de *Milan*. ALCIAT.

Il fit ses études d'Humanités dans sa patrie sous *Janus Parrhasius* , avec un succès qui donna une haute idée de son esprit & de ses talens.

S'étant ensuite tourné du côté de la Jurisprudence, il l'alla étudier à *Pavie*, & à *Boulogne*, & y eut pour Maîtres *Jason*, qui enseignoit dans la première de ces Universités, & *Charles Ruinus*, qui enseignoit dans la seconde.

Après avoir donné sept années à cette étude , & s'être fait recevoir Docteur en Droit en 1514. à l'âge de 22. ans , il retourna à *Milan*, où il suivit le Barreau pendant trois années , en qualité d'Avocat.

La réputation qu'il acquit alors le fit rechercher pour enseigner le Droit à *Avignon*. On voit par une de ses lettres qu'il étoit dans cette ville en 1518. qu'on lui donnoit 500 écus de gages , & qu'il avoit 700. Auditeurs. Une lettre écrite deux années après, nous apprend qu'en 1520. il avoit 600. écus de gages & quelques autres gratifications , & que son Auditoire étoit composé de plus de

ANDRE' huit cens personnes, parmi lesquelles
ALCIAT. on comptoit des Prélats, des Com-
tes, &c. Le Pape *Leon X.* ajouta
à ces avantages réels le titre de
Comte Palatin de Latran.

Il quitta ce poste vers le mois
de Mars 1521. & retourna à *Milan*.
Entre plusieurs choses qui l'enga-
gerent à cette retraite, la princi-
pale fut qu'on ne lui payoit point
ses gages assez promptement, de-
puis que la ville d'*Avignon* s'étoit
endettée à l'occasion de la maladie
contagieuse, qui l'avoit affligée; ou-
tre qu'on lui fit entendre, que si la
maladie revenoit, il faudroit qu'il con-
sentît à une diminution de gages.

Il étoit à *Milan* le 5. Avril de l'an
1521. & il y reprit la profession
d'Avocat, qui lui fut fort lucrative.
Cependant on voit par une de ses
lettres du 1. Fevrier 1523. qu'il sou-
haitoit fort être rappelé à *Avignon*.
D'autres lettres nous apprennent qu'il
étoit encore à *Milan* en Juin 1524.

Mais enfin, se trouvant mal dans
cette ville, on ne sçait pour quelle
raison, il retourna de lui-même à
Avignon, pour y chercher fortune,

Le Legat lui fit de belles promesses, mais sans se presser de les accomplir. Peut-être n'en avoit-il pas l'occasion ; car il ne vaque pas tous les jours des Chaires. *Alciat* cependant s'impatientoit de n'être point placé. Heureusement on pensoit à lui à *Bourges*. Les Magistrats de cette ville lui firent des propositions fort avantageuses, & il les accepta. C'est lui-même qui nous instruit de toutes ces circonstances dans une lettre du 3. Septembre 1530.

Il s'engagea à la ville de *Bourges* pour deux années, & on lui assigna six cens écus de gages. Il y fit sa Docteurande, c'est-à-dire, qu'il y fut Aggrégé à l'Université en qualité de Docteur & de Professeur en 1527.

Ses deux années achevées, les Magistrats de *Bourges* voulant le retenir encore, s'adresserent au Cardinal de *Tournon*, leur Archevêque, qui obtint du Roi pour *Alciat* une pension de trois cens écus. Cette augmentation le fit demeurer à *Bourges* jusqu'à la fin de l'année 1532. Ainsi il passa cinq Etés dans cette Ville, comme il paroît par ces Vers

ANDRE' qu'il fit en la quittant.

ALCIAT. *Urbs Biturix, invitus amans te desero
amantem,*

*Quinque per Æstates terra habitata
mihi.*

M. l'Abbé le Clerc suppose qu'*Alciat* après avoir passé l'Été de 1527. à *Bourges*, alla à *Valence*, & y eut une Chaire au mois d'Octobre de la même année ; qu'il sortit peu après de cette Ville, & retourna en Italie, d'où il revint au commencement de 1529. à *Avignon*, & que ce fut alors que les Magistrats de *Bourges* le rappellerent dans cette Ville : mais ce voyage d'Italie ne paroît fondé sur rien. Il peut se faire qu'il ait été faire un tour à *Avignon* ; en effet son livre de *Singulari Certamine* est daté de cette Ville, le 1. Mars 1529. Il faut aussi qu'il ait été à *Valence*, puisque *Nicolas Bourbon* a fait des Vers sur son entrée dans cette Ville, qui se voyent dans le 3. Livre de ses *Nugæ*. Mais on n'est point instruit du séjour qu'il y a fait, & s'il n'y a été qu'en passant. Ainsi l'on ne peut rien dire de certain là-dessus, & il faut s'en tenir à l'auto-

rité de *Catherinot*, homme bien inf- ANDRE
 truit sur ce qui regarde l'Université ALCIAT.
 de *Bourges*, qui assure qu'Alciat a
 Professe le Droit dans cette Ville
 depuis l'an 1527. jusqu'en 1532.
 que sa Chaire fut d'abord chez les
 Jacobins, mais qu'il enseigna ensui-
 te dans les nouvelles Ecoles, où il
 fit sa premiere leçon le 19. Avril
 1529.

Alciat étoit extrêmement intéressé;
 & quoique son poste fût avantageux
 à *Bourges*, il ne laissoit pas d'en sol-
 liciter ailleurs, soit afin d'y être en-
 core mieux, soit afin d'engager les
 Magistrats de cette Ville à lui aug-
 menter ses gages.

Il quitta *Bourges* à la fin de l'an-
 née 1532. à la sollicitation de *Fran-
 çois Sforce*, Duc de *Milan*, qui
 l'éleva à la dignité de Sénateur; &
 le fit Professeur en Droit à *Pavie*,
 avec 1500 écus de gages, si l'on en
 croit *Cardan*. Les guerres l'ayant
 obligé d'abandonner ce poste en
 1537. il fut choisi pour remplir à
Boulogne une Chaire de Droit qui
 vaquoit, & il en prit possession le
 3. Novembre de la même année
 1537.

'ANDRÉ'
ALCIAT.

Rappelé à *Pavie* au bout de quatre ans par ordre de l'Empereur *Charles-Quint*, il donna un nouveau lustre à cette *Academie*; mais la guerre l'en chassa encore, après deux années de séjour; c'est-à-dire, en 1543.

Hercule d'Est l'attira alors à *Ferrare*, & il y prit possession d'une Chaire de Droit la même année. L'Université de cette Ville étoit dans un fort-mauvais état; mais la réputation d'*Alciat* la rendit bientôt florissante. Il ne demeura cependant que quatre ans dans ce lieu; car la tranquillité ayant été rendue à la ville de *Pavie*, il y retourna pour la troisième fois en 1547.

Ce fut dans cette ville qu'il mourut le douzième Janvier 1550. dans sa 58. année. *Alexandre Grimaldi* prononça son Oraison Funebre dans l'Eglise Cathedrale, le 19. du même mois. Cet Auteur met sa mort au onzième, mais son Epitaphe & tous les Auteurs la mettent au 12. apparemment parce qu'il mourut la nuit du 11 au 12.

Il fut enterré dans l'Eglise de *S. Epiphane* de *Pavie* avec cette Epitaphe.

Andrea Alciato , Mediolanensi , ANDRE
J. C. Comiti , Prot onotario Aposto- ALCIAT.
lico , Cesareoque Senatori , qui om-
nium Doctrinarum orbem absolvit ,
primus

Legum studia antiquo restituit decori.
Vixit annis 57. Mens. 8. D. 4.
Obit pridie. Id. Januarii anno 1550.
Franciscus Alciatus J.C. A.B.M.P.

Ceux qui ont prétendu qu'il avoit passé sa vie dans le célibat , se sont trompés. Il parle de sa femme dans une de ses lettres , où il témoigne qu'il l'avoit laissée à *Milan* , pendant qu'il professoit à *Avignon*. Il ne paroît pas cependant qu'il en ait eu des enfans ; car sa mere étant morte dans un âge fort avancé , il eut envie d'employer son bien à fonder un College à *Pavie* ; mais ayant été insulté par quelques Eco-liers insolens , il abandonna ce dessein , & choisit pour son héritier *François Alciat* , jeune homme de grande esperance , qu'il avoit élevé chez lui , quoiqu'ils ne fussent parens que de fort loin , & qui par-

'ANDRE' vint dans la suite au Cardinalat.

ALCIAT. On prétend que le Pape *Paul III.* voulut l'élever aux dignités Ecclesiastiques, mais qu'il se contenta de celle de Protonotaire, ne voulant point renoncer à la profession du Droit.

On lui reproche deux défauts ; l'Avarice & la Gourmandise. *Mignaut* assure même que ses excès dans l'usage de la nourriture lui causerent la maladie dont il mourut. Il souffroit beaucoup de la chaleur ; c'est pour cela que dans l'Eté il ne s'appliquoit jamais à rien de sérieux après son dîner, mais s'amusoit à jouer ou à lire des Poësies ou des livres d'histoire.

Il est le premier qui joignant une profonde érudition avec une rare éloquence, a chassé la barbarie de la Jurisprudence, & l'a expliquée avec politesse & avec ornement. Il est aussi le premier des Interpretes du Droit, qui ait séparé les citations du corps du discours, qui y étoit noyé, & qui les ait mises à la marge.

Catalogue de ses ouvrages.

Andrea Alciati, Mediolanensis Jus.

risconsulti, omnes qui in hunc usque ANDRE^{us} diem prodierunt in utrumque jus, Ci-ALCIAT: vile & Canonicum, luculentissimi Commentarii; quibus adduntur Emblematum liber ab ipso Autore recognitus & auctus; de Magistratibus, Civilibusque & Militaribus Officiis liber; de Ponderibus & Mensuris liber; Annotationes in Cornelium Tacitum, & rerum & vocum toto opere memorabilium Indices locupletissimi. Lugduni. 1560. in-fol. cinq volumes. It. Basilea 1571. in-fol. six volumes. It. Basilea 1582. in-fol. quatre volumes. It. Argentina 1616. in-fol. quatre vol. It. Francofurti ad Mœnum 1617. in-fol. quatre vol.

Voici ce qui est contenu dans l'édition de 1571.

Tome I.

1. *De Verborum significatione*, libri iv. Cet ouvrage daté de Bourges le 1. May 1529. a été imprimé plusieurs autres fois.

2. *In Tit. Pandectarum de Verborum & rerum significatione Commentaria*. Sans date.

Tome II.

3. *Dispositionum libri* iv.

322 *Mém. pour servir à l'Hist.*

'ANDRÉ'
ALCIAT.

4. *Annotatiuncula in tres posteriores Justiniani Codicis libros ; videlicet 10. 11. 12.* Datées de Boulogne le 5. Janvier 1513.

5. *Prætermifforum libri duo.* Datés de Milan le 5. Janvier 1518.

6. *Parergon , feu obiter dictorum ; libri XII.* Datés de Pavie le 1. Mai 1536. Lugduni 1539. in-8°.

7. *De Magistratibus , Civilibusque & Militaribus Officiis liber.* Imprimé avec le livre de *quinque pedum præscriptione.* Lugduni. 1529. in-8°.

8. *De Ponderibus & Mensuris libellus.*

9. *Cl. Galeni de Ponderibus & Mensuris. Andrea Alciato Interprete.*

10. *Oratio in Laudem Juris Civilis ; principio studii habita , cum Avenione proficeretur.*

11. *Ticini in celeberrima Academia profitentis Oratio habita.*

12. *Oratio habita Ferratiae 1543. cum primum professorus illuc venit.*

13. *In P. Cornelium Tacitum annotationes.* Dans les Editions de cet Auteur données à Basle en 1519. 1533. in-fol. & dans quelques autres.

Tome III.

ANDRÉ.

14. *Paradoxorum Juris Civilis, libri sex.* Datés de Bourges le 21. Août 1529. Ces Paradoxes qu'il composa dans sa premiere jeunesse, ont fait l'admiration des plus sçavans Jurisconsultes; ils ont été cependant attaqués dans un ouvrage qui a pour titre : *Angeli à sancto Joanne Monomachia Anti-Paradoxorum Juris Civilis contra Andrea Alciati Paradoxa.* Antuerpia 1565.

15. *Commentaria in aliquot Codicis Justiniani Titulos.* Datés de Bourges le premier Septembre 1530.

16. *Commentaria in aliquot digestorum Titulos.* Datés de Boulogne le premier de Mars 1538.

17. *Declamatio.*

18. *De singulari Certamine liber.* Daté d'Avignon le premier Mars 1529. Lugduni 1543. in-8°. Avec le Conseil suivant. It. traduit en Italien : *Il duello tradotto dal Latino di Andrea Alciato ; con gli Consigli nella medesima Materia di Mariano Socino.* Venetia 1544. in-8°. It. en François. *Le livre du Duel, ou Combat singulier, composé par André Alciat, traduit du*

324 *Mém. pour servir à l'Hist.*

• 'ANDRE' *Latin en François par J. D. L. F.*
ALCIAT. Paris 1550. in 8°.

19. *Concilium in Materia duelli.*

20. *De quinque pedum præscriptione liber.*

21. *De eo quod interest liber.*

22. *In aliquot Titulos Digestorum.*

23. *De Stipulationibus.*

Tome IV.

24. *Commentaria in aliquot Juris Civilis & Pontificii Titulos, olim in Academia Avenionensi prælecta.*

25. *Tractatus de Præsumptionibus; cum Annotationibus Joannis Nicolai Areletani.* Ce traité avoit été imprimé avec ces remarques à Cologne l'an 1580.

26. *Emblematum libellus.* Ces emblemes ont été réimprimés plus amples dans le 6^e. Volume.

Tome V.

27. *Commentaria in aliquot Titulos & leges Pandectarum, seu Digestorum.*

Tome VI.

28. *Commentaria in Pandectarum; Codicis, & Decretalium aliquot Titulos.*

29. *Oratio, dum Bononiam adscitus esset, & cooptatus in locum Pauli Pa-*

visi , ad publice profuenda Jura Civilia , frequentissimo conventu III. Novembri 1537. pronuntiata. ANDRE.
ALCIAT.

30. *Praelectio in Vespertinas Lectiones Juris Civilis anni tertii 1539.*

31. *Praelectio in Bononiensi schola 1549.*

32. *Oratiuncula , cum Christ. Gallie Rex , Franciscus Valesius , lectioni suae adesset , habita.* C'est un discours qu'il fit au Roi François I. qui étoit entré dans son Auditoire.

33. *Emblemata ab ipso recognita ac novis aliquot Emblematis aucta.* Si l'on jugeoit du merite des Ouvrages par les éditions qui s'en sont faites ; on ne pourroit juger que favorablement de celui-ci ; mais quelques louanges que plusieurs Auteurs lui aient donné , il faut reconnoître qu'il n'y a rien que de fort commun , que les Emblèmes n'y sont pas toujours justes , ni bien imaginées , & que la versification n'a rien de trop châtié.

Alciat composa ces Emblèmes à Milan en 1522. Il n'en fit d'abord qu'une centaine ; mais il les augmenta dans la suite à différentes reprises. M. l'Abbé le Clerc dans ses

ANDRE Additions au Dictionnaire de Bayle
ALCIAT. veut que la première édition ait été faite à *Milan* en 1522. *Conrad Peutinger*, à qui *Alciat* les dédia, les fit imprimer à *Augsbourg* en 1531. in-8°. Il s'en est fait depuis un grand nombre d'éditions. Plusieurs Auteurs se sont appliqués à y faire des Commentaires.

Claude Mignaut, en Latin *Minos*, en fit un en 1671. & il fut imprimé pour la première fois chez Plantin en 1574. in-16. Cette édition, qui est fort belle, a été suivie d'un grand nombre d'autres, comme on le peut voir dans l'article de *Mignaut* Tome 14^e. de ces Mémoires, p. 90.

François Sanchez, en Latin *Sanctius*, sçavant Grammairien Espagnol, en donna un autre, qui fut imprimé à Lyon en 1573. in-8°. & qui le fut plusieurs fois depuis avec celui de *Mignaut*, & ceux de quelques autres Auteurs.

Laurent Pignoria fit long-tems après des Nôtes sur l'ouvrage d'*Alciat*, qui furent imprimées avec le Commentaire de *Mignaut* à Padoue en 1618. in-8°.

Jean Thuilius , Professeur de Fri- ANDRÉ
bourg publia de nouveau tous ces ALCIAT.
Commentaires , & y joignit des
Nôtes de sa façon , avec d'autres de
Federic Morel. Alciati Emblemata
cum Commentariis Cl. Minois, Fran-
cisci Sanctii , & Notis Laurentii Pi-
gnorii Editio nova curante Joanne Thui-
lio. Accesserunt Federici Morelli Co-
rolaria & Monita ad eadem Emblemata.
Patavii 1621. in-4°. It. Ibid. 1661.
in-4°.

Trois Auteurs François en ont
donné des traductions en leur lan-
gue.

Jean le Fevre. *Les Emblèmes d'An-*
dré Alciat , mises du Latin en rymes
Françoises par Jean le Fevre , avec
le texte Latin. Paris 1556. in-8°. It.
Ibid. 1540. in-8°. It. Revûes par l'Au-
teur. Ibid. 1543. in-8°. It. Ibid. 1550.
Lyon 1555. in-16.

Barthelemi Aneau. *Les Emblèmes*
d'Alciat, traduites vers pour vers juxte
la diction Latine , & ordonnés en lieux
communs , avec sommaires, inscriptions,
schemes, & brièves expositions épimythi-
ques selon l'allegorie naturelle, morale, ou
historiale. Lyon 1549. in-8°. It. Ibid.

ANDRE' 1555. in-16. It. Ibid. 1558. in-12.
 'ALCIAT. *Claude Mignaut. Emblemata Andree Alciati Latino-Gallica. Les Emblèmes Latin-François du Seigneur André Alciat. La vie d'Alciat. La version Françoisé non encore vûë ci-devant Paris, J. Richer 1584. in-12.* Cette traduction est encore en vers.

Les Espagnols en ont deux traductions en leur langue ; l'une de *Bernardin Daza* imprimée en 1540. in-4°. l'autre de *Didace Lopés*, qui y a joint une explication sous ce titre. *Emblemas de Alciato, con la explicacion del Autor. Naxora 1615. in-4°. It. Valentia 1655. in. 4°.*

On en a fait de même une traduction libre en Italien sous ce titre : *Diverse Imprese accomodate à diverse moralità, co' versi che i loro significati dichiarano, tratte da gli Emblemata dell' Alciato. In Lione 1549. & 1551. in-8°.*

Ce sont là tous les ouvrages contenus dans le Recueil dont je viens de parler. *Alciat* en a fait encore d'autres, qui n'y sont point, & qu'il faut rapporter maintenant.

34. *Responsa numquam antehac excusa. Lugduni 1561. in-fol. It. Basilæ*

lea 1582. in-fol. Ces Réponses ou ANDRE' Consultations n'ont été imprimées ALCIAT. qu'après sa mort , par les soins de François Alciat , son parent & son heritier.

35. *De Formula Romani Imperii Libellus.* Basilea 1559. in-8°. Item dans le Recueil de Joachim Cluten , intitulé , *Autores varii de Origine ac progressu Romani Imperii.* Offembachii 1610. in-8°. Item dans *Melchioris Goldasti Politica Imperialia.* Francofurti 1614. in-fol. p. 638.

36. *Epigramma Selecta ex Anthologia , Latine versa.* Basilea 1529. in-8°.

37. *Rerum Patriæ seu Historia Mediolanensis libri IV. usque ad Valentinianum Imperatorem perducti , ex MS. editi.* Mediolani 1625. in-8°. Item dans le 2^e. Tome du *Thesaurus Antiq. uitatum & Historiarum Italiae , Mari Ligustico & Alpibus Vicina , collectus cura Joan. Georgii. Gravii* Lugd. Batav. 1704. in-fol. C'est un ouvrage posthume , qui est fort inferieur aux autres histoires que l'on a de la même Ville.

38. *De Plautinorum Carminum ra-*
Tome XXXII. Ec

'ANDRE'
ALCIAT.

330 *Mém. pour servir à l'Histoire. Item de Plautinis vocabulis Lexicon.* Dans une édition de *Plaute* ; publiée avec les corrections de divers Sçavans à *Basle* en 1568. in-8°.

39. *Judicium de Legum Interpretibus parandis.* Avec *Conradi Pagi Methodica Juris traditio.* 1566. in-8°.

40. *Encomium Historiæ. Hagonoæ* 1530. in-4°.

41. *Palma* , dans l'*Amphitheatrum Sapientiæ Socraticæ Dornavii.*

42. *Judiciarii Processus compendium.* *Coloniæ* 1566. in-8°.

43. *Andreae Alciati contra vitam Monasticam ad Bernardum Matium Epistola. Accedit Sylloge Epistolarum Gifanii & aliorum.* Edente *Antonio Matthæo* ; *Lugd. Bat.* 1695. in-8°. Cette lettre d'*Alciat* est datée du 7. Juin 1553. Mais cette date est fautive , puisqu'il étoit mort alors. Il est à présumer qu'elle a été écrite avant l'an 1520. & que c'est la même pièce qu'il eut peur qu'*Erasme* ne fît imprimer , comme il le témoigne dans une lettre de cette année.

44. Dans le Recueil intitulé : *Illustrium & Clarorum Virorum Epistola selectiores* , superiore & hoc saculo scripta , collecta & edita à *Simone Abbes*

Gabbema. *Harlingæ Frisiorum* 1669. ANDRE' in-8°. il y a une lettre d'Alciat, & ALCIAT. c'est la 8^e. de la 3^e. Centurie.

45. Il y en a 26. fort curieuses ; à la suite de *Marquardi Gudii, & Doctorum virorum ad eum Epistolæ*, curante Petro Burmanno. *Ultrajecti* 1697. in-4°.

46. *Notæ in Epistolas familiares Ciceronis*. Dans une édition de ces Epistres cum Scholiis fere xxx. *Doctorum Virorum* Editore J. Thiery. Paris. 1557. in-fol.

V. *Oratio funebris in funere D. Andrea Alciati ab Alexandro Grimaldo Antipolitano habita Ticini in aede Cathedrali ad XIV. Cal. Februarii 1550. Papiæ.* 1550. in-4°. Tous ceux qui ont parlé d'Alciat semblent n'avoir pas connu cette piece, qui contient cependant des faits & des particularités remarquables. *Vita per Hieronymum Cardanum*, à la fin du 9^e. volume des Ouvrages de cet Auteur. Cette vie est encore peu connue, il y a cependant des particularités qui ne se trouvent point ailleurs. *Guidi Panciroli de Claris Legum Interpretibus lib. 2. cap. 169.*

ANDRE' Il y a bien des fautes dans les dates.
 ALCIAT. *M. l'Abbé le Clerc, Bibliothèque du Richelet, & corrections & additions au Dictionnaire de Bayle.* Cet Auteur a éclairci avec beaucoup de sagacité quelques dates de la vie d'*Alciat*. *Bayle Dictionnaire. Jerome Ghilini; Theatro d'Humini Letterati, Part. 1. p. 10.* L'article qu'il en donne est fort superficiel. *Joannis Imperialis Musæum Historicum, p. 51.* Il y a des faits, mais l'Auteur se trompe grossièrement en mettant la mort d'*Alciat* en 1559. *Jan. Jacobi Boissardi Icones, Part. 2. p. 60.* Il n'y a ici rien que de fort general. *Philippe Picinelli, Ateneo de i Letterati Milanesi. Claudii Minois Alciati vita* avec sa traduction Françoisse. *Les Eloges de M. de Thon & les additions de Teissier.* M. de Thon s'est trompé en le faisant mourir en 1551. dans sa 59^e. année.

SIMEON DE MUIS.

SIMEON
DE MUIS.

SIMEON de Muis naquit à Orleans l'an 1587.

On ignore la plupart des particu-

laritez de sa vie , on sçait seulement **SIMEON** qu'il fut Chanoine & Archidiacre **DE MUIS.** de Soissons.

Son habileté dans la langue Hebraïque lui procura une Chaire de Professeur Royal en cette langue ; & il en fut pourvû par des Lettres du Roi données à *Tours* le 22. Juillet 1614. quatre ans après la mort de *Cayet* , son predecesseur dans ce poste.

Il s'acquitta des devoirs de sa profession avec assiduité & avec réputation pendant 30. ans , & mourut en 1644. âgé de 57. ans.

Il joignoit à une connoissance de la langue Sainte un jugement solide & un grand discernement , un stile pur , net & facile , & une science fort étendue de l'Histoire Sainte , & du fond de la Religion.

On prétend que son vrai nom étoit *Simon Marotte.*

Catalogue de ses Ouvrages.

1. *R. Davidis Kimhi Commentarius in Malachiam , Hebraicè & Latine , Simeone de Muis interprete , Paris. 1618. in 4°.*

2. *In Psalmum 119. trium Rabbinoꝝ*

SIMEON *Commentarii Hebraïci cum Latina Interpretatione Sim. de Muis. Paris. 1620. in-8°.*

3. *Annotationes in Psalmum 34. Avec Bellarmini Institutiones Hebraïcæ. Paris. 1622. in-8°.*

4. On voit des vers Hebreux de sa façon à la tête des quatre Pseaumes donnez par Bourdelot sous ce titre *Rabbi Davidis Kimhi Comment. in quatuor Psalmos, Hebraïcè & Latine, Interprete Joh. Bourdelotio. Paris. 1619. in-4°.*

5. *Commentarius Litteralis & Historicus in quinquaginta Psalmos Davidis priores. Paris. 1625. in-8°.* C'est un essai de l'Ouvrage suivant.

6. *Commentarius Litteralis & Historicus in omnes Psalmos, & selecta veteris Testamenti Cantica cum versione nova ex Hebræo. Paris. 1630. in-fol.* It. dans le recueil de ses Oeuvres, Paris 1650. in-fol. Le principal dessein de l'Auteur a été de rapporter les explications des Rabbins, en quoi il a réussi. Il ne laisse pourtant pas d'appliquer avec l'Eglise plusieurs Pseaumes à *Jesus-Christ*, même pour le sens historique, & de porter son

jugement sur les différentes interprétations des Rabbins. Au reste ce SIMEON DE MUIS. Commentaire n'est pas assez châtié, & l'on en pourroit retrancher plusieurs choses, qui le rendent languissant (*Simon, Hist. Crit. du Vieux Testament, p. 425.*)

7. *Affertio veritatis Hebraica adversus Joannis Morini Exercitationes in utrumque Samaritanorum Pentateuchum. Paris. 1631. in-8°. De Muis* a pris ici la défense du Texte Hébreu, contre le P. *Morin*, qui le rejettoit en plusieurs choses, mais M. *Simon* trouve que, quoique sa défense soit faite avec beaucoup de jugement, il seroit à souhaiter qu'il ne se fût point tant approché d'une autre extrémité, en attribuant à la Massore plusieurs privilèges qui ne lui conviennent point. L'Ouvrage du P. *Morin* qui est réfuté ici avoit paru à Paris la même année 1631. in-4°. Ce Pere soutint ce qu'il y avoit avancé dans un nouveau livre qu'il intitula : *Exercitationes Biblicæ de Hebrai Græcique Textus sinceritate, &c. Paris. 1633. in-4°.* Ce qui engagea de Muis à revenir à la charge par

SIMEON une nouvelle défense.

DE MUIS. 8. *Affertio veritatis Hebraïca altera. Accedit Variorum Sacrorum Specimen. Paris. 1634. in-8º.* Les *Varia Sacra* ont été inferés dans le 7^e. tom. des *Critici Sacri*. De Muis y explique avec beaucoup d'érudition les passages les plus difficiles des livres de l'Ancien Testament, depuis la Genèse, jusqu'au livre des Juges, & y rapporte ce que les Rabbins les plus habiles ont dit sur les endroits qu'il explique.

9. *Castigatio Animadversionum Morini in Censuram Exercitationum ad Pentateuchum Samaritanum, seu Veritatis Hebraïca Affertio tertia. Paris. 1639. in-8º.* Cette réponse est fort vive, comme l'avoit été celle du P. Morin publiée la même année. V. son Article tom. 9. de ces Mémoires p. 22.

10. *Epistola ad C. M. de interpretatione versus decimi Psalmi 19. adversus Joannem Dallaum. Paris. 1636. in-8º.*

11. *Opera omnia, in duos Tomos distributa, quorum primus continet Commentarium Literalem & Historicum in omnes Psalmos Davidis, & Selecta Veteris Testamenti Cantica; alter verò*
Varia

Varia Sacra, variis à Rabbiniis contexta completitur quibus; accedit triplex SIMEON
DE MUIS.
Affertio veritatis Hebræica. Claudius d' Auvergne, Parisinus, Sacrarum Hebræarumque litterarum apud Parisios Lector ac Professor Regius, collegii & in lucem edidit. Paris. 1650. in-fol.

V. *Le College Royal de France*, Paris 1644. in-4°. *Colomesii Gallia Orientalis. La Bibliotheque des Auteurs Ecclesiastiques de Dupin.*

FRANÇOIS RABELAIS.

F *FRANÇOIS Rabelais* naquit à *FRANCOIS*
Chinon, ville de la Touraine *RABELAIS*
vers l'an 1483. si l'on s'en rapporte
au témoignage de ceux qui veulent qu'il fût âgé de 70. ans, lorsqu'il mourut en 1553.

Son pere étoit un Hôtelier, ou Cabaretier de cette ville, selon l'opinion la plus commune; & *Bernier* ajoute qu'il y demouroit dans une maison, qui avoit pour enseigne une Lamproye. D'autres prétendent qu'il étoit Apothicaire, & qu'il se nommoit *Thomas Rabelais*,

FRANÇOIS sieur de la Deviniere , qui étoit une
RABELAIS Metairie , qu'il possédoit dans le
pays.

Quoiqu'il en soit , le jeune *Rabelais* , après avoir fait ses études d'Humanités , entra chez les Cordeliers de *Fontenay-le-Comte* , dans le bas Poitou , & y fit profession. Le P. de *Saint Romuald* rapporte dans son *Tresor Chronologique* cette entrée de *Rabelais* dans l'Ordre de *saint François* à l'an 1511. ou environ; mais cette date ne s'accorde pas avec les autres circonstances de sa vie , il faut la mettre bien plutôt.

Rabelais acheva alors ses études, & ayant fait sa Théologie reçut les Ordres & la Prêtrise. L'inclination & le goût particulier qu'il avoit pour les sciences , ne lui permit pas de s'arrêter aux connoissances qu'il pouvoit tirer de ses confreres. On sçait que dans ces tems d'ignorance , tout le sçavoir des Moines se bornoit à un peu de Scholastique , qu'ils apprennent dans leur jeunesse , pour l'oublier bientôt , & qu'ils méprisoient tout le reste , comme inutile. Mais *Rabelais* ne se laissa pas entraîner au

torrent, il voulut parcourir toutes les FRANÇOIS sciences, & en penetrer les secrets; RABELAIS il voulut être Grammairien, Poëte, Philosophe, Medecin, Jurisconsulte, & Astronome, & il le devint successivement par son travail & son application.

Les Langues attirerent particulièrement son attention, & il possédoit parfaitement la Latine & la Grecque, dès le tems qu'il n'étoit encore que Cordelier. Il écrivoit alors des lettres en cette dernière langue à *Guillaume Budé*, qui lui repondoit de même, comme on le voit par le Recueil des lettres de ce Sçavant, où l'on en trouve deux qui sont adressées à *Rabelais*.

Il apprit depuis l'Italien, l'Espagnol, l'Allemand, l'Hebreu, & même l'Arabe.

Son mérite & sa capacité exciterent bientôt la jalousie de ses confreres, qui ne voyant en lui qu'un objet odieux, qui leur reprochoit leur ignorance, & leur faineantise; n'oublierent rien pour le chagriner, & pour lui faire de la peine. *Rabelais* souffrit pendant quelque

FRANÇOIS temps leurs persecutions, mais enfin RABELAIS lassé de les voir revenir toujours à la charge , & persuadé qu'il ne pourroit jamais vivre avec agrément avec des gens d'un caractère & d'un esprit si différent du sien , il suivit le conseil de quelques personnes de mérite qui l'aimoient , & sollicita en Cour de *Rome* un bref de translation , pour passer dans un autre Ordre.

Quelques-uns ont prétendu que ce fut par un esprit de débauche qu'il sortit de l'Ordre de *saint François* ; mais c'est une imagination avancée sans aucun fondement par des gens qui se sont formé de *Rabelais* des idées entièrement opposées à la vérité , & qui se sont accoutumés à le regarder comme un homme , dont toute la vie s'est passée à rire , à plaisanter , & à se divertir. Si ç'avoit été là son caractère, & la seule chose qui l'eût occupé , il n'avoit pas besoin , en égard au temps où il vivoit, quitter son Monastere : il y auroit pu se satisfaire sans être exposé aux contradictions , & on l'auroit seulement mis au nombre de ces Freres

Lubins, si communs de son temps, FRANÇOIS & qui ont fourni matière à tant de RABELAIS bons contes.

Il obtint du Pape *Clement VII.* le Bref qu'il demandoit, pour passer dans l'Ordre de *saint Benoît* au Monastere de *Maillezais*, en Poitou, & demeura quelques années en ce lieu. On ne sçait en quel tems se fit cette translation; mais elle doit être à peu près du commencement du Pontificat de ce Pape, qui fut élu en 1523.

Rabelais ne trouvant pas plus d'agrément dans ce nouveau Monastere, que dans le premier, & s'y voyant hors d'état de satisfaire la passion qu'il avoit d'apprendre, & particulièrement de s'appliquer à la Medecine, en sortit de son chef, quitta l'habit regulier pour en prendre un de Prêtre seculier, & se rendit à *Montpellier* dans le dessein de s'y livrer entierement à l'étude de la Medecine, dont il avoit déjà pris de lui-même quelque teinture.

Je ne sçai s'il faut ajouter foi à ce qu'*Antoine le Roy* rapporte dans sa vie Manuscrite, que *Rabelais* étant

FRANÇOIS arrivé à *Montpellier*, alla dans l'Ecole
 RABELAIS le de Medecine, où l'on soutenoit
 alors une These; que le Doyen l'ayant
 apperçu le fit approcher, & l'enga-
 gea à disputer; & qu'il disputa effec-
 tivement avec tant de force &
 de subtilité, qu'on le fit sur le
 champ Docteur. Ce dernier fait du
 moins n'est pas vrai; car il nous
 apprend lui-même dans ses Sup-
 plices au Pape, qu'il étudia pen-
 dant quelque tems en Medecine, &
 qu'il parvint au Doctorat, après
 avoir passé par les autres degrés de
 Bachelier & de Licentié.

Depuis ce tems-là il enseigna &
 pratiqua la Medecine tant à *Mont-
 pellier* qu'à *Lyon*, avec beaucoup de
 succès & de réputation.

La plupart des Auteurs qui parlent
 de lui, entre autres *Bernier*, disent
 que le Chancelier *du Prat* ayant fait
 révoquer par Arrêt du Parlement de
Toulouse les Privileges de la Faculté
 de Medecine de *Montpellier*, *Rabe-
 lais* fut député en Cour pour sollici-
 ter la révocation de cet Arrêt, & le
 rétablissement des Privileges; &
 qu'il obtint tout ce qu'il demandoit.

Il est vrai que *Rabelais* fut chargé FRANÇOIS pendant son séjour à *Montpellier* de RABELAIS faire un voyage à *Paris* pour quelques affaires de l'Université de Medecine ; mais il ne s'agissoit point des Privileges de l'Université en general , qui n'ont jamais été révoquez ni attaquez , mais de ceux d'un College particulier , appelé de *Gironne* ; qui dans le tems des Guetres de *Lois XI. Charles VIII. &c.* avec les Rois d'Arragon , avoit été en quelque facon supprimé , & au retablissement duquel *Rabelais* travailla par ordre de l'Université.

Je ne dirai rien des contes qu'on a debitez à cette occasion , & de la maniere dont on prétend qu'il parvint à parler au Chancelier. Les differens langages qu'on lui a fait tenir au Suisse de ce Magistrat , n'ont d'autre fondement que le chapitre 9 du 2^e. livre de son *Pantagruel* où *Panurge* demande l'aumône à *Pantagruel* en quatorze langues différentes , & dit ensuite qu'il est natif de *Touraine*.

Le service que *Rabelais* rendit à l'Université de Medecine de Mont-

FRANÇOIS pellier , par rapport au College de
 RABELLAIS *Gironne* , & le lustre qu'il donna à
 l'Université même par ses leçons ,
 sont , suivant l'opinion vulgaire , les
 raisons qui ont donné lieu à la Cou-
 tume , qui s'y est introduite , de faire
 prendre aux Candidats de Medecine ,
 lorsqu'ils soutiennent leur These de
 Licence , la Robbe de *Rabelais* , qu'il
 avoit laissé à l'Université. Peut-ê-
 tre l'avoit-il fait faire exprès , & en
 avoit-il fait présent pour cet usage ,
 comme cela paroît plus vrai-sembla-
 ble. Elle étoit d'écarlate faite en forme
 de chape , avec un collet rond , sur
 lequel étoient en broderie les trois
 lettres *F. R. C.* qui signifient *Fran-*
ciscus Rabelasus Chinonensis. Elle
 dura jusqu'au commencement du
 dixseptième siècle , qu'elle devint
 si courte , qu'elle n'alloit plus que
 jusqu'à la ceinture , parce que cha-
 cun de ceux qui la revêtoient , en
 emportoit un lambeau , pour le con-
 server par curiosité. C'est pourquoi
François Ranchin , étant Chancelier
 de l'Université , en fit faire à ses dé-
 pens une toute pareille , avec les mê-
 mes lettres , qui pouvoient signifier
Franciscus Ranchinus Cancellarius.

Une lettre de *Rabelais*, qui se ^{FRANÇOIS} trouve à la tête de son édition des ^{RABELAIS} *Aphorismes d'Hipocrate*, nous apprend qu'il expliqua à *Montpellier* ces *Aphorismes*, & ensuite l'*Ars Medica* de *Galien* l'an 1532. Ce fut là la dernière année de son séjour dans cette Ville; car il demouroit la suivante à *Lyon*, où il enseigna & pratiqua pendant quelques années, & où il fut Medecin de l'Hôpital.

Jean du Bellay, Evêque de *Paris*, allant à *Rome*, au commencement de l'année 1534. pour l'affaire du divorce du Roi d'Angleterre *Henry VIII.* & passant à *Lyon*, y emmena avec lui *Rabelais* en qualité de son Medecin; mais celui-ci n'y demeura gueres plus de six mois, puisqu'il étoit de retour à *Lyon* le dernier Août de cette année; jour duquel est datée l'Epître dédicatoire de la *Topographie de Rome de Marliani*, qu'il fit imprimer alors dans cette Ville. Ce fut là son premier voyage d'Italie, que personne n'a distingué du second, qu'il fit quelque temps après.

C'est un conte pucile, que celui

FRANÇOIS qu'on a inventé sur la maniere dont
RABELAIS il se comporta à l'Audience du Pape.

Voyant, dit-on, que l'Evêque de
Paris lui avoit baisé les pieds, il n'o-
sa pas s'approcher pour faire la mê-
me chose; & sur ce qu'on lui en
demanda la raison: Si mon Maître,
répondit-il, lui a baisé les pieds,
il faudra donc que je lui baise le
derriere. Ce qu'on dit encore, qu'il
demanda au Pape qu'il l'excommu-
niât, parce qu'étant d'un pays sujet
au fagot, il seroit par là hors d'é-
tat de pouvoir être brûlé, n'est pas
moins ridicule & faux.

On ne sçait dans quel temps il
retourna à *Rome*, où il alla retrou-
ver *Jean du Bellay*, que le Pape *Paul*
III. avoit fait Cardinal le 21 Mai
1535. il y étoit du moins le 18.
Octobre 1535. & les lettres qu'il écri-
vit de là à *Godefroy d'Estissac*, Evêque
de *Maillezais*, qui avoit conçu de
l'affection pour lui pendant qu'il de-
meuroit à *Maillezais*, & qui avoit
toujours été depuis son protecteur,
& son *Mecene*, sont des deux an-
nées suivantes.

Ce fut alors que *Rabelais* touché
de la faute qu'il avoit faite d'aban-

donner son Monastere , & de quitter l'habit Regulier , ou plutôt trou-
 vant une occasion favorable de se
 tirer des embarras que cela pouvoit
 lui causer dans la suite , & même de
 secouer entierement le joug de la vie
 Monastique , presenta au Pape une
 Supplique , pour lui demander l'ab-
 solution de sa faute , & des censu-
 res qu'il avoit encourues par là ; &
 en même temps la permission de
 passer dans une autre maison de l'Or-
 dre de S. Benoît , & d'y pratiquer
 la Medecine. Je rapporterai ici cette
 Supplique , & le Bref du Pape ,
 parce qu'ils nous instruisent de plu-
 sieurs particularitez qui le regardent,
 & qu'ils ne se trouvent que dans
 un livre fort peu connu.

Voici la Supplique.

*Beatissime Pater. Cum aliàs post-
 quam devotus Orator Franciscus Rabe-
 lais, Presbyter Turonensis Diœcesis, tunc
 Ordinem Fratrum Minorum de Obser-
 vantia Professus, sibi, quod de Ordine
 Fratrum Minorum hujusmodi, in
 quo ad Sacros etiam Presbyteratus or-
 dines promotus existerat, & in illis
 etiam in Altaris Ministerio sapius mi-*

FRANÇOIS
 RABELAIS.

FRANÇOIS nistraverat ; ad Ordinem S. Benedicti
 RABELAIS in Ecclesia Maleacensi dicti Ordinis
 se libere transferre per felicitis recorda-
 tionis Clementem Papam VII. Præde-
 cessorem vestrum Apostolica obinuerat
 autoritate concedi , seu indulgeri ; idem
 Orator ad dictum Ordinem S. Benedicti in
 eadem Ecclesia se juxta concessionem ,
 seu indultum prædictum transtulisset ,
 & deinde secum ut unum vel plura ,
 cum cura vel sine cura , dicti seu al-
 terius tunc expressi Ordinis Regularis ,
 aut cum eo vel eis & sine illis unum
 curatum saculare certo tunc expresso
 modo qualificatum , beneficia Eccle-
 siastica , si sibi exinde canonicè confer-
 rentur , recipere & insimul quoad vive-
 ret retinere libere & licite posset , ea-
 dem fuisset autoritate dispensatum ;
 dictus Orator absque licentia sui supe-
 rioris à dicta Ecclesia discedens , re-
 gulari dimisso , & Presbyteri secularis
 habitu assumpto , per saculum diu va-
 gatus fuit , eoque tempore durante fa-
 cultati Medicinæ diligenter operam de-
 dit , & in ea gradus ad hoc requisitos
 suscepit , publice Professus est , & ar-
 tem hujusmodi praticando pluries exer-
 cuit in suis ordinibus susceptis prædictis

& in altaris ministerio Ministrando, ac FRANÇOIS
 horas Canonicas, & alia divina offi- RABELAIS
 cia aliàs forsan celebrando, quare A-
 postasia maculam ac irregularitatis &
 infamia notam per tantum temporis ita
 vagabundus incurrit.

Verum, Pater sancte, cum dictus
 Orator ad correversus de præmissis do-
 luerit & doleat ab intimis, cupiatque
 ad ordinem S. Benedicti hujusmodi in
 aliquo Monasterio, seu alio ejusdem or-
 dinis regulari loco, cum animi sui quie-
 te redire: supplicat igitur humiliter su-
 prædictus Orator, quatenus secum, ut
 deinceps in Monasterio, seu regulari
 loco prædictis, ad quod, seu quem se
 transferre contigerit, cum regulari ha-
 bitu debitum Altissimo reddat perpetuò
 famulatum, more Pii patris compatiën-
 tes, ipsumque specialibus favoribus &
 gratiis prosequentes, eundem Orato-
 rem ab excessibus & Apostasia nota,
 seu macula hujusmodi, necnon excom-
 municationis & aliis Ecclesiasticis sen-
 tentiis, censuris, & pœnis, quas præ-
 missorum occasione quomodolibet incur-
 rit, absolvere, secumque super irregu-
 laritate per eum propterea contracta,
 ut ea non obstante susceptis per eum or-

FRANÇOIS *in* *libus*, ac dispensatione sibi concessa pra-
 RABELAIS *dictorum*, & *in* *eisdem* *ordinibus*, & *in* *al-*
tariis ministerio ministrare libere & licite
videat dispensare, omnemque inhabilitatis
& infamiae maculam sive notam per eum
dicta occasione contractam ab eo peni-
tus abolere, ipsumque Oratorem in pris-
tinum & eum in quo ante praemissa exi-
stebat statum restituere, & plenarie rein-
tegrare, sibi que, quod de dicta Eccle-
sia Maleacensi ad aliquod Monaste-
rium, seu alium regularem locum ejus-
dem Ordinis S. Benedicti, ubi bene-
volos invenerit receptores, se libere &
licite transferre, & interim post hu-
jusmodi translationem ad dictam Eccle-
siam Maleacensem, seu Episcopum,
capitulum, vel conventum, aut per-
sonas ejusdem in genere vel specie mi-
nime teneri nec obligatum fore, ut ni-
hilominus omnibus & singulis privile-
giis, prerogativis, & indultis, qui-
bns Fratres sive Monachi dicti Ordinis
S. Benedicti utuntur, potiuntur,
& gaudent, ac uti, potiri, & gau-
dere poterunt quomodolibet in futurum,
ut & postquam Monasterium, seu re-
gularem locum hujusmodi intraverit,
uti, potiri, & gaudere, vocemque ac-

tivam & passivam in eodem habere, FRANÇOIS
 & insuper artem Medicina pietatis in- RABELAIS
 exitu sine spe lucri vel questus hic &
 ubicumque locorum extiterit, practicare
 libere & licite valeat, superioris sui
 & cujusvis alterius licentia super hoc
 minime requisita, auctoritate supradic-
 ta concedere & indulgere, sicque in
 premissis omnibus, &c. judicari de-
 bere, &c. decernere dignemini de gra-
 tia speciali, non obstantibus premissis,
 ac quibusvis constitutionibus, &c. Le
 reste est de formule.

Rabelais obtint ce qu'il deman-
 doit par le moyen de quelques Car-
 dinaux. La Bulle qui lui fut expé-
 diée sur ce sujet est datée du 17. Jan-
 vier 1536.

En voici la teneur.

*Dilecto filio Francisco Rabelais;
 Monacho Ecclesie Maleacensis, Or-
 dinis S. Benedicti, Paulus PP. III.*

*Dilecte fili, salutem & Apostolicam
 benedictionem. Sedes Apostolica & pia
 mater recurrentibus ad eam post ex-
 cessum cum humilitate personarum
 statim libenter consulere ac illos
 gratioso favore prosequi consuevit,
 quos ad id alias propria virtutum me-*

FRANÇOIS *rita multipliciter recommendant. Expo-*
 RABELAIS *ni siquidem nobis nuper fecisti quod*

aliàs postquam felicis recordati nis Cle-
mens Papa VII. prædecessor noster tibi,
ut de Ordine Fratrum Minorum, quem
expressè Professus, & in eo permanens
ad omnes & Sacros & Presbyteratus or-
dines promotus fueras, ac in illis etiam
in altaris ministerio sapius ministrave-
ras, ad Ecclesiam Maleacensem Or-
dinis S. Benedicti, & dictum Ordinem
S. Benedicti te transferre valeres,
Apostolica autoritate indulserat. Tuque
indulti hujusmodi vigore ad Ecclesiam
& Ordinem S. Benedicti prædictum te
transstuleras, ac tecum unum, seu plura
beneficia Ecclesiastica certis tunc ex-
pressis modis qualificatis, si tibi aliàs
canonice conferrentur, recipere & re-
tinere valeres Apostolica autoritate dis-
pensari obtinueras. Tu absque tui su-
perioris licentia ab ipsa Ecclesia Ma-
leacensi discedens habitum regularem
dimisisti, & habitu Presbyteriacula-
ris assumpto, per abrupta sæculi diu
vagatus es, ac interim litteris in fa-
cultate Medicinæ diligenter operam de-
disti, & in ea ad Baccalareatus, Li-
centiaturæ, & Doctoratus Gradus Pro-
motus, nec-non artem Medicinæ publice
professus

professus fuisti & exercuisti. Cum au- FRANÇOIS
 tem, sicut eadem expositio subjungebat, RABELAIS
 tu de præmissis ab intimis dolueris &
 doleas de presenti, cupiasque ad ipsum
 Ordinem S. Benedicti & aliquod illius
 Monasterium vel alium Regularem lo-
 cum, ubi benevolos inveneris recepto-
 res, te transferre, & inibi Altissimo
 perpetuò famulari., pro parte tua nobis
 fuit humiliter supplicatum, ut tibi de
 absolutionis debita beneficio, ac aliàs
 statui tuo in præmissis oportune provi-
 dere de benignitate Apostolica dignare-
 mur. Nos igitur attendentes Sedis A-
 postolica Clementiam petentibus gre-
 mium suæ pietatis claudere non consue-
 visse volentesque aliàs apud nos de
 Religionis Zelo, litterarum scientia,
 vita ac morum honestate, aliisque pro-
 bitatis & virtutum meritis multiplici-
 ter commendatum, horum intuitu favo-
 re prosequi gratioso, hujusmodi tuis in
 hac parte supplicationibus inclinati,
 te ab excommunicatione, & aliis sen-
 tentiis, censuris, & pœnis, quas prop-
 ter præmissa quomodolibet incurristi,
 necnon Apostasia reatu & excessibus
 hujusmodi auctoritate Apostolica tenore
 præcæniium absolvimus, ac tecum super
 Tome XXXII. Gg

FRANÇOIS
RABELAIS

*irregularitate per te propter ea, nec-
non quia sic ligatus Missas & alia di-
vina Officia forsanc celebrasti, & alias
illis te immiscuisti, contracta quoque,
in singulis ordinibus prædictis, etiam
in altaris Ministerio hujusmodi minis-
trare, nec non dispensatione prædicta
uti, & beneficia sub illis comprehensa
juxta illius tenorem recipere & reti-
nere, nec non de dicta Ecclesia Ma-
leacensi ad aliquod Monasterium, vel
aliud Regularem locum ejusdem Ordinis
S. Benedicti, ubi benevolos inveneris
receptores, te transferre, nec non post-
quam translatus fueris, ut præfertur,
omnibus & singulis privilegiis, præro-
gativis & indultis, quibus alii Mona-
chi ipsius Ordinis S. Benedicti vivunt,
potiuntur, & gaudent, ac uti, potiri,
& gaudere poterunt quomodolibet in fu-
turum, uti, potiri & gaudere, in
bique vocem activam & passivam ha-
bere, ac de licentia tui superioris, &
extra aduersionem & incisionem pietatis
intuitu ac sine spe lucri vel questus in
Romana Curia, & ubicumque loco-
rum, artem hujusmodi Medicinæ exer-
cere libere & licite valeas auctoritate
apostolica & tenore præsentium de. for.*

ciati dono gratia dispensamus, omnem FRANÇOIS
 que inhabilitatis & infamia maculam, RABELAIS
 siue notam ex præmissis insurgentem pe-
 nitus abolemus, itaque in pristinum &
 eum statum, in quo ante præmissa quo-
 modolibet eras, restituimus & plenarie
 reintegramus; decernentes te, postquam
 ad aliquod Monasterium, seu alium
 Regularem locum translatus fueris, ut
 præfertur, eidem Ecclesia Maleacensi,
 seu illius Episcopo pro tempore exis-
 tenti, aut dilectis filiis Capitulo, seu
 personis minime teneri, aut obligatum
 fore, non obstantibus præmissis ac con-
 stitutionibus & ordinationibus Aposto-
 licis, nec non Ecclesia Maleacensis,
 & Ordinis S. Benedicti prædictorum
 juramento, confirmatione Apostolica,
 vel quavis firmitate alia roboratis, sta-
 tutis & consuetudinibus ceterisque con-
 trariis quibuscumque. Volumus autem
 quod pœnitentiam per Confessorem ido-
 neum, quem duxeris eligendum, tibi
 pro præmissis injungendam, adimplere
 omnino tenearis; alioquin præsentis
 littera quoad absolutionem ipsam tibi
 nullatenus suffragentur.

Datum Romæ apud S. Petrum sub
 annulo Piscatoris die 17. Jan. 1536.

Gg ij,

FRANÇOIS *Pontificatus nostri anno secundo.*

RABELAIS Il paroît étrange, que *Rabelais* ait voulu quitter le Monastere de *Maillezais*, où il avoit pour protecteur & pour ami l'Evêque du lieu, & qu'il ait demandé à passer dans un autre; mais il avoit des vûes, que les circonstances presentes lui suggererent.

Le Cardinal *Jean du Bellay*, qui étoit Abbé de *S. Maur-des-Fosses* près de *Paris*, avoit fait seculariser cette Abbaye, par une Bulle du Pape *Clement VII.* datée du 13. Juin 1533. Mais divers obstacles qu'il fallut lever, & les formalitez necessaires en pareil cas, firent différer pendant plus de trois ans l'exécution de cette Bulle. *Rabelais* crut que c'étoit là une occasion favorable pour sortir d'un état qu'il n'aimoit point, & sollicita le Bref que je viens de rapporter. Comme il lui étoit permis par ce Bref de passer dans quelque maison que ce fût de l'Ordre de *S. Benoît*, où l'on voudroit bien le recevoir, il obtint aussi tôt du Cardinal *du Bellay*, qui le protegeoit, une place dans l'Ab-

baye de *S. Maur*, dont la secularisation n'avoit pas encore eu son *RABELAIS* effet, mais qui paroissoit devoir bientôt l'avoir, comme elle l'eut effectivement le 17. Août de la même année 1536. par l'acte qui en fut dressé ce jour-là.

Ainsi *Rabelais* devint en peu de temps, comme il l'avoit espéré, de Moine Benedictin, Chanoine Seculier. *Thomas Corneille* rapporte dans son *Dict. onnaire Geographique* au mot *S. Maur-des-Fosses*, que l'on montre en ce lieu dans la maison du Chantre une chambre qui porte son nom, & qu'on dit qu'il habitoit. Il ajoute qu'on trouve les Provisions de *Rabelais* dans les Registres de l'Archevêché de *Paris*, parmi celles des Chanoines qui furent nommés incontinent après la secularisation; mais qu'apparemment il ne prit pas possession, puisqu'il n'en est fait nulle mention dans les Registres du Chapitre de *S. Maur*. On voit cependant par une nouvelle Supplique, que je vais rapporter, que s'il ne prit pas possession par lui même, il le fit par Procureur, parce qu'il étoit alors à *Rome*.

FRANÇOIS Cette nouvelle Supplique fut faite
 RABELAIS te à cette occasion. Rabelais faisant
 réflexion ; qu'il n'avoit été reçu à
S. Maur en qualité de Moine , que
 long-temps après que la Bulle de Se-
 cularisation avoit été accordée , &
 craignant que cela ne lui portât quel-
 que préjudice dans la suite , prit le
 parti d'obvier à cet inconvenient ,
 en demandant un nouveau Bref qui
 réparât ce qu'il pouvoit y avoir d'ir-
 regulier en cela. Ce Bref lui fut ap-
 paremment accordé , mais nous ne
 l'avons point ; il ne nous reste que
 la Supplique qu'*Antoine du Verdier*
 nous a conservée dans le 3. Volume
 de sa *Prosopographie* p. 2452. La voi-
 ci.

*Franciscus Rabelasus, Presbyter Dioe-
 cesis Turonensis , qui juvenis intravit
 Religionem & Ordinem Fratrum Mi-
 norum , & in eodem professionem fecit ,
 & Ordines minores & majores , etiam
 Presbyteratus recepit , & in eisdem ce-
 lebravit multoties. Postea ex indulen-
 tia Clementis P. VII. & Praedecessoris ves-
 tri immediati de dicto Ordine Fratrum
 Minorum transiit ad Ordinem S. Bene-
 dicti. in Ecclesia Cathedrali Malta-*

consi, in eoque per plures annos man- FRANÇOIS
 su. Postmodum sine Religionis habitu RABELAIS
 profectus est in Montempeffulanum, ibi-
 demque in facultate Medicinae studuit,
 publice legit per plures annos, & gra-
 dus omnes etiam Doctoratus ibidem in
 praedicta facultate Medicinae suscepit,
 & praxim ibidem, & alibi in multis
 locis per annos multos exercuit. Tan-
 dem corde compunctus adiit limina S.
 Petri Romae, & à Sanctitate vestra,
 & à defuncto Clemente Papa VII. ve-
 niam Apostasiae & irregularitatis im-
 petrauit, & licentiam adeundi ad Pra-
 fectum ordinis S. Benedicti, ubi bene-
 volos invenisset receptores. Erat eo
 tempore in Romana Curia R. D. Joan-
 nis Cardinalis de Bellay, Parisien-
 sis Episcopus & Abbas Monasterii S.
 Mauri de Fossatis, ordinis praedicti:
 Diocesis Parisiensis; quem cum bene-
 volum invenisset, rogavit ut ab eodem
 reciperetur in Monasterium praesatum
 S. Mauri, quod factum est. Postea:
 contigit ut dictum Monasterium anto-
 ritate vestra erigeretur in Decanatum;
 fierentque Monachi illius Monasterii
 Canonici. Hic factus est cum illis Ca-
 nonicus praedictus Orator Franciscus

FRANÇOIS Rabelasus. Verum præfatus Orator an-
 RABELAISgitur scrupulo conscientia propter id
 quod tempore quo data est à sanctitate
 vestra Bulla Erectionis, prædictus ipse
 nondum receptus fuerat in Monachum
 præfati Monasterii Sancti Mauri; li-
 cet jam receptus esset tempore execu-
 tionis & fulminationis ejusdem, & Pro-
 curatorio nomine consensisset, tam his
 quæ circa prædictam erectionem facta
 fuerant, quàm his quæ postmodum fie-
 rent, cum tunc in Romana Curia esset
 in Comitatu præfati R. D. Cardinalis
 de Bellaio.

Supplicat, ut per indultum S. V.
 tutus sit tam in foro Conscientiæ, quam
 in foro contradictorio, & aliis quibus-
 libet, de præfatis, perinde ac si recep-
 tus fuisset in dictum Monasterium S.
 Mauri, quam primum anteaquam ob-
 tenta fuit Bulla erectionis ejusdem in
 Decanatum, & cum absolutione: &
 quod ei valeant & prosint indulta
 quæcumque antea obtinuit à sede Aposto-
 olica, perinde ac si, &c. & quod ei-
 dem valeant Medicinæ gradus & Doc-
 toratus, possuque praxim Medicinæ
 ubique exercere, perinde ac si de li-
 centia Sedis Apostolicæ eosam susce-
 pisset

*pisset ; & quod Beneficia qua tenet & FRANÇOIS
tenuit, censeatur obtinuisse & obtinere RABELAIS
possidere & possedisse Canonice & le-
gitime , perinde ac si de licentia ejus-
dem Sedis Apostolica ea obtinisset.*

Rabelais de retour en France ;
vêcut à *S. Maur* jusqu'à l'an 1545.
que le Cardinal *du Bellay* le nom-
ma à la Cure de *Meudon* , qu'il rem-
plit avec beaucoup de zele & d'é-
dification jusqu'à la fin de sa vie.
Attentif à instruire son Peuple , il
se réduisoit à enseigner aux enfans
le Plein-Chant , qu'il possédoit par-
faitement. Sa maison étoit ouverte
aux pauvres & aux misérables , qu'il
assistoit de tout son pouvoir , & il y
rassembloit souvent des Sçavans pour
s'entretenir avec eux sur les sciences.
Mais l'entrée en étoit fermée aux
femmes , & sa reputation n'a jamais
souffert sur leur sujet aucune attein-
te. C'est le témoignage que lui ren-
dent des Mémoires de son temps ;
& *Antoine le Roi* , qui a donné sa
vie en 1649. assure que c'étoit alors
la tradition constante de *Meudon*. La
connoissance qu'il avoit de la Me-
decine , le rendoit doublement utile

FRANÇOIS à ses Paroissiens , qui le trouvoient
 RABELAISTOUJOURS disposé également à leur
 donner tous les secours que leurs
 besoins spirituels & corporels exi-
 geoient.

Il mourut en 1553. non pas à
Mendon , comme quelques Auteurs
 l'ont dit mal à propos , mais à *Paris*
 dans la rue des Jardins , sous la
 Paroisse de *S. Paul* , & fut enterré
 dans le cimetiere de cette Eglise ,
 au pied d'un arbre , qu'on y a laissé
 long-temps , pour en conserver la
 mémoire. La plûpart des Auteurs
 prétendent qu'il avoit alors 70. ans.

Antoine du Verdier , qui avoit par-
 lé fort mal de lui dans sa *Bibliothèque*
Françoise , s'est retracté dans sa
Prosopographie d'une maniere qui fait
 honneur à *Rabelais*. » J'ai parlé , dit-
 » il , de *Rabelais* en ma Bibliothé-
 » que suivant la commune voix ,
 » & par ce qu'on en peut juger par
 » ses œuvres : mais la fin qu'il a fait
 » fera juger de lui autrement qu'on
 » n'en parle communément. « Ceci
 fait voir que *du Verdier* prévenu
 d'abord contre lui par le bruit pu-
 blic , étant depuis mieux instruit ;

& avant appris qu'il avoit vécu & étoit mort d'une maniere édifiante, changea entierement de sentiment à son égard.

FRANÇOIS
RABELAIS

Il faut donc mettre au nombre des fables les circonstances ridicules qu'on rapporte de sa mort ; telle qu'est celle du *Domino*, qu'il voulut mettre dans ses derniers momens ; parce qu'il est dit dans l'Ecriture : *Beati qui in Domino moriuntur* ; Ce qu'on veut qu'il ait dit au Page, que le Cardinal du Bellay lui envoya pour sçavoir des nouvelles de sa santé : *Dis à Monseigneur l'état où tu me vois ; je vais chercher un grand peut-être : il est au nid de la Pie, dis lui qu'il s'y tienne, & pour toi tu ne seras jamais qu'un fou. Tirez le rideau la farce est jouée ;* aussi-bien que son prétendu Testament consistant en ce peu de mots. *Je n'ai rien vaillant ; je dois beaucoup ; je donne le reste aux pauvres.* Tout cela & plusieurs traits semblables, ont été imaginés longtemps après sa mort par des gens, qui ne le connoissoient que suivant les préjugés populaires, & qui ajoutoient une foi entière à ce qu'on avoit

FRANÇOIS débité jusques-là à son desavantage.
RABELAISGE.

Il n'est en effet personne , dont on ait dit plus de mal , & contre lequel le déchaînement ait été plus général & plus vif; mais on peut dire aussi , qu'il n'est personne dont on se soit formé des idées plus fausses & plus éloignées de la vérité. Qu'on lise ce qu'ont écrit de lui tous ceux qui sans s'arrêter à des déclamations , ont voulu nous représenter dans quelque détail les particularités de sa vie , on n'y verra qu'une suite de faits , ou entièrement faux , ou exposés confusément , ou altérés par des omissions de choses essentielles. Ce qu'on trouve dans ces Auteurs , donne lieu de le regarder comme un bouffon , qui ne songeoit qu'à plaisanter & à rire , & qui dans les circonstances les plus sérieuses ne pouvoit s'éloigner de ce caractère; comme un libertin & un débauché qui ne quitta la vie Monastique que pour se livrer sans retenue aux plaisirs; comme un impie & un Athée , qui se jouoit de tout ce que la Religion a de plus

respectable & de plus saint. FRANÇOIS

Le *Pantagruel* de *Rabelais* est la seule RABELAIS
 le chose qui les ait engagés à le re-
 présenter sous des couleurs si odieu-
 ses ; ils se sont imaginés que ce li-
 vre étoit une expression fidelle de
 ses propres sentimens , & qu'il étoit
 coupable de tous les excès qu'il y a
 représentés. Mais si sans s'arrêter à
 des conjectures arbitraires , & sans
 se laisser prévenir , ils avoient exa-
 miné les choses en elles-mêmes ,
 ils en auroient pensé tout autre-
 ment.

On regarde *Rabelais* comme un
 bouffon, qui ne songeoit qu'à plai-
 santer , & c'est pour ce sujet qu'on
 a mis sur son compte tant de plai-
 santeries , la plûpart fades & ridi-
 cules , qui n'ont été imaginées que
 depuis lui. Si ç'avoit été là son ca-
 ractère , on en trouveroit des traces
 dans tous ses Ouvrages. Cependant
 à l'exception de son *Pantagruel* , à
 qui ces sortes de choses convenoient,
 tout le reste est sérieux , & jusques
 dans ses lettres-mêmes , où il sem-
 bloit pouvoir se permettre la rail-
 lerie en certaines occasions , on ne

FRANÇOIS voit rien que de grave & de respectable à son caractère.

Ceux qui l'ont accusé d'avoir quitté la vie Monastique par libertinage, n'ont eu aucune connoissance des pieces que j'ai rapportées plus haut, & ont ignoré la conduite qu'il avoit gardée en la quittant. Il y auroit de l'injustice à trouver étrange qu'il se fût dégoûté d'une vie, qui avoit fort dégénéré de sa premiere institution, & qu'aimant l'étude, comme il faisoit, il ne se vît qu'avec peine obligé de vivre avec des personnes, dont les sentimens & la conduite étoient en cela entierement differens des siens. Il songea donc à sortir de cet état, mais il prit les voyes legitimes, qui sont d'usage dans ces occasions. Tout ce qu'on lui peut reprocher, & en quoi il est effectivement condamnable, est d'avoir quitté de lui-même le Monastere de *Maillezais*, & l'habit de son Ordre. Il est cependant à presumer qu'il eut pour cela quelques raisons, qui furent approuvées par l'Evêque de ce lieu; puisque ce Prélat ne l'en estima pas

moins dans la suite , & voulut même FRANÇOIS
me depuis l'aider de ses liberalités ; RABELAIS
ce qu'il faisoit encore en 1536. lorsqu'
que *Rabelais* étoit à Rome. Au reste ;
il eut le soin de reparer cette irrégularité , comme on l'a vû , par
le Bref qu'il sollicita & qu'il obtint.

Quant au libertinage , qu'on prétend mal-à-propos avoir été le principe de sa sortie , ce qu'on en dit n'est appuyé que sur des présomptions , qui n'ont aucun fondement , & est même contredit par l'estime & l'affection que lui témoignoiént plusieurs grands Prélats de son tems. Il est vrai que sa plume n'a pas été chaste dans son *Pantagruel* , & qu'elle y a répandu au contraire avec profusion les ordures & les obscénités. Mais ce défaut , quoiqu'inexcusable d'ailleurs , doit être rejeté sur la grossiereté de son siècle , & non point sur la corruption de son cœur. Il vivoit dans un temps, où jusques dans les pièces de Théâtre destinées à exciter la devotion du peuple , qui rouloient toujours sur des sujets Saints , & dans lesquelles des Prê-

FRANÇOIS tres representoient *Jesus-Christ* & les
 RABELAIS Apôtres , on enchassoit les discours
 les plus impudiques & les saletés les
 plus grossieres ; où les Prédicateurs
 entroient dans la Chaire dans des
 détails , & se servoient d'expres-
 sions , qui feroient maintenant rou-
 gir les personnes les moins scrupu-
 leuses , comme on le voit par les
 Sermons de *Menot* , de *Barlete* , de
Maillard , & d'autres , qui encore ne
 contiennent qu'une petite partie de
 ce qu'ils disoient ; où l'habitude
 qu'on avoit de nommer crûment
 toutes choses par leurs propres noms,
 & de parler sans détour des plus dé-
 licates , faisoit écouter sans émotion
 des discours qui allarment mainte-
 nant la pudeur ; où les esprits trop
 grossiers , pour être touchés par quel-
 que chose de spirituel & de fin ,
 vouloient être frappés fortement par
 les gaillardises , ou plutôt les ordu-
 res , qui leur étoient familières ,
 pour y prendre quelque plaisir.

C'est pour cela qu'il a fait agir &
 parler les personnages , qu'il a in-
 troduits dans son ouvrage , de la mê-
 me maniere que l'on agissoit & que

l'on parloit communément, dans la FRANÇOIS
pensée que cela convenoit à son ou- RABELAIS
vrage, conformément à la devise
qu'il avoit prise : *Tempore & loco
prælibatis.*

Ainsi il s'en faut beaucoup, qu'on
regardât de son temps son Ouvrage
avec les mêmes yeux, qu'on a fait,
depuis que le goût s'est raffiné & que
les manieres sont devenues plus po-
lies. On n'y voyoit alors rien que
d'innocent, & de conforme au but
qu'il s'étoit proposé, comme il le
marque dans son Epître au Cardinal
de *Chatillon*, de fournir aux affligés
& aux malades, de quoi s'amuser &
se distraire de leurs maux. C'est ain-
si qu'en jugeoit ce Cardinal, qui
souffrit que *Rabelais* le lui adressât
par l'Epître, dont je viens de par-
ler. C'est ainsi que *Rabelais* en ju-
geoit lui même, puisqu'il dit dans
la même Epître, qu'il a eu dessein
de rejouir les malades *sans offense de
Dieu*, & que son Livre ne contient
que des *folâtries joyeuses, hors l'of-
fense de Dieu & du Roi*. C'est ainsi
qu'en jugeoit le Cardinal du *Bellay*,
son Evêque, qui ne lui en fit point

FRANÇOIS un crime , & qui même long temps
 RABELAIS après que les premiers livres eurent
 paru , le nomma Curé de *Meudon*.
 C'est ainsi qu'en jugcoit *Hugues Sa-*
lel , fameux Poëte de son temps, qui
 composa ce dixain à sa louange :

*Si pour mêler profit avec douceur ,
 On met en prix un Auteur grandement ,
 Prisé seras , de cela tiens toi seur :
 Je le connois ; car ton entendement
 En ce Livre est sous plaisant fondement
 L'utilité ba si très bien décrite ,
 Qu'il m'est avis que voy ung Democrite ,
 Riant les faits de noire vie humaine :
 Or persevere , & si n'en as merite
 En ces bas lieux : l'auras ou haut Do-*
maine.

Le bon *Salel* , pour le remarquer
 en passant , fait voir ici sa simpli-
 cité , lorsqu'il promet le Paradis à
Rabelais, pour recompense de la pei-
 ne qu'il avoit prise de composer
 l'histoire de *Gargantua* , & de *Panta-*
gruel. Mais c'étoit le stile de son siècle ,
 comme on le voit dans plu-
 sieurs autres Auteurs.

Ce que je viens de dire des ob-

scenités du *Pantagruel*, je puis le dire FRANÇOIS
 aussi des profanations qui s'y trou- RABELAIS
 vent de plusieurs passages de l'Ecri-
 ture; elles lui sont communes avec
 plusieurs Auteurs de son temps; on
 en trouve de singulieres, jusques
 dans les Prédicateurs dont j'ai parlé;
 mais quoiqu'entièrement condamna-
 bles, & opposées au respect qu'on
 doit aux Livres Saints, on n'y fai-
 soit alors aucune attention, parce
 qu'on étoit trop grossier, pour en
 appercevoir le ridicule & l'indecen-
 ce.

C'est cependant là l'unique motif
 qui a servi depuis à accuser *Rabe-
 lais* d'impiété & même d'Atheïsme.
 Un grand nombre d'Ecrivains plus
 zelés qu'éclairés, à force de repeter
 ces accusations, leur ont donné
 cours parmi les personnes qui ne
 connoissent cet Auteur que par son
Pantagruel, & l'on s'est presque ac-
 coutumé à le regarder comme un
 Athée, qui se jouoit de tout ce que
 la Religion a de plus saint. *Du Ver-
 dier* en a parlé sur ce ton dans sa *Bi-
 bliothèque François*e, mais il s'est re-
 tracté avec connoissance de cause

FRANÇOIS dans sa *Prosopographie*, de ce qu'il RABELAIS n'avoit avancé que sur des faux bruits. Il nous fournit même des preuves de sa Religion ; & nous apprend que l'Evêque d'Evreux avoit un *Galien* sur lequel *Rabelais* avoit mis de sa main des Notes marginales, & où il y en avoit entre autres à côté d'un endroit où *Galien* soutient que l'ame est mortelle, une dans laquelle *Rabelais* s'exprime ainsi : *Hic vere se Galenus plumbeum ostendit* ; & que cet Evêque s'étoit servi de cela, pour détromper le Roi *Henri IV.* qui avoit traité *Rabelais* d'Athée.

Mais c'est assez parler de l'Auteur même, dont je me contente de justifier la personne, sans étendre cette justification à son *Pantagruel*, dont les obscenités & les profanations ne meritent aucune grace, & dont je parlerai plus au long dans la suite ; il est temps de venir à ses Ouvrages.

Catalogue de ses Ouvrages.

I. *Epître à Jean Bouchet.* Cette Epître, qui est en vers François, est datée de *Ligugé* le 6. Septembre, mais l'année n'y est point marquée.

Elle traite des imaginations qu'on FRANÇOIS peut se forger, en attendant une RABELAIS chose qu'on desire. Elle est la 48^e. des *Epîtres familiaires du Traverser*, c'est-à-dire, de Jean Bouchet, imprimées à Poitiers l'an 1545. in - fol.

2. *Ex reliquiis veneranda Antiquitatis, Lucii Cuspidii Testamentum. Item contractus Venditionis, antiquis Romanorum temporibus initus. Lugduni apud Gryphum 1532. in-8^o. pp. 15.* non chiffrées. Rabelais qui a publié ces deux pieces, a mis à la tête une Epître dedicatoire adressée D. *Almarico Buchardo, Consiliario Regio, libellorumque in Regia Magistro*. Il a été pris pour dupe en les prenant pour de précieux restes de l'Antiquité. Le prétendu Testament de *Lucius Cuspidius* a été fabriqué par *Pomponius Laetus*; & le Contrat de vente est une production de *Jovien Pontan*, qui l'a mis à la tête de son Dialogue intitulé *Actius*. Il est vrai que des Imposteurs ayant retranché de cette dernière piece, tout ce qui en faisoit manifestement reconnoître l'Auteur, l'avoient produite comme ancienne, feignant l'avoir tirée d'un vieux

FRANÇOIS RABELAIS Manuscrit de la Bibliothèque d'Alciat; & c'est ce qui a trompé Rabelais, comme il l'a été d'ailleurs par rapport à la première pièce.

3. *Hippocratis ac Galeni libri aliquot ex recognitione Fr. Rabelasi Medici. Lugduni. Apud Gryphium. 1532. in-16. p. 427.* Avec une Epître dédicatoire de Rabelais à Godefroy d'Estissac, Evêque de Maillezais, datée de Lyon le 15. Juillet 1532, qui se trouve aussi dans les éditions suivantes. It. Sous ce titre *Aphorismorum Hippocratis sectiones septem, quibus ex Antonii Musae Commentariis adjecimus & octavam, & quaedam alia. Lugduni Seb. Gryphius. 1543. in-16.* Les pièces, qu'on trouve ici, & qui ne sont pas exprimées dans le titre, sont les suivantes. *Hippocratis Praefagiorum libri III. Ejusdem de ratione victus in morbis acutis libri IV. Ejusdem de Natura humana. Galeni Ars Medicinalis. Aphorismi Hippocratis lingua Ionica ex fide vetustissimi Codicis.* Ceux qui ont dit qu'il avoit traduit en Latin. les Aphorismes d'Hippocrate se sont trompés, il n'a fait que revoir la traduction

de *Nicolas Leonicens*, aussi bien que FRANÇOIS les autres traductions qu'il a mises à RABELAIS sa suite.

4. *Epistola ad Bernardum Salignacum*. Cette lettre datée de Lyon le 30. Novembre 1532. se trouve à la page 280. du Recueil intitulé : *Clarorum virorum Epistola centum inedita de vario eruditionis genere ex Museo Johannis Brant. Amstelod. 1702. in-8°*. Il y parle fort mal de Jules Cesar Scaliger, qu'il traite de parfait Athée. On ignore qui est ce Bernard de Salignac, à qui il écrit; il pourroit se faire, que la lettre étant adressée B. Salignaco, l'Editeur a mal interprété ce B. initial par Bernardo, au lieu de Bartholomao, puisque la Bibliothèque de La Croix du Maine fait mention d'un Barthelemi de Salignac, Gentilhomme Berruyer, qui vivoit de ce temps-là.

5. *Joannis Manardi, Ferrariensis Medici, Epistolarum Medicinalium Tomus secundus, numquam antea in Gallia excusus. Lugduni. Sebast. Gryphius 1532. in-8°*. Ce tome contient six livres de lettres, depuis le 7°. jusqu'au 12°. inclusivement. Rabelais

FRANÇOIS qui l'a fait imprimer , a mis à la
 RABELAIS tête une Epître adressée à *André Ti-
 raqueau* , qui est datée de *Lyon* le 3.
 Juin 1532.

6. *Almanach pour l'année 1533.*
calculé sur le Meridional de la noble
citè de Lyon , & sur le Climat du
Royaume de France, composé par Franç.
Rabelais , Docteur en Medecine , &
Professeur en Astrologie. Je ne con-
 nois cet Ouvrage , que par le rapport
 d'*Antoine le Roi* , qui dans sa vie Ma-
 nuscrite de *Rabelais* , le rapporte ainsi
 parmi ceux qui ont été imprimés.

7. *Joannis Bartholomæi Marliani ;*
Patritii Mediolanensis ; Topographia
antiquæ Romæ. Lugduni. Seb. Gryphius.
 1534. in-8°. On voit à la tête une
 Lettre de *Rabelais* à *Jean du Bellay*,
 Evêque de *Paris* , datée de *Lyon* le
 dernier Août 1534. où il marque
 qu'étant à *Rome* , il avoit examiné
 avec soin toutes ses antiquités , &
 s'étoit proposé de donner au Public
 les observations qu'il avoit faites sur
 ce sujet , lorsque le Livre de *Mar-*
liani lui tomba entre les mains ;
 mais que voyant que cet Auteur
 avoit rempli son dessein mieux qu'il
 n'auroit

n'auroit pû faire lui-même , il s'é-FRANÇOIS
toit contenté de le faire réimprimer RABELAIS
à Lyon.

8. *Almanach pour l'an 1535. calculé
sur la noble cité de Lyon à l'élevation
du Pole par 45. degrés 15. minutes en
latitude , & 26. en longitude. Par
Maître François Rabelais , Docteur en
Medecine , & Medecin du grand Ho-
pital dudit Lyon. Lyon. François Juste.
Rabelais , après avoir dit au com-
mencement , qu'on souhaitoit de lui
des predictions , ajoute : » Predire
» feroit legereté à moi , comme à
» vous simplesse d'y ajouter foi. Et
» n'est encore depuis la création d'A-
» dam, né homme, qui en ait traité ou
» baillé chose, à quoi l'on dût aquies-
» cer & arrêter en assurance. Bien
» ont aucuns studieux reduit par écrit
» quelques observations , qu'ils ont
» pris de main en main ; & c'est ce
» que toujours j'ai protesté , ne vou-
» lant par mes pronostics être en fa-
» çon quelconque conclu sur l'avenir ;
» ains entendre que ceux qui ont en
» art redigé les longues experiences
» des Astres , en ont ainsi decreté
» que je le décris. Cela que peut-ce*

FRANÇOIS « être? moins certe qu'ençant. » Paroles
 RABELLAIS pleines de bon sens qu'*Antoine le*
Roi nous a conservées dans sa vie
 Manuscrite de *Rabelais*.

9. *Fr. Rabelasi Epigramma ad Do-*
letum de Garo Salsamento. Cette Epi-
 gramme , qui est de dix vers , se
 trouve à la p. 75. des Poësies d'*E-*
tienne Dolet imprimées à *Lyon* en 1538.
in-4°. On voit à la p. 164. des mêmes
 Poësies une piece de vers de *Dolet*
 sur un supplicié qui avoit servi de
 sujet pour les leçons Anatomiques
 de *Rabelais*. *Cujusdam Epitaphium ,*
qui exemplo edito strangulatus , publico
postea spectaculo Lugduni scctus est ;
Francisco Rabelao , Medico Doctissi-
mo , fabricam corporis interpretante.
Antoine le Roi a fait entrer ces deux
 pièces dans la Préface de son *Flore-*
tum Philosophicum.

10. *Almanach ou pronostication pour*
l'an 1548. Lyon. Celui-ci est rappor-
 té par la *Croix du Maine.*

11. *La Stomachi: & Festins faits à*
Rome au Palais du Reverendissime Car-
dinal du Bellay pour l'heureuse nais-
sance de M. le Duc d'Orleans. Lyon:
Sebastien Gryphins 1549. ix-8°.

12. *Almanach & Ephemerides pour FRANÇOIS l'an de N. S. J. C. 1550. composé & RABELAIS calculé sur toute l'Europe, par Me. François Rabelais, Medecin ordinaire de Mr. le Reverendissime Cardinal du Bellay. Lyon. Rapporté par le Roy dans la vie Manuscrite de Rabelais.*

13. *Les Epîtres de François Rabelais écrites pendant son voyage d'Italie; avec des observations & la vie de l'Auteur. Paris 1651. in-8°. It. nouvelle édition augmentée de plusieurs remarques. Bruxelles 1710. in-8°. On a changé dans cette édition le terme d'Epîtres en celui de Lettres. Ces Lettres qui sont toutes adressées à Godefroy d'Estissac, Evêque de Maillezais, sont au nombre de seize. Elles font voir qu'il entendoit fort bien la Politique & les Négociations. Les premieres observations sont de Messieurs de Sainte-Marthe.*

14. *Gargantua. La vie inestimable du grand Gargantua; pere de Pantagruel, jadis composée par l'abstraëteur de Quintessence. Livre plein de Pantagruelisme. Lyon. François Juste. 1535. in-16. Gothique. C'est ici le premier livre du Roman de Rabelais, qui*

FRANÇOIS est divisé en 56. Chapitres. Cette RABELAIS édition, qui est, à ce que je crois, la première, a été suivie d'un grand nombre d'autres, dont il faut marquer ici les principales qui sont venues à ma connoissance, aussi-bien que ce qu'elles ont de particulier.

En 1542. on en vit paroître deux des deux premiers livres, sous les titres suivans.

La vie très-horrique du grand Gargantua, pere de Pantagruel, jadis composée par M. Alcofribas, Abstracteur de Quintessence. Livre plein de Pantagruelisme. Lyon. François Juste 1542. in-24. Le premier livre est partagé en 58. Chapitres, comme il l'a toujours été depuis. Le second, qui en a 34. comme dans toutes les éditions suivantes, a ici ce titre particulier. Pantagruel Roi des Dipsodes restitué à son naturel, avec ses faits & prouesses épouvantables, composé par feu M. Alcofribas, abstracteur de Quintessence. On voit après cela la piece suivante : Pantagrueline Prognostication certaine, veritable, & infallible, pour l'an perpetuel ; nouvellement composée au profit & advisement de gens étourdis &

musards de nature, par Maître Alco-
 fribas Architriclin dudit Pantagruel, FRANÇOIS
RABELAIS
Du nombre d'Or non dicitur. Je n'en
trouve point cette année quelque calcu-
lation que j'en aye fait. Passons outre.
 Verte folium. Cette édition, qui est
 gothique, est accompagnée de petites
 figures en bois, qui n'ont pas grand
 rapport au sujet, comme dans tous
 les livres de ce temps-là, où l'on en
 mettoit.

Grandes Annales ou Chroniques très
veritables des gestes merveilleux du
grand Gargantua, & Pantagruel son
filz, Roi des Dipsodes, enchroniquez par
feu Maître Alcofribas, abstracteur de
Quintessence. 1542. in-12. gothique.
 L'Imprimeur, qui ne se nomme
 pas, dit dans une Préface, que pen-
 dant qu'il imprimoit cet ouvrage,
 un Plagiaire prétendant avoir un
 privilege du Roi, l'avoit imprimé
 hastivement, mais que ses dernières
 feuilles n'étoient point conformes à
 l'ouvrage original. Je ne sçai s'il veut
 parler de l'édition que je viens de
 rapporter. On trouve ici les deux
 premiers livres.

Etienne Dolet donna aussi à Lyon

FRANÇOIS la même année 1542. une édition
 RABELAIS in-16. de ces deux premiers livres ;
 de la *Prognostication Pantagrueline*, &
 des *Navigations de Panurge*, qu'on
 pretend être la meilleure. Je ne l'ai
 point vûë.

1546. M. de la *Monnoye* nous ap-
 prend dans le *Menagianatom.* l. p.
 82. qu'il y a deux éditions du troi-
 sième livre du *Pantagruel*, l'un de
 Paris l'autre de *Toulouse*, toutes
 deux de 1546. in-16. avec Privilege
 de François I. donné à Paris le 19.
 Septembre 1545. Celle de *Toulouse* a
 été faite chez Jacques Fournier. Ra-
 belais y a pris pour la premiere fois
 la qualité de Caloyer des Isles Hieres.

1547. Le tiers livre des faits & dits
Heroïques du noble Pantagruel, com-
 posé par Me. François Rabelais, Doc-
 teur en Medecine, & Caloyer des
Isles Hieres. Lyon. Pierre de Tours, in-
 16. sans date. On voit ici le Dizain
 à l'esprit de la Reine de Navarre qui
 est à la tête de ce livre, dans toutes
 les éditions suivantes.

La plaisante & joyeuse histoire du
 grand Geant Gargantua, prochaine-
 ment revuë & de beaucoup augmen-

tée par l'Auteur même. Valence. Clau- FRANÇOIS
de la Ville. 1547. in-16. Deux tomes. RABELAIS

Le premier contient les deux premiers livres, la *Prognostication Pantagrueline*, & les *Navigations de Panurge*, suivant l'édition de Dolet de l'an 1542. Le second renferme le troisième livre & une partie du quatrième que Rabelais avoit fait depuis; le troisième livre a pour titre: *Le tiers livre des faits & dits heroïques du noble Pantagruel; composé par Me. François Rabelais, &c.* L'Auteur susdit supplie les Lecteurs benevoles soi réserver à rire au 78. livre. Ce qu'on voit ici du quatrième livre n'en est que le commencement, contenant onze chapitres, fort differens de ceux qui sont dans les autres éditions, dont celle-ci n'étoit qu'une ébauche; avec un Prologue tout autre que celui qui parut pour la première fois dans l'édition de 1552. & qui se trouve dans toutes les suivantes. Ces differences font rechercher cette édition de *Valence*, quoiqu'elle soit sur de mauvais papier, & que les figures en bois, dont elle est accompagnée, soient fort mal faites, aussi est-elle

FRANÇOIS rare. Mr. le Duchat prétend que
 RABELAIS cette édition est supposée, & qu'elle
 ne peut être de l'année 1547. puisqu'on y trouve le Dizain à l'esprit
 de la Reine de Navarre, qui n'est
 morte qu'au mois de Décembre
 1549. Il a crû que ce Dizain ne pou-
 voit s'adresser qu'à son esprit sepa-
 ré de son corps, mais un peu d'at-
 tention fait voir qu'il parle à son es-
 prit occupé des méditations divi-
 nes & celestes, qui laisse par là,
 comme il le dit, son corps sans sen-
 timent, & comme en apathie.

1548. *Le quart livre des faits & dits
 heroïques du noble Pantagruel, composé
 par Me. François Rabelais. Lyon 1648.
 in-12.* Ce livre est ici partagé en 11.
 chapitres, conformément à l'édition
 de Valence de l'année précédente.

1552. *Le tiers livre des faits & dits
 heroïques du bon Pantagruel, compo-
 sé par Me. François Rabelais, revû
 & corrigé par l'Auteur sur la Censure
 antique. L'Auteur susdit supplie les
 Lecteurs benevoles soi reserver à rite au
 78. livre. Paris. Michel Fezandat.
 1552. in-8°. Avec un privilege du
 6. Août 1550. Cette édition est fort
 belle.*

belle. On y trouve 52. chapitres, au FRANÇOIS lieu qu'il y en a dans d'autres 47. ou RABELAIS 49. parce qu'ils sont partagés différemment.

Le tiers livre des faits & dits héroïques du bon Pantagruel, &c. comme dans l'édition précédente. Lyon. Jean Chabin, sur la copie imprimée à Paris. 1552. in-24.

Le quatrième volume des faits & dits du bon Pantagruel, composé par Me. François Rabelais, Docteur en Medecine. Paris. (Michel Fezandat.) 1552. in-16. L'Epître dedicatoire au Cardinal Odet de Châtillon est datée de Paris le 28. Janvier 1552. jour auquel ce livre fut achevé d'imprimer. Ce quatrième livre est ici entièrement différent de ce qu'il étoit dans l'édition de Valence de 1547. & a un Prologue différent. Il est ici divisé en 67. chapitres, comme dans toutes les éditions suivantes.

Le quart livre des faits & dits héroïques du bon Pantagruel. Paris. Michel Fezandat. 1552. in 8°. On ne peut rien voir de plus magnifique que cette édition pour la beauté & la netteté des catactères.

386 *Mém. pour servir à l'Hist.*

FRANÇOIS Le même. Roüen. Robert Valentin.

RABELAIS 1552. in-16. Cette édition a été faite pour être mise à la suite de celle de *Valence* de 1547. où le quatrième livre est imparfait.

1553. Le même. Avec une brieve declaration d'anciennes dictions obscures contenües en ce dit livre. 1553. in-16.

1556. Les Oeuvres de Me. François Rabelais, contenant la vie, faits & dits heroïques de Gargantua & de son fils Pantagruel. Avec la Prognostication Pantagrueline. 1556. in-16. Il n'y a ici que quatre livres.

1558. Les mêmes en quatre livres. Lyon. Jean Martin. 1558. in-12. mauvais papier.

1562. *L'Isle sonnante* par Me. François Rabelais, qui n'a point encore été imprimée, ni mise en lumiere, en laquelle est continuée la Navigation faite par Pantagruel, Panurge, & autres ses Officiers, 1562. in-8°. C'est le commencement du cinquième livre du *Pantagruel*. Il y a seize chapitres, dont le dernier est celui des *Apedesies*; nom par lequel Rabelais à voulu designer les Officiers de la Chambre des Comptes, comme n'ayant pas besoin d'être Lettrés &c

gradués pour exercer leurs charges. FRANÇOIS
Ce chapitre a été mal placé après le RABELAIS
fixième dans les éditions communes,
& mal à propos supprimé dans les
deux éditions suivantes, & dans cel-
le de 1626. Dans celle, dont il s'a-
git ici, le texte est extrêmement
corrompu en divers endroits, & il
n'y a aucune préface à la tête.

1564. *Le cinquième & dernier li-
vre des faits & dits heroïques du bon
Pantagruel.* 1564. in-16. Il n'y a ici
que 47. chapitres, au lieu de 48.
qu'il devoit y avoir, parce que ce-
lui des *Apedestes* a été omis.

1565. Le même. Lyon. Jean Martin
1565. in-12. petit.

Le même. *Auquel est contenu la
visitation de l'Oracle de la Dîve
Bacbut, & le mot de la bouteille ;
pour lequel avoit été entrepris tout ce
long voyage. Nouvellement mis en lu-
miere.* Imprimé l'an 1565. in-12.

1567. Jean Martin publia pour la
deuxième fois le cinquième livre du
Pantagruel à Lyon l'an 1567. & y joi-
gnit la *Prognostication Pantagrueline*,
l'*Epître du Limousin*, le *Huitain*,
Pour indaquer, &c. *La Chresme Phi-*

FRANÇOIS *l'osophale*, & le *Distique* de Rabelais ;
 RABELAIS *Vita*, *Lyœe*, *sitis*, &c. qui commen-
 cerent alors à paroître ensemble pour
 la premiere fois, & qui n'ont point
 été séparés depuis.

1571. *Les Oeuvres de Me. François
 Rabelais en cinq livres. Lyon. Estiart.*
 1571. in-16.

1573. *Anvers. François Nierg.*
 in-12. Cette édition a été faite par
 Henri Etienne, qui en 1579, réim-
 prima de même in-16. à Geneve ses
*Dialogues du nouveau Langage François
 Italianisé*, sous le nom de Guillaume
 Niergue, & sous le titre d'*Anvers*.

1584. *Les Oeuvres de M. François
 Rabelais, contenant cinq livres de la
 vie, faits & dits heroïques de Gargan-
 tua & de son fils Pantagruel. Plus la
 Prognostication Pantagrueline, la Chres-
 me Philosophale, avec une Epître Li-
 mosine, & deux autres Epîtres à deux
 vieilles de differentes mœurs. Le tout
 par M. François Rabelais. Lyon. Jean
 Martin 1584. in-16. Deux tom. C'est
 l'édition la plus ample qui eût enco-
 re paru. Les deux Epîtres à deux
 vieilles s'y sont trouvées pour la
 premiere fois, jointes aux autres*

pièces, quoique mal à propos, par-FRANÇOIS
ce qu'elles ne sont point de *Rabelais*, RABELAIS
comme je le prouverai plus bas.

1596. Les mêmes. *Lyon Estiart. in-16.*

1600. *Lyon. Jean Martin. 1600.*
in-12. On y trouve toutes les pièces,
qui sont dans l'édition de 1584. &
qu'on n'a plus séparées depuis.

1605. *Anvers. Jean Fuet. 1602.*
in-12. fort petit. Deux vol. édition
assez vilaine.

1608. *Lyon, in-12.*

1613. *Le tout corrigé & restitué en*
plusieurs lieux. Troyes. Par Loys, qui
ne se meurt point. 1613. in-12.

1626. *Imprimé suivant la première*
édition censurée en l'année 1552. 1626.
in-8°. deux vol.

1659. *Bruxelles in-12. deux vol.*
mauvaise édition.

1663. (*Elzevir*) *in-12. deux*
vol. Cette édition est fort nette, &
fort belle. Mais les notes qu'on y
a jointes sont pleines de fautes &
d'ignorance.

1666. (*Hollande*) *in-12. Deux vol.*

1675. *In-16. deux vol.*

1691. *Hollande in-12. deux vol.*

1711. *Nouvelle édition où l'on a*

FRANÇOIS ajouté des remarques Historiques &
 RABELAIS Critiques sur tout l'Ouvrage ; le vrai
 portrait de Rabelais , la Carte du Chi-
 nonois , le dessein de la Cave peinte , &
 les différentes vûes de la Devinière ;
 Metairie de l'Auteur. Amsterdam 1711.
 in-8°. 5. vol. Les notes sont de M. le
 Duchat, qui s'est attaché à retablir le
 texte de Rabelais dans sa pureté , à
 donner l'explication des vieux mots ,
 & des façons de parler proverbiales ,
 ou empruntées du langage de diver-
 ses Provinces de France , à marquer
 & verifien les citations des anciens
 Auteurs , & enfin à développer les
 allusions que Rabelais a faites à
 l'histoire de son temps. Cette édi-
 tion qui est fort belle , a été contre-
 faite deux fois à Rouen.

1732. Nouvelle édition (Paris)

Se trouve 1732. in-12. six volumes. Celle-ci
 chez Briaf- est assez belle ; elle est conforme à
 son. celle de M. le Duchat , à laquelle on
 a fait quelques additions.

Venons maintenant aux traduc-
 tions de l'Ouvrage de Rabelais.

Le Catalogue de la Bibliothèque
 d'Oxford en marque une Angloise du
 premier livre, imprimée à Londres en

1653. in-8°. Je ne sçai si celle-ci a été FRANÇOIS
achevée. Mais il en a été faite de RABELAIS
puis une autre de tout l'Ouvrage par
Thomas Urchard, *Pierre le Motteux* ;
& d'autres , qui a été publiée à Lon-
dres en 1708. in-8°. deux vol. M.
le Motteux y a ajouté une Préface &
des remarques fort curieuses , où il
tâche de faire voir que *Rabelais* a re-
présenté l'histoire de son temps sous
une fiction ingénieuse , & sous des
noms empruntés.

Ulrich Fischard, Allemand , en a
fait une traduction Allemande , qui
a été imprimée sous le nom d'*Ello-
posderos* , à *Grenfluzim* (ville imagi-
naire) l'an 1608. in-8°. Avec de
méchantes figures en bois. Ce n'est
cependant pas tant une traduction ,
qu'une paraphrase accommodée au
goût des Allemands & au génie de
leur langue.

L'Ouvrage en lui-même est un
composé monstrueux de quantité de
choses excellentes , finement ima-
ginées , & exprimées avec une naï-
veté charmante ; & d'un grand nom-
bre d'autres , à l'égard desquelles
il est vrai de dire avec *la Bruyère* ,

FRANÇOIS qu'elles ne peuvent être le *charme*
 RABELAIS que de la *Canaille*. Les ordures qui
 s'y présentent en foule, les profana-
 tions qui s'y trouvent de plusieurs
 passages de l'Ecriture Sainte, les
 particularités fortes & pueriles qui
 s'y rencontrent sans cesse, le peu
 d'accord des différentes parties qui
 le composent, & l'association cho-
 quante de geants d'une grandeur dé-
 mesurée, & d'hommes ordinaires,
 qu'on y fait vivre ensemble, demeu-
 rer dans les mêmes maisons, s'embar-
 quer sur les mêmes Vaisseaux, &c.
 tout cela ne peut que revolter des
 personnes de bon sens. Mais comme
Rabelais avoit beaucoup de sçavoir,
 une grande lecture & infiniment d'es-
 prit, il a sçu faire passer ces défauts,
 & les adoucir par les agrémens & les
 finesse dont il les a entremêlées,
 & est parvenu à se faire lire. Le grand
 nombred'éditions qui se sont faites de
 son Livre, est une preuve de l'estime,
 avec laquelle on l'a toujours regardé.

Il est vrai que de son temps mê-
 me il se trouva des personnes qui le
 desapprouverent. La Sorbonne le cen-
 sura, & la vente en fut arrêtée à la

requisition du Procureur General, FRANÇOIS Gilles Bourdi, par un Arrêt du Parle- RABELAIS ment du 1. Mars 1551. Mais l'Épître dédicatoire du 4^e. Livre fait foi que sans égard à la Censure & à l'Arrêt, le Public eut une entière liberté d'acheter le Livre, & le Privilege que le Roi *Henri II.* lui avoit accordé en 1550. subsista.

Bien des gens regardent le *Panagruel*, comme un ouvrage allegorique, où sous des noms bizarres & empruntés, & sous des fictions outrées & extravagantes, l'Auteur a fait une Histoire suivie & satyrique des principales personnes de son temps; & c'est là la principale source de l'estime générale qu'ils font de tout ce qui y est contenu, & de la croyance où ils sont, que les choses qui nous paroissent les plus ridicules, ne le sont point véritablement, quand on sçait les entendre. Mais cette opinion me paroît fort mal fondée, & il ne seroit gueres possible de la bien prouver. Je ne crois pas qu'il faille chercher dans le Roman de *Rabelais* rien de suivi; & je suis persuadé que ce qu'il y a

FRANÇOIS de satyrique porte moins sur les per-
 RABELAIS sonnes que sur les choses , c'est-à-
 dire , que cet Auteur s'est plus atta-
 ché à peindre en général le ridicule
 de son siècle , qu'à faire sentir les
 défauts particuliers des personnes ,
 qui y vivoient. Il nous en avertit
 assez lui-même , lorsque dans le pro-
 logue de son premier Livre , il se
 moque de ceux qui voudront cher-
 cher des Allegories dans son Ouvra-
 ge , comme on a fait dans les Poë-
 mes d'*Homere*.

Ce n'est pas qu'en faisant ainsi la
 satyre de tant d'états & de condi-
 tions différentes , il n'ait aussi mar-
 qué plusieurs traits de la vie , qu du
 caractère des personnes qui vivoient
 alors ; mais comme il ne nous a pas
 lui-même expliqué ces sortes d'en-
 droits détachés, toutes les découver-
 tes qu'on peut faire aujourd'hui là-
 dessus , ne sçauroient s'étendre fort
 loin ; car il ne suffit pas , pour dire
 que *Rabelais* a eu certaines person-
 nes en vûe , de trouver quelque le-
 gere ressemblance entre ces person-
 nes là , & les Heros de son Roman ,
 il faut prouver que ce sont en effet

celles qu'il a voulu designer; & c'est FRANÇOIS
moins dans les Ouvrages historiques RABELAIS
de ce temps-là qu'on en peut trou-
ver des preuves, que dans de petits
Ecrits satyriques, ou d'autres pieces
qui sont ou absolument perduës,
ou très-difficiles à deterrer.

Antoine le Roy dit, que le bruit
commun est que *Rabelais* composa
son *Pantagruel* pour dédommager
son Libraire du peu de débit qu'a-
voit eu un de ses Ouvrages préce-
dens. On a dit la même chose dans
la suite de *Beroalde de Verville*, par
rapport à son *Moyen de parvenir*.
Mais le fait est faux à l'égard de
Rabelais; car il n'a jamais composé
d'ouvrage assez confiderable, pour
que son peu de débit causât du dom-
mage à celui qui l'avoit imprimé.
Il nous apprend lui-même le motif
qu'il a eu, quand il dit dans son
Epître au Cardinal de Châtillon:
Icelles par ébat composant, ne préten-
dois gloire ne louange aucune, seule-
ment avois esgard & intention par es-
crit donner ce peu de soulagement que
pouvois ès affligez & malades absens,
ce que volontiers, quand besoing est,

FRANÇOIS je fais ès presens qui soy aydent de mon
 RABELAIS *Art & service*. Ailleurs, c'est-à-dire,
 dans le Prologue du premier Livre,
 il fait entendre qu'il s'amusoit à
 composer ce Roman pour se delasser
 de ses occupations serieuses, dans
 des momens, où l'on ne peut rien
 faire de mieux. *A la composition de*
ce Livre Seigneural, dit il, *je ne*
perdis, n'employai oncques plus ni au-
tre temps, que celui qui étoit établi à
prendre ma resfection corporelle, sça-
voir est, lûvant & mangeant. Aussi
est-ce la juste honte d'écrire ces hautes
matieres & sciences profondes.

Quelques uns veulent que le 5.
 Livre ne soit point de *Rabelais*, &
 voici leurs raisons.

Premièrement ils alleguent l'au-
 torité du Medecin *Louis Guyon*, qui
 dans le 30e. Chapitre du Livre 2.
 de ses diverses leçons assure, que
l'Isle sonnante, c'est-à-dire, le 5.
 Livre, n'étoit point de *Rabelais*, qui
 ne vivoit plus, lorsqu'il parut, &
 qu'il connoissoit l'Auteur de cette
 piece, lequel n'étoit point Medecin.
 Mais on sçait par quel principe *Louis*
Guyon a parlé de la sorte. Il avoit

entrepris de justifier les Medecins, FRANÇOIS ses confreres, contre l'accusation RABELAIS d'irreligion, & prévoyant qu'on ne manqueroit pas de lui citer *Rabelais*, il a tâché pour l'honneur de la profession, de le justifier le moins mal qui lui a été possible, avançant touchant l'*Isle sonnante* des particularités, qu'il auroit eu bien de la peine à prouver.

Secondement, ils se servent d'un passage de la *Prosopographie* de du Verdier, p. 2452. où cet Auteur dit, que l'*Isle sonnante* a été faite par un Ecolier de *Valence*. Mais du Verdier s'est mépris, & son erreur vient de ce qu'il a marqué lui-même dans sa *Bibliothèque Française*, au mot *Guillaume des Ausels*, que cet Auteur étant à *Valence* Ecolier en l'étude du Droit, avoit composé, à l'imitation de *Rabelais*, un Ouvrage en Prose, aussi facétieux que de gaillarde invention, sous le titre de *Fanfreluche & Gaudichon*. Ouvrage, qui ne ressemble en rien au 5^e. Livre de *Rabelais*, où il n'est parlé ni de *Fanfreluche* ni de *Gaudichon*, & qui contient trois fois plus de Chapitres,

FRANÇOIS
RABELAISque le Livre de *Des Autels* , qui n'en
a que 17.

Le Chapitre 19e. du 5e. Livre , dont il s'agit ici , fournit une troisième raison de prétendre que *Rabelais* n'en est pas l'Auteur. Entre les Philosophes modernes qui ont parlé de l'Entelechie , on y nomme *Scaliger* le pere ; ce qui semble faire allusion à la 307e. de ses Exercitations contre *Cardan*. Or ces Exercitations n'ont paru pour la première fois qu'en 1557. c'est-à-dire, quatre ans après la mort de *Rabelais*. D'où il s'ensuit qu'il ne peut avoir écrit ce qui s'y trouve. Mais on peut tirer de ce fait une conséquence toute opposée. Car en supposant même que le seul ouvrage imprimé , où *Scaliger* fasse mention de l'Entelechie , soit celui de ses Exercitations , toujours est-il sûr qu'il en veut à quelqu'un, qu'il traite d'Athée & de Goinfre pour l'avoir raillé de s'être amusé à écrire sur une matière aussi abstraite que celle-là. *Hæc risui sunt* , dit-il , *atque contemp- tui novis Lucianis, atque Diagoris Culinariis*. Or que peut entendre par-là

Scaliger, sinon *Rabelais*, par rapport FRANÇOIS
à cet endroit du 5^e. livre ? & cette RABELAIS
outrageante réplique de *Scaliger*, ne
suppose-t-elle pas, que *Scaliger* avoit
déjà parlé précédemment de l'Ente-
lechie, soit dans quelque lettre ;
soit dans quelque entretien, dont
Rabelais avoit connoissance, & qu'à
ce sujet il s'étoit moqué de *Scaliger* ?
Or, puisque le seul endroit où *Ra-
belais* parle de *Scaliger* est celui-ci ;
on doit conclure que le 5^e. livre est
veritablement de *Rabelais*, & que
Scaliger l'avoit vû en manuscrit avant
l'an 1557. & peut-être du vivant de
Rabelais.

Au reste, il est facile à ceux qui
lisent avec attention ce 5^e. livre,
d'y reconnoître à mille traits l'Au-
teur des quatre premiers. Le même
genie, les mêmes tours, le même
genre d'érudition s'y découvrent par
tout, dans un degré, où il n'est pas
naturel qu'aucun autre que *Rabelais*
ait pû atteindre.

Ce livre n'a été publié qu'après
sa mort ; c'est pour cela qu'on a
mis à la tête cette Epigramme.

FRANÇOIS *Rabelais est-il mort ? Voici encor un*
 RABELAIS *livre.*

Non, sa meilleure part a repris ses
esprits,
Pour nous faire present de l'un de ses
écrits,
Qui le rend entre tous immortel & fait
vivre.

Nature quite.

Que ces derniers mots soient l'A-nagramme d'*André Tiraqueau*, comme le prétend le Traducteur Anglois du *Pantagruel*, ou celle de *Jean Turquet*, autre contemporain & bon ami de *Rabelais*, comme il y a plus d'apparence ; l'Epigramme est toujours une nouvelle preuve, que *Rabelais* est l'Auteur de ce livre, puisque des gens de son temps & de sa connoissance n'ont formé aucun doute sur ce point.

Quelques Auteurs, outre le Traducteur Anglois, dont les remarques se trouvent traduites en François dans la *Bibliothèque Britannique*, se sont efforcés de découvrir le sens allegorique & les allusions qu'ils croient que *Rabelais* a faites à l'histoire

toire de son temps. C'est ce qui a produit les *Reflexions sur le deuxième Chapitre du premier livre*, qui sont inserées dans les *Nouvelles Litteraires de du Sauzet* tom. 1^{re}. pag. 253. L'Auteur anonyme y tâche de faire voir, que les *Fanfreluches antidotées* qui se trouvent dans ce Chapitre, doivent s'entendre de ce qui se passa par rapport à la Religion depuis l'an 1414. que commença le Concile de *Constance*, jusques à l'excommunication du Roi d'Angleterre *Henri VIII.* fulminée en 1534. par *Clement VII.* Mais les explications qu'il en donne, sont entièrement forcées, & n'y conviennent guere mieux que celles qu'on a donné de certains *Quatrains de Nostradamus*, couviennent aux vers de ce dernier Auteur.

La *Pantagrueline Prognostication*, est une nouvelle satyre fort ingénieuse. Rabelais en est moins l'Auteur qu'un Allemand anonyme, qui dans les premières années du 16^e. siecle en composa en sa langue une à peu près semblable, que *Jacques Henrichman*, autre Allemand,

FRANÇOIS produisit peu de temps après en Latin, avec quelques augmentations de sa façon ; & que *Bebelius* fit imprimer en cette langue , à la priere d'*Henrichman* , à la suite de ses facetes en 1512.

L'*Epître du Limosin de Pantagruel* , grand excoïateur de la langue Latiale, envoyée à un sien amicissime resident en l'*Inclyte* , & famosissime Urbe de *Lugdane* , est en vers. *Rabelais* qui parloit François exactement , ne pouvoit pardonner à quelques Ecrivains de son temps la liberté qu'ils se donnoient de parler Latin en François dans des Ouvrages , qu'ils croyoient de vrais chefs-d'œuvres d'éloquence en notre langue , & composa cette *Epître* pour les en railler. Il s'étoit déjà moqué d'eux au chapitre 6^e. de son 2^e. livre en la personne d'un Ecolier Limousin , qu'il y fait parler un baragouin ridicule ; & il continue ici la raillerie. *Pasquier* prétend , que la personne dont *Rabelais* a voulu se moquer , sous le nom d'Ecolier Limousin , étoit une Demoiselle Picarde , nommée *Helisenne de Grenne* , qui vivoit

du temps de la plus grande jeunesse FRANÇOIS de Pasquier, & dont on a une tra- RABELAIS-
duction François des quatre premiers livres de l'Eneïde, imprimée à Paris en 1541. in-fol. & un autre ouvrage intitulé : *Les angoisses douloureuses qui procèdent d'Amour*. Dans ces Ouvrages on trouve par-tout les termes de *pigricité*, *timeur*, *ultime deliberation*, *amenicule passion*, *chien tricipite*, *le resfulgent carre du Soleil*, *les rutilens astres*, *populeuse & inclite Cité*, & une infinité d'autres mots semblables écorchés du Latin. Elle croyoit s'attirer par-là l'admiration du Public, & peut-être quelque pension du Roi François I. Mais comme ce Prince n'estimoit que les veritables sçavans, au lieu de l'un & de l'autre, elle essuya seulement les railleries de Rabelais, & mourut si pauvre que Pasquier insinue qu'elle manquoit même d'eau pour boire.

Les deux Epîtres à deux vieilles de de différentes mœurs en vers, ne sont point de Rabelais, aux Ouvrages duquel elles ont été jointes pour la première fois en 1584. trente-un ans

FRANÇOIS après sa mort. Elles sont de *François Rabelais* *Habert d'Yffondun* ; & se trouvent parmi d'autres Poésies de sa façon , à la suite des *Sermons satyriques* du sententieux Poète *Horace* , interprétés en rime Française par lui-même , & imprimés à *Paris* in 8°. L'an 1551. temps auquel *Rabelais* vivoit encore.

Terminons cet article ; en rapportant quelques ouvrages qui ont été faits à l'imitation de celui de *Ribelsais* , ou pour lui servir de suite ou de supplément , mais qui lui sont bien inférieurs.

Le Disciple de Pantagruel , ou le *Voyage & navigation* que fit *Panurge* aux *Isles inconnues & étrangères* , de plusieurs choses merveilleuses & difficiles à croire , qu'il dit avoir vues. *Paris*. *Denis Janot*. in-16. Sans date ; avec des figures en bois. It. sous cet autre titre. *Le Voyage & Navigation des Isles inconnues* , contenant choses merveilleuses & fort difficiles à croire , toutes fort joyeuses & recreatives. *Lyon*. *Benoit Rigaud & Jean Saugrin* 1556- in-16. pp. 127. C'est la même chose que l'ouvrage précédent , avec cette

différence, qu'au nom de *Panurge*, FRANÇOIS on a substitué celui de *Bringuénarille*, RABELAIS qui y a toujours demeuré depuis, qu'on a retranché plusieurs vers qui étoient dans le 30^e. Chapitre, & qu'au lieu du 32^e. & dernier Chapitre qui étoit fort court, on en a mis cinq nouveaux, qui continuent l'Histoire. It. Sous cet autre titre.

La navigation du compagnon à la bouteille, avec le discours des Arts & des Sciences de Maître Hambrelin. Paris. Claude Micart 1576. in-16. Ce discours d'Hambrelin est en vers assez plats & fort fades, où Hambrelin dit ce qu'il sçait faire, finissant par celui-ci : *Hambrelin suis, qui sçais tout faire.* It. sous ce titre : *La navigation du compagnon à la bouteille, avec les prouesses du merveilleux Geant Bringuénarilles. Troyes. in-16.* It. sous cet autre : *Le Voyage & Navigation des Isles & Terres heureuses, fortunées & inconnues ; par Bringuénarille, cousin germain de Fesse-Pinte, contenant choses merveilleuses ; de nouveau revû, corrigé & augmenté par H.D.C. Roüen 1578. in-16. pp. 88.*

Le nouveau Panurge, avec sa Na-

FRANÇOIS *vigation en l'Isle imaginaire, son rajeu-*
 RABELAIS *nissement en icelle, & le Voyage que*
fit son esprit en l'autre Monde. La Ro-
chelle. Gaillard. in-12. Je ne connois
cet ouvrage que par le Catalogue de
la Bibliothèque de M. du Fay.

Les songes Drolatiques de Pantagruet,
où sont contenues plusieurs figures, de
l'invention de M. Rabelais, & dernière
œuvre d'icelui pour la recreation des
bons esprits. Paris. 1565. in-8°. On
ne voit ici que des figures grotes-
ques, avec une Preface, où l'on pré-
tend, que ces imaginations viennent
de Rabelais; mais il n'y a en cela
ni apparence, ni probabilité.

Mitistoire Barragouyne de Fanfrelu-
che & Gaudichon, trouvée depuis n'a
gueres, d'un exemplaire écrit à la main;
de la valeur de dix atomes, pour la
recreation de tous bons Fanfreluchistes.
Auteur A. B. C. D. & le reste jus-
qu'au 9. Lyon. Jean Dieppi 1574. in-
16. en 17. Chapitres, avec des fi-
gures qui ne viennent gueres au su-
jet. Mauvais ouvrage de Guillaume
des Autels, dont j'ai déjà parlé plus
haut.

Le très-éloquent Pandarnassus, fils

du vaillant Galimassue , qui fut transf- FRANÇOIS
porté en Faerie par Oberon , lequel y RABELAIS
fit de belles vaillances , puis fut amené
à Paris par son pere Galimassuë , là
où il tint conclusions publiques , & du
triomphe qui lui fut fait après ses dis-
putations. Lyon. Olivier Arnoullet. in-
8°. Cet ouvrage , rapporté par du
Verdier , est une mauvaise imitation
du Gargantua de Rabelais.

Rabelais ressuscité , recitant les faits
& comportements admirables du très-
valeurux Grangosier , Roi de Place
uide , traduit de Grec Affricain en
François par Thibaut le Nautier, Clerc
au lieu de Barges en Bassigny. Paris.
1614. in-12. Feuill. 87. contenant
22. Chapitres. Ouvrage misérable.

Rabelais ressuscité , par Horry. Rouen
1611. in-12.

V. Les Eloges de Sainte-Marthe , &
ceux qui sont à la tête du Pantagruel
& des Lettres de Rabelais. Tout cela
manque d'exactitude , & n'apprend
presque rien. La Préface du *Floretum
Philosophicum* d'Antoine le Roy , & sa
vie manuscrite de Rabelais , qui est à
la Bibliothèque du Roy. Cet Auteur
n'a fait que ramasser ce que les autres

FRANÇOIS avoient dit avant lui , sans se mettre RABELAIS en peine d'aller plus loin , on lui est cependant redevable d'avoir publié les Suppliques de *Rabelais* au Pape , & la Bulle de sa seconde translation. *La Bibliothèque Française & la Prosopographie de du Verdier. Jugement & nouvelles observations sur les Oeuvres Grecques , Latines , Toscannes & Françaises de M. François Rabelais , par Jean Bernier. Paris 1697. in-12.* Cet ouvrage n'est pas plus exact que les précédens, l'Auteur n'y a gueres fait autre chose que les copier. *La Preface de M. le Duchat , à la tête de son Edition du Pantagruel.* Il ne s'y est proposé de parler que de l'ouvrage même qu'il a commenté , & de ses différentes Editions ; mais il s'en est tenu pour la vie de l'Auteur à ce que les autres en avoient dit avant lui.

Fin du trente-deuxième volume.

TABLE



T A B L E

*Des Auteurs contenus dans ce Volume;
selon l'ordre des matieres qu'ils ont
traitées dans leurs Ouvrages.*

C.

Comedies

L Dolce, P. II. & suiv.

D. A. Brueys, 55. & suiv.

Controverse.

D. A. Brueys, 49. & suiv.

J. A. Quenstedt, 179. & suiv.

Critique.

J. Rutgersius, 143

J. J. Pontanus, 272

D.

Droit Canonique.

J. de Launoy, 121. & suiv.

A. Loisel, 308. & suiv.

Droit Civil.

C. Rittershusius, 72. & suiv.

A. Alciat, 321. & suiv.

E.

Ecriture Sainte.

M. de Marolles, 219. & suiv.

O. Luscinius, 294. & suiv.

S. de Muis, 333. & suiv.

G.

Genealogies.

P. d'Hozier, 286. & suiv.

Geographie.

J. J. Pontanus, 273

Grammaire Grecque.

G. Fabricce,

M m

T A B L E

Grammaire Latine.

G. Fabrice ,

Grammaire Italienne.

L. Dolce ,

13. & suiv.

H.

Histoire Ecclesiastique.

J. de Launoy ,

92. & suiv.

F. de Maueroix ,

173. 174

Histoire Grecque.

R. Amafeo ,

6

Histoire Romaine.

M. de Marolles ,

217. & suiv.

Histoire d'Allemagne.

G. Fabrice ,

40. & suiv.

Histoire de France.

M. de Marolles ,

226

S. Champier ,

250. & suiv.

Histoire de Savoye.

S. Champier ,

257

Histoire des Pays-Bas.

J. J. Pontanus ,

274. 277

Histoire du Nord.

J. J. Pontanus ,

276

Histoire Litteraire.

J. de Launoy ,

132

R. Rapin ,

159

J. A. Quenstedt ,

179

L.

Lettres.

L. Dolce ,

6. & suiv.

J. de Launoy ,

133

M. A. Bonciari ,

167

J. B. Marino ,

211

M.

Mathematiques.

E. Bartholin ,

148. & suiv.

DES MATIERES.

Medecine.

J. de Gorris,	27. & suiv.
S. Champier,	251. & suiv.

Morale.

S. Champier,	245. & suiv.
--------------	--------------

P.

SS. Peres.

<u>F. de Maucroix,</u>	<u>173. 174</u>
<u>J. A. Brassicanus,</u>	<u>237. 238</u>
<u>O. Luscinus,</u>	<u>281. 282</u>

Physique.

E. Bartholin,	149. & suiv.
---------------	--------------

Poësies Grecques.

O. Lusinius,	291. & suiv.
--------------	--------------

Poësies Latines.

<u>G. Fabrice,</u>	<u>33. & suiv.</u>
<u>C. Rittershusius,</u>	<u>72. & suiv.</u>
<u>J. Rutgersius,</u>	<u>144</u>
<u>R. Rapin,</u>	<u>153. & suiv.</u>
<u>M. A. Bonciari,</u>	<u>166. & suiv.</u>
<u>M. de Marolles,</u>	<u>219. & suiv.</u>
<u>J. A. Brassicanus,</u>	<u>236</u>
<u>J. J. Pontanus,</u>	<u>275. & suiv.</u>
<u>O. Luscinus,</u>	<u>292. & suiv.</u>
<u>A. Loisel.</u>	<u>307</u>
<u>A. Alciat,</u>	<u>325</u>

Poësies Françaises.

<u>D. A. Brucys,</u>	<u>55. & suiv.</u>
<u>A. de Moncrethien,</u>	<u>66. & suiv.</u>
<u>M. de Marolles,</u>	<u>230. & suiv.</u>
<u>F. Rabelais,</u>	<u>372</u>

Poësies Italiennes.

<u>I. Dolce,</u>	<u>70. & suiv.</u>
<u>J. B. Marino,</u>	<u>197. & suiv.</u>

Politique.

<u>A. de Montchretien,</u>	<u>68</u>
----------------------------	-----------

TABLE DES MATIERES.

R.

Romans.

L. Dolce ,	11. & suiv.
F. Rabelais ,	378. & suiv.

T.

Théologie Dogmatique.

J. de Launoy ,	90
J. A. Quenstedt ,	180. & suiv.

Tragedies.

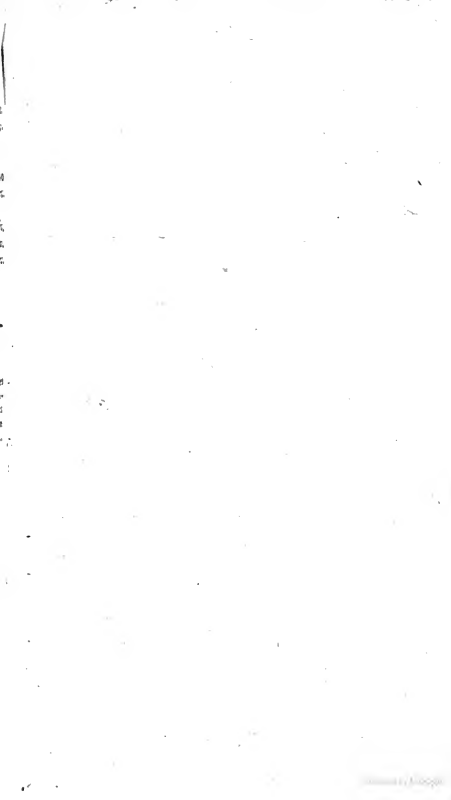
L. Dolce ,	11. & suiv.
D. A. Brueys ,	55. & suiv.
A. de Montchretien ,	66. & suiv.

Fin de la Table des Matieres.

APPROBATION.

J'AY lû par ordre de Monseigneur le Garde des
Sceaux le trente-deuxième Volume des Memoi-
res pour servir à l'Histoire des Hommes Illustres
dans la République des Lettres , & j'ai crû qu'on
en pouvoit permettre l'impression. A Paris ce 11.
May 1735.

HARDION.





148.
F.
H.





